



איב מונטאן:

הטאנגו עם מאדג'י

נתן לי השראה

השבוע חוגגת פאריס את שובו לבמה של איב מונטאן, בתוכנית יחיד. לאחר שלא הופיע על הבמה יותר מעשר שנים, שובו צויין לפני שלושה שבועות באל-בום אריינג'ן חדש מונטאן את-מול, היום ומחר שזכה בהצלחה כה גדולה עד שהפך תוך זמן קצר זה לתקליט זהב. מונטאן בן ה-59 עשה לעצמו דיאטת הרזייה חריפה כדי להחזיר לעצמו את הגמישות, שאיפיינה את הופעתו על הבמה. כששאלו אותו, אם אינו חושש להסתכן במיבצע מסוג זה ענה: „אני אוהב להסתכן כשם שאני אוהב להמר ולשחק פוקר. היפה בפוקר אינו הכסף, כי אם הניסיון הפסיכולוגי. אשר לסיי כוץ שאני לוקח על עצמי מפאת הגיל — הגיל בשבילי אינו גורם משמעותי. אנשים מגבילים את עצמם בגלל מוסכמות ביולוגיות מטור פשות. החשוב מכל הוא מה שחשב סארטר כשאמר כי צריך להרגיש שאתה קיים. וזה תמיד נראה בעיני אנשים מסויימים כיוֹר מדי. עכשיו אני מרגיש שי חסר לי חמצן, כי איני מספיק להתרחק מהעיר. סיימתי שני סרטיים: אי כמו איכרוס ונוגה נשים, תקליט ותוכנית יחיד שביים ז'אן כריסטוף אברטי, שבשבילי הוא מקביל לקיטטא גאברט על המסך הקטן. למעשה מי שנתנה לי את ההשראה היא מארג'י, שאיתה אני מבצע טאנגו על הבמה. היא שֵׁ עוררה בי את הרעיון לעשות קוֹ מדיה מוסיקלית ממומחות. מה הייתי רוצה לעשות אחר כך? להיות עם מי שפחתי באנטיב, לקי רוא ספר טוב ולהינות מסרט טוב או משיר טוב.“

אויניל ומקניקול:

ילדות הפלא

מתבגרת

מה לעשות, כריסטי מקניקול וטייטום אוניל כבר אינן ילדות עוד: שתיהן מופיעות יחד בסרט חדש ושמו ליטל זארי־לינגס (המודות קטנות) ולמרות שלכל אחת מהן כבר אופי של כוכבת־פרימדונה, הרי על בימת הצילומים הן ניסו לשמור על יחסי ילדות מאוזנים. וזה לא קל, לשתיהן כבר כמה פרסים באמתחתן, בשעה שלטייטום קאריירה מזהירה בסרטים, הרי לכריסטי קאריירה מזהירה לא פחות בטלוויזיה. אשר ל־טמפרמנט: שתיהן מפחידות.

