

קוראים לה שאנה

אחרי עונת השחורות הגיעה עונת הילדות — חיפשו נערות בנות 16-18. ואני, הקשישה בת ה-27, אולי יכולה להצטלם כסבתא. ואז, ברוך-השם, התקופה הקשה הזאת עברה, ועכשיו חזרו לחפש סטייל."

"יש לי גוף יפה"

ה תחילה בצילומי-עירום. "ההורים לא אמרו כלום. הם חשבו שזה לא בסדר, אבל לא ניסו להניא אותי מכך. עד שאחד האחים שלי ראה אותי בתמונת פירסומת לאפטר-שייב, עם הציצים בחוץ,

הנערה מנח'בות

נישאה לפאר'סאי

ונאבקה על

מקומה בעולם

האופנה הצרפתי

ועוד כמה חלקים. הוא בא אלי ואמר: אם זה צילומים, אז טוב. אבל מה הקשר בין אפטר-שייב לחזה חשוף?" היא החליטה שהצילומים יהיו מיקצור עיים לחלוטין. פעם, לפני חמש שנים, אמרה בראיון לעיתון: "העירום הוא מפתח. אני יודעת שיש גברים שזה עושה להם משהו כשהם מסתכלים בתמונות שלי. אני מקווה שזה עושה להם טוב (העולם הזה 2000). עכשיו היא אומרת: "אני מצטלמת בעירום, אבל מעט. ורק בעלי צילם אותי לאחרונה. אני לא רואה בזה משהו שיש להתבייש בו. זה נחמד, אבל בשנים האחרונות זה פשוט מיותר. האמת היא שכמעט כל דוגמנית מתחילה צריכה עירום, וכימעט כולן עשו את זה. אני לא מתיימרת, ולא מצטנעת פתאום — יש לי גוף יפה, חזה יפה, ונחמד להיצטלם בעירום. אפילו שאני כבר לא צריכה את זה."



Shana

Hauteur 1.75
Poitrine 85, Taille 60, Hanches 88
Chaussures 39 1/2
Cheveux châtain, Yeux marrons

Height 5'9"
Bust 34 1/2, Waist 23 1/2, Hips 35"
Size 8
Shoes 9 1/2
Hair Brown, Eyes Brown
Specialties: Shoes, Manicure

Bockings

260 98.06
43, rue St-Honoré, 75001 PARIS
01.42.35.236-55.08

פרטים מקצועיים

"אמר לי ששלומית זה שם שהצרפתים לא מוכנים להתאמץ ולזכור, אז עשו ממני שאנה, שיהיה הגובה — מטר שבעים וחמש, היקף החזה — 88 סנטימטרים. מותניים — 60 ס"מ, היקף הירכיים — 89 ס"מ. מיספר נעלים — 39.5. שיער שחור, עיניים חומות, ההתמחות — בגדי ים. את הצילום הכין הבעל מישל ססיה, שהוא הצלם האישי שלה.



אז! הצטלמתי הרבה בעירום, כל מתחילה צריכה להצטלם בצורה הפגנתית עד שיכירו אותה מספיק טוב."



א יב סאן-לורן יושב על כיסא בעל מישענת גבוהה, כשרגליו משולבות. מימינו יושבת גברת בגיל העמידה, ומשר מאלו גברת מכובדת אחרת. הוא אינו מדבר, אינו מתייחס לסביבה, אלא מתבונן במראות-ענק המקיפות את האולם. במראות משתקפות דמויות של חתיכות-צמרת, ממיטב יפהפיות פאריס. הוא מתבונן, כימעט באדישות, ורומז לפעמים בעינו השמאלית. אחת הגברות שלצידו מזנקת ממקומה ומצווה על הדוגמנית לפנות לחדר ההלבשה: "שימלת ערב!" וזה סימן טוב, שפירושו הוא, כי הוד-מעלתו, הבוס, מרוצה. רק שתיים או שלוש דוגמניות מבין השישים המוצעות אכן מוצאת חן בעיני סאן-לורן. אחת מהן היא הדוגמנית הישראלית — עכשיו פאריסאית — שלר מית אמיר, שנאלצה לנטוש את אמא-מולדת למען בעל-אוחה, צלם-אופנה פאריסאי. "שלושה חודשים הסתובבתי ממישרד אמרגנות אחד לשני", מספרת הדוגמנית בעלת הרגליים הארוכות-ארוכות, שנישאה למישל ססיה לפני כחצי שנה ונסעה עימו לביתו בפאריס. "בהתחלה היתה עונה של שחורות. בכל מישרד של אמרגנים חיפשו רק כושיות. ואני, המרוקאית, הייתי בהירה מדי בשבילם. הייתי נכנסת, מציגה את האלבום שלי, הבוס היה מדפדף בתמונות, אבל העיניים שלו היו מופנות לכיוון אחר לגמרי. זילזול מוחלט. הייתי עומדת מולו, כמו איזה קבצנית שמתחננת ללחם. הייתי חוזרת הביתה בערב, פותחת את הדלת, והבעל היקר שלי מקבל את פני כמו שמקבלים אשה בירח דבש, ולי היה פרצוף של יום-כיפור. כמה פעמים אפילו בכיתי.

הבעל המצלם

בכשהכרתי אותו, לא היה לי זמן בשבילו, עבדתי קשה בצילומים ובתצוגות. חשוב היה לי לחיות ברמת-חיים גבוהה, ולפרנס את עצמי לבד. הוא הבין את זה, הוא מיקצועי."

עכשיו כשהגעתי לפאריס חיפשו רק כושיות, אחר כך חיפשו נערות, עכשיו חזרו לסטייל."