

אנשים

גילה אלמגור קיבלה זריקות

במקום מכות. והשופטת

נפרדה ממנקי המכונית שלה



■ במצריים הלכה אילנה גור לחזות בפירמידות. היא הגיעה לשם בנעלי-עקב גבוהות והתעייפה מאוד. כאשר ראתה מצרי מוביל סוס שאלה אם היא יכולה לשבת על הסוס כדי לנוח. אך הסוס החליט לדהור כשהיא רכובה עליו, ולתדהמתה הצליח חה לא ליפול ממנו. אף שזו היתה הפעם הראשונה בחייה שרכבה על סוס.

■ השבוע חזרה אילנה לארץ ואירחה את השחקן הר מצרי מחמור קאבי, שבא לארץ כדי לדון בהשתתפותו בסרט ישראלי-מצרי. קאביל סיפר כי בביקורו הקודם ביש ראל דאגו מארחיו להראות לו את נוף הארץ, והפעם היה רוצה להכיר קצת אנשי-בוהי מה. אילנה הביאה אותו לכסית בתל-אביב.

■ חברת-הכנסת יוסי שריד סיפר השבוע כי אחרי שקטל בדברייביקורת את ההצגה זר גות לבילוי משותף בגלי צה"ל, טיפן אליו אחד השחקנים הר משתתפים בהצגה, ואמר לו כי כל הלהקה לא תצביע עבור מיפלגת-העבודה בבחירות הר באות.

■ כאשר עסק מגי פאר, מנחה תוכנית-הטלוויזיה שעה טובה, באירגון אנשים בעלי שמות יוצאי-דופן לקראת תוכניתו האחרונה, סיפרו לו על **אברהם גרשוני**, שהיה מ עורכי האנציקלופדיה העברית, כי לפני שנים רבות בא לקיבוץ עין-חרוד כדי להרצות. הוא פגש שם את **שלמה לביא**, מוזיקאי הקיבוץ, והציג את עצמו: „גרשוני מירושלים.“ ענה לו לביא: „אין דבר, תישר אר אצלנו.“

■ רפי גלסון והמלונאי ארי ("פפו") פאפושדו חיים במתח רב בימים אלה. רפי אינו יודע עדיין אם הכפר שלו נופל בצד המצרי או הישראלי של הגבול העובר במקום ר כמותו פפו. הבונה מלון ליד הכפר של גלסון, כדי להקל זה על סבלו של זה וכדי לנחם זה את זה החליטו השניים להקים ועד שכונה.

■ השופטת **הדסה בן-עיתו** נהגה לנסוע פעם בשבוע למיתקן לרחיצת-מכוניות בר מבואות תל-אביב, ושם נוקתה מכוניתה. בשבוע שעבר הופיעה שם למטרה אחרת: כדי להיפ

רעייה יגלוס

נשיאת ויצ"ו העולמית, באה לתצוגת-אופנה בבית השגריר הצרפתי בירושלים, בתמונה: מוניק בונפו, אשת השגריר, שחשכמה לערוך את התצוגה בביתה. ההכנסות מן התצוגה הוקדשו להקמת מועדון חדש לקשישים בתל-אביב.

שלמה ברי-אבא, אחד המנחים בתוכנית-הטלוויזיה הלירי מודית זהו זה. האב ובנו דומים מאוד זה לזה, ובכל מקום ניגד שים אל האב בנינוער ומבקי שים חתימה בציינום: „אתה טלוויזיה!“

■ מחופשה פרטית בקאהיר, בת שבוע ימים, חזר שגריר מצרים בישראל **סעד מור** תדא. הוא הביא עימו את כלבת-הפודל שלו. בלה, שהסי פיקה להמליט חמישה גורים בקאהיר. יחד עימה הביא השגריר גור אחד. השגריר חיפש שם לגור, שיישמע יפה

רד מעובדי המיתקן. השופטת עומדת לעבור לירושלים. מאחר שמונתה כשופטת בית-המישפט העליון.

■ השחקנית **גילה אל-גנור** סיימה את עבודתה בר סירטה החדש של **מיכל בת-אדם**, על חבל דק. אמרה גי לה: „זהו הסרט הראשון שלי, שבו לא קיבלתי מכות ולא נתתי מכות לאף אחד. קיבלתי רק זריקות.“

■ להיות אבא של שחקן טלוויזיה פופולרי זו אינה מלאכה קלה. זאת גילה **יצחק ברי-אבא**, מנהיג פועלי-המוון במפלגת-העבודה, אביו של

בעברית ובערבית גם יחד והחליט לקרוא לו „מישימיש“ עכשיו מתרוצצים שני הכלבים במישרדי השגרירות במלון הילטון בתל-אביב. השגריר סיפר לידידיו שהוא החליט למעט בהשתתפות באירועי חברתיים, אחרי שתמונתו ה רבות הופיעו בעיתונים שונים דבר שגרם לו מורת-רוח.

■ העיתונאית **סמדר פרי** שלחה, באמצעות ידי שסע למצריים, חפיסת-שוקולד **לאנים מנצור**, עורך השבוע עון המצרי אוקטובר. על חפיסה כתבה בערבית „מור, על“ הידיד הזוהר אותה שמנ צור בוודאי לא יקבל או החבילה, אך אחרי כמה שעור קיבלה סמדר צילצול טלפוני מנצור, שהודה לה על השו קולד הטעים, ושאל אם י משהו שהיא רוצה שיקב קצת מן השוקולד. אמרה סמדר: „תן אותו לכל ש שאתה רוצה — רק לא למור תדא, כי אותו אנחנו אוהבים“.

■ הסופר **יותם ראובני** הוצף במיכתבים רבים, בתגוב על סידרת מאמריו בעיתונ על חייהם האומללים של ה מוסכסואלים בישראל. באו מהם מצא ראובני המחא דואר בסך אלף לירות. הכות שפחד להודות, ציין שא יפרסם יותם מודעה בעית ערב, שבה הוא מודיע על מ רת תקליטים, יתקשר אל הכותב. את הכסף שלה כ לממן את המודעה. ואכן, רא בני פירסם מודעה זו, והכו מיהר להתקשר אליו.

■ מכת אמנים ישראלי מציפה את לוס-אנג'לס. ראש ניס הגיעו **יוסי בנאי** ו**כספי**. הקהל אהב את ב אך עזב את האולם בהמ כשהופיע כספי. הסתבר כי ה הירודים, הצמא לבידור ראלי, מונה בתוכו ישראלי הנמצאים בחוק-לארץ ע שנים ומעלה, ואלה לא מכיר את כספי ולא שמעו ע מעולם. קהל צעיר, המכיר כספי, מעדיף להוציא 15 ד על קונצרטים של רוקנרול על הופעות של אמנים ראלים.

■ אחרי כספי ובנאי הג ללוס-אנג'לס **אילנית וארביא**, שהופיעו באותו או אל אריק לביא הצטרפה אש **שושיק שני**, ושתי בנותיו **נועה ויעל**. ואילו אילנה פגשה את החבר שלה, אי העסקים **ארי סמיר**, ב יורק והמשיכה איתו לחופ משופת בספרד.



פרה ערכו נשף גדול, שכל כרטיס בו עלה 350 דולר, וכל ההכנסות נועדו לאופרה. החברה הישראלית תרמה לנשף את תצוגת-האופנה, וחוזה היתה הדוגמנית הישראלית היחידה אשר השתתפה בה.

חוזה לוי מי שהיתה מלכת-היופי של ישראל, כיום דוגמנית, השתתפה בתצוגת-אופנה של „גור-קס“ שנערכה בבניין „מטרופוליטן אופרה“ בניו-יורק. מנהלי האו