

מי שהופתע לראות את פועלי הניקיון של בית-החולים הדסה בירושלים מצחצחים את שלטי התורמים, חשב שנפלה עליהם רוח הניקיון. האמת היא שבית-החולים מצפה לביקורה הקרוב של ליליאן קרטור, אמו של נשיא ארצות-הברית ג'ימי קרטור, ולכבוד ביקורה הוחלט שכל ריבועי המרחק שעליהם חרותים שמות התורמים והתרומות האמריקאיות יבריקו ויקבלו ציפוי מזהב חדש.

הם אמרו: "אני אצליח יותר". טען קול: "אתה תפנה לכל המעריצים שלך ששומעים אותך כל השנה ברדיו ותבקש מהם כסף. כמה יש כאלה? חצי מיליון? מיליון מכסימום. ואילו אני אפנה לכל השונאים שלי ואבקש מהם כסף ואזכה".

כשנשאלה הזמרת ג'ניס איאן על אודות ההשקעות המרובות שהיו עליה בביצוע עיתונות האמריקאית לפני כמה שנים, ענתה לקבוצת העיתונאים:



יגאל תומרקין! האמן הציג את עבודותיו בשלוש גלריות בשבוע אחד. לפתיחת תערוכת התחריטים בגלריה של שרה לוי הגיעה הציירת לאה ניקל, חיבקה ונישקה את תומרקין לעניניה הנדהמות של חלק מהמבקרים, שחששו פן נתגלע סיכסוך בין שני האמנים המוכשרים וחמי-המגז. לפני כשבועיים סירבה ניקל לתנאים שהציבה לה בעלת גלריה ג'ולי מ. וביטלה תערוכת ציורים שלה במקום. את מקומה תפס מיד תומרקין והיו שחששו שהשנים יסתכסכו. התברר כי ניקל ותומרקין לא התחילו לעיין, והידידות נשמרה.



קדוליין לנגפורד כוכבת "מלך ליום אחרי" בכתה יומיים תמימים אחרי שיפשה ולא מצאה את כובע-הגולף שלה, שאותו חבשה באחת מסצינות הסרט, שבו היתה צריכה להמשיך להצטלם גם בהמשך. קדוליין סירבה בתוקף ובדמעות לכל אפשרות להחליף את הכובע בכובע אחר, דומה לו. היא התקשרה מיד לאביה, בימאי הטלוויזיה בארי לנגפורד. זה ניחם אותה והמריץ אותה להמשיך לחפש. אחרי יומיים נמצאה האבידה בתוך פחית-הזבל של אתר ההסרטה במלון, "בלויב" בנתניה. הכובע כובס וגוהץ.

נאים השואלים: "אני לא יודעת איך זה אצלכם, אבל בביקור אמריקה, העיתונאים מוכנים לסיפר כל דבר ובלבד שתיראי מעניינת".

כל משמיצי הצגת תיאטרון הבימה, טרוילוס וקרטיס, דה, שגרמו להורדתה מהבמה אחרי הצגות ספורות בלבד, היו השבוע במצב לא-נעים כאשר בהנהלת הבימה התקבלה הזמנה להעלות את ההצגה בפיסטיבל שייקספיר, שייערך בגרמניה.

בתוכנית גלי צה"ל, כל העולם במה, ראיין "עקב" ("יענקל'ה") אנג'ון כמה משחזר קניית-היאטרון לשעבר, ביניהם גם מני פאר, שהיה שחקן אהול, שנסגר לפני כ-10 שנים. כשנשאל פאר מדוע נטש את הבמה, ענה: "אני חייב את זה להסתדרות, שלא הצליחה למצוא נוע את סגירת אהול. אילו ההסתדרות היתה מצליחה, אז הייתי נשאר שחקן ולא עובר לבידור". מהקהל נשמעה קריאתו הרמה של אריק לביא שצעק: "גם אנג'ון חייב לרדת".

חברה טובה

★ דרושה סטודנטית לעבודה לפי שעות אצל עקיבא נוף. מייד. להתקשר לדוד שגיא, טל' 664640.

עקיבא נוף

מודעה שפורסמה במדור המבוקשים ב"שבועון 'כל העיר' הירושלמי תחת הכותרת "חברה טובה", ביקשה סטודנטית לעבודה, לפי שעות, אצל עקיבא נוף. להתקשר לדוד שגיא. שגיא התחיל לקבל טלפונים מיד בצאת העיתון. הטלפונים נמשכו גם בשעות הלילה המאוחרות. התייחסותו לא היתה טעות-דפוס ומה שבאמת התכוון המפרסם לאמר הוא "אדריכל נוף", שהוא מיקצועו של דוד שגיא. אפילו לא סטודנטית אחת, מבין העשרות הרבות שהתקשרו, לא היתה מוכנה עם אדריכל הנוף וביטוח-ההטלפון שלו בימים האחרים, שבוועים אחרי הפירסום המאכזב, עונה שגיא: "מה יש, כבר לא טוב אדריכל? מוכרח להיות עקיבא נוף? ובכלל מה את בדיק רוצה ממנו, שאני כבר לא בסדר בשבילך?"

כשנשאלה מלכת-היופי, אילנה שושן בת ה-16, על-ידי המנחה מני פאר מהם תחביביה, ענתה "אני אוהבת טיולים ארוכים בארץ-ישראל". שאל פאר בלחש: "תגיד לי כפריסבא את מוכנה לבוא איתי?". אילנה הסמיקה וענתה: "אם כפריסבא זה בארץ, אז בסדר". פאר, שמיד נזכר במסעו של ראשי-הממשלה מני חם בגין בארצות-הברית, השיב לה: "תראי, בואי נלך לסייר שם היום, מחר אולי בגין יחזור ואז מי יודע אם כפריסבא תישרא או לא".

התעוררות על סכום גבוה נערכה בין שני המתרימים, יצחק ("איציק") קול, מנכ"ל האופנים המאוחדים, וארי ישראלי, שדרר גלי צה"ל, לקראת מבצע שיר ות' רום של התחנה הצבאית. שני

מישפחה והשאיר את אשתו ובנו הקטן בבית, ובא לבקרים אחת לשבועיים.

צוקי צוקר מלהקת האחים והאחיות הפך, אחרי נזיית הלהקה בפסטיבל הזמר, גם כוכב כדורגל. כמה עיתוני ספורט סיפרו אחרי הזכייה, כי צוקי היה בעבר שוער מצליח בקבוצת הכדורגל של הפועל עכו והפועל חיפה. אחד העיתונים אף הגדיל לעשות וייחס את הצלחתו של צוקי במיקצוע הנימרה דווקא למאמן הכדורגל שלו. העיתון סיפר כי המאמן הבחין בכישרונו המוסיקליים של צוקי, בעת שזימר, יחד עם חבריו לקבוצה, באוטובוס שהובילם למישחקים, ועודד את השוער לעשות הסבה ל"שירה. צוקי עצמו הופתע לשמוע סיפור זה והכחיש אותו.

מיד בתום הילולת ליל-הסדר, בשעה שלוש לפנות בוקר, העיר צלצול טלפון כמה מכתבי ירושלים וצלמיה, שהתיישרו על-ידי מדליף ממוקד המיטרה כי כוחות-מיטרה מתוגברים התפרשו מסביב לביתו של מנחם בגין. במסיבת רת ההכנות הנעשות לקראת ביקורה של אישיות בכירה מברית-המועצות, הכתבים והצלמים המנומנים התלבטו וניסו להתקשר זה לזה, וזה למדליפו של זה, כדי לוודא אם העניין רציני. להפתעתם



מתי כספי המלחין-זמר-כותב-מעבד נסע לביקור ב-ניו יורק עם אשתו (באמצע) השחקנית דורין כספי. השניים נסעו לבקר את הפסלת אריאלה שמיר החיה ועובדת בעיר, והמציגה את פסליה בסוהו, בגלריה של ישראל אחר, מיכאל שחם. שמיר כל כך התרשמה מקלסתרו של כספי, עד שהחליטה בו במקום לעצב אותו בפסל מעשה ידה, והבטיחה להביא אותו ארצה בקיץ הקרוב לתצוגת-בכורה.

התברר כי כל הקווים חסומים. אחרי כרבע שעה נשמע שוב צלצול טלפון. הפעם היה זה הצלם איציק אלהרר, שגייסה לשלוח אותם לצאת מיד לדרך. מנימת דיבורו של אל-הרר הבינו הכתבים שמדובר במתיחת אחד באפריל. איש לא יצא לבית בגין, מלבד אל-הרר, שהתייצב שם בקור המקסימלי של לילה ירושלמי.