

יוזמה של עיתונאי

הראיון במוקד עם שריהביטחון עוז וייצמן ייזכר בוודאי עוד זמן רב, אולם ספק אם וייצמן היה מצליח לפוצץ את הפצצה הפוליטית שהביא עימו, או לאמר את כל מה שאמר לולא היה משתתף ב"צוות המראיינים עורך חבט, יעקוב אחימאיר.

אחימאיר קלט רמוזים, הבין שבידו יש קצה של סקופ ופתח את הדלת לוויצמן להטיל את הפצצה שלו. כל זאת הוא עשה בנועם רב, ללא התפרצויות וחטיפות מיקרוסוף, כשהיך בעיניו.

יעקוב אחימאיר נתן דוגמה לעיתונות טובה ואינטליגנטית.

המטרה הבאה של לפיד

כמה התבטאויות של מנכ"ל רשות השידור, יוסף ("טומי") לפיד, הדליקו נורה אדומה אצל הכתב המדיני של רשות השידור, אלימלך רם.

לפיד הביע כמה פעמים בעת האחרונה מורתרוח מדיווחיו של רם ובעיקר מפרשנותיו, דבר שעורר את החשש שרם עור

יהיו מוכנים להקרנה. לכן לא רצה לפיד לקחת על עצמו את האחריות לתוכנית שעדיין לא ברור אם תזכה בתשבחות.

עמירב הבטיח שאם אכן ישודרו הפרקים הראשונים של הציונות בזמן, והתוכנית תזכה בהצלחה, הוא יאפשר לעיתונאים לפרסם את ההודעה הקושרת את לפיד עם הציונות.

אומבוסדמן בפאפיון

אחרי תקופה ארוכה, שבה לא נשא בשום תפקיד מוגדר ברשות השידור, וממילא לא



אומבוסדמן אבנר לעזוב את הסיירת

עבד כמעט בכלל, קיבל איש רשות השידור הוותיק, ארי אבנר, תפקיד: הוא יהיה האומבוסדמן של רשות השידור. אבנר קיבל את כל התלונות נגד כתבים ושידורים, וימליץ לפני המנכ"ל יוסף ("טומי") לפיד באיזה כתב לנזוף ומתי על הרשות להתנצל.

במשך שנים ארוכות היה אבנר חבר בכיר ביותר בסיירת מנכ"ל. כך נקראים כל אותם מיישניו ברשות השידור שלא נמצא להם תפקיד מוגדר, אך שאי אפשר היה לבקש מהם ללכת. במסדרונות רשות השידור הוא בלט בלבשו האלגנטי. אבנר ענוב תמיד כפאפיון.

ליש עדיין לא ברור כיצד ימלא אבנר את תפקידו. תפקידו האמיתי האחרון ברשות השידור היה לפני חמש שנים, עת כיהן כדובר הרשות.

בין זכב להשבע

אחת התופעות המוזרות ביותר במחלקת החדשות היא ההתחרות בין מערכת חבט לבין מערכת יומן החדשות, השבוע יומן אירועים. התופעה מזוהה, משום שאותם הכתבים עובדים הן בשביל חבט והן בשביל השבוע.

כשיצא כתב לערוך כתבה עבור השבוע, הוא לא יעביר שום חומר מכתבה זו ל-



מנהל חסון לא מבין רמזים



מנכ"ל לפיד וכתב רם האובייקט הבא

שלא היתה די טובה. במקומה הובאה אורלי יניב, המצליחה לשוב את שיאי הפופולריות של הקרייניות.

אולם רחלי בכל זאת נשארה בטלוויזיה. החל בשבוע שעבר היא התחילה לעבוד כקריינית בתחנת הטלוויזיה הפרטית ב" נתניה. תחנה זו משדרת עתה לא רק סרטים, אלא גם תוכניות וחדשות. וזאת אחרי שבית המישישפטי-הגבוה לצדק קבע שמתר לה לשרד.

חבט, גם אם הוא ידע, שקיימת סכנה שעד שישודר היום, יברח לו הסקופ.

כך אירע לפני שבועיים, כשיצא ממלא מקום הכתב הצבאי, דן סממה, לראיון את אלוף-הסיפור הצפוני, אביגדור ("יא-נוש") בן-גל. עם סממה היו בעת הראיון גם כתב הארץ משה גרטר ושני כתבי במחנה. סממה הבין כי בדבריו של בן-גל מונחת פצצה עיתונאית, שאכן התפוצצה אחר-כך באמצעות הארץ. למרות זאת הוא לא העביר את החומר למערכת חבט, כדי שישודר באותו יום, אלא המתין כמה ימים, עד למועד שידור השבוע. הסקופ התפוצץ בהארץ, והיה כבר מיושן לגמרי בטלוויזיה.

שערויח הפסטיבל

הטעם המר של פסטיבל הזמר השנה עדיין לא סר. נראה כי גם מנהל-הטלוויזיה החדש, יצחק ("צחי") שימעיני, וגם מנכ"ל רשות השידור, יוסף ("טומי") לפיד, החליטו שלא לעבור לסדר היום על הביזיון.

אפשר כמובן להאשים את הבמאי, את המפיק, את התפאורן או את החשמלאי של המופע. אולם אין ספק כי האשם העיקרי



כתב סממה הסקופ הוחמץ



קריינית חיים מירושלים לנתניה

אבטלה בוועד המנהל

חברי הוועד המנהל של רשות השידור כבר נמאסו על עצמם. אחרת אי אפשר להבין כיצד הם מוצאים תירוצים מתירי צים שונים כדי שלא להיפגש ולא לקיים את ישיבת הוועד.

ביום השני שעבר לא נערכה ישיבת הוועד המנהל, סתם ככה. היא נדחתה ליום החמישי. ערב הישיבה ערך יושבראש הוועד, הפרופסור ראובן ירון, סיבוב טלפוני בין חברי הוועד, וכשהבין משיחות הטלפון כי רבים מהם לא יבואו לישיבה, ביטל אותה. ביום השני השבוע לא התקיימה ישיבת הוועד המנהל בגלל יום העצמאות.

מעניין מה יהיה התירוץ ביום השני בשבוע הבא.

כיצד טס האירוויזיון

מנהל הטלוויזיה, יצחק ("צחי") שימעיני, נזכר כי יש לו ידידה קרובה בשירות השידור ההולנדי, קרלה נסר, ופנה לעזרתה כדי להביא לארץ כביטחה את סרטי האירוויזיון, שנערך בהולנד במוצאי-השבת האחרונה.

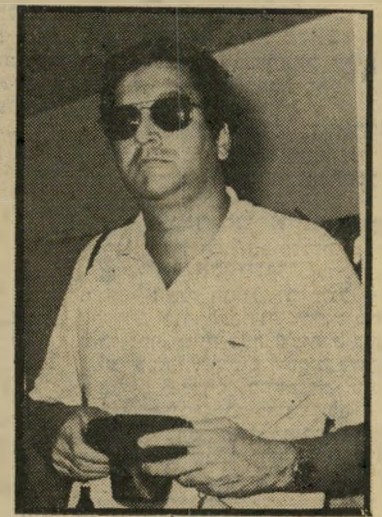
נסר נענתה לבקשתו של שימעיני ולקחה איתה את הסרטים למטוס אל-על בנמל התעופה של אמסטרדם. היא נתנה אותם לכלכל הראשי של הטיסה, ששמר עליהם עד ללוד. בלוד המתינה מכונת מיוחדת של הטלוויזיה, שהעבירה את הסרטים לי עריכה ולתרגום בירושלים.

הוא האחראי על פסטיבל הזמר, מנהל מחלקת השידור של הטלוויזיה, חסון חסון. עתה ברור גם מדוע לחמו שני מארגני האירוויזיון שנערך בישראל, צחי שימעיני ואליכס גייערי, להרחקת חסון מהמטה שהכין את האירוויזיון.

לעבר חסון נשלחו רמוזים עבים כפיל להסיק את המסקנות ולהתפטר, אולם הוא פשוט מסרב להבין אותם, ומקשה בכך על לפיד ועל שימעיני, שהחליטו להרחיקו.

בכל זאת קריינות

קריינית הספורט לשעבר, רחל ("רחלי") חיים, פוטרה מעבודתה בטלוויזיה, משום



עורך אחימאיר עתונאות טובה

מד להיות האובייקט הבא לגסיונות-ההדרחה של לפיד.

רם הוא עיתונאי ותיק, הוא מוכר ואהוב עליידי מרבית הפוליטיקאים בישראל, והצליח לטוות לעצמו רשת עצומה של מודיעים וספקי-מידע. למרות טענותיו של לפיד נגדו, מצליח רם לשמור על אובייקטיביטיות רבה, ולכן הוא מקובל על כל גוטי הקשת הפוליטית בישראל, והכל שמחים לשתף עימו פעולה.

יונתקו הקשרים עם סעודיה

מנכ"ל רשות השידור, יוסף ("טומי") לפיד, הורה למנהל הטלוויזיה, יצחק ("צחי") שימעיני, לבדוק את אפשרויות הרכישה של הסרט מותה של נסיכה שעורר שערוריה באנגליה ובהולנד.

שלטונות סעודיה איימו לנתק את יחסי הרכישה של הסרט מותה של נסיכה, ש' עורר שערוריה באנגליה ובהולנד.

הודעת הדובר

דובר רשות השידור, משה עמירב, הוציא הודעה לעיתונות, המהללת ומשבחת את מנכ"ל הרשות, יוסף ("טומי") לפיד, בעניין סידרת הטלוויזיה הציונות.

ערב הקרנתם של שניים מפרקי סידרה זו, שהכנתם נמשכת כבר למעלה משלוש שנים, ביקש עמירב לרום את דמותו של המנכ"ל שלו על חשבון הסידרה. לפי הודעת הדובר, אפשר היה להבין שלא לפיד לא היתה הסידרה עולה על המסך, וכי לפיד הציל את הציונות.

אחרי שההודעה היתה כבר במערכות העיתונים התקשר עמירב לעיתונאים הי מסקרים את הטלוויזיה והתחנן לפנייהם לגנוז את ההודעה. לעיתונאים, שחשבו שלפיד החל לפתע להצטנע, הסביר עמירב כי "עדיין לא בטוח שהפרקים הראשונים