

אשתו הרביעית של האמרי בוגארט,

השחקנית היהודיה לורן באקאל, מספרת, בספר

המסעיר את ארצות הברית, על בעלה האגדתי

כי זוהי האהבה של חייה. עד אז לא נקשרה מבחינה ריגשית לגבר כלשהו, אלא הת- מסרה בעיקר לקאריירה שלה. כאשר שמעה אמה על הרומן בין בתה ובין בוגי, הודע- זעה. בחורות יהודיות טובות אינן מסתוב- בות עם גברים נשואים. בודאי לא עם גברים הנשואים בשלישית ומבוגרים ב-25 שנה מהנערה.

מכריה בעיר-הסרטים הזהירה שבוגי לא יעזוב את אשתו, כיוון שהיא חולה ואלכוהוליסטית, והוא לא יוכל להתגבר על מצפונו ולעזוב אותה במצבה זה. ואכן, עם סיום הסרט המשותף שלהם היתה הפוגה ביחסיהם. בוגי סבל מהתקף מצפון, והחליט לשקם את חייה הנשואין שלו. אולם הוא כתב מיכתבי אהבה ללוראן, וטילפן אליה. פעם טילפן לה בשעת לילה מאוחרת, וביקש ממנה שתבוא לפגוש אותו בכביש מרוחק שאת מיקומו מסר לה בטלפון. כאשר הגיעה לשם אחרי נהיגה של ארבע שעות מצאה את בוגי שתוי במקצת, נעול סנדלים מהוהים, ובדש מעילו פרח חמניה ענק.

תקופות הפרידה היו קשות ומכאיבות ללא נשוא לכוכבת הצעירה. היא כמעט הפסיקה להתעניין בקאריירה שלה, וכל

להיות שחקנית. המישפחה היהודית לא התלהבה מרעיון זה. אך אמה, שהיתה קשורה אליה מאוד, הסכימה לעזור לה בדרכה זו. אביה עזב את אמה כאשר היתה בטי ילדה קטנה, ומאז לא ראתה אותו. היא גודלה על-ידי אמה בעלת האופי החזק, ועל-ידי דודה צ'רלי.

נשיקה

בחדר-ההלבשה

בגיל 16 סיימה את בית-הספר התי- כון ועברה ללמוד באקדמיה למישחק. היא היתה מהצעירות ביותר שם, וחבר נעורים שלמד איתה היה השחקן קירק דוגלאס. בתקופה מסוימת היתה בטי מאר- הבת בו. מישפחתה קיבלה בשימחה את הבחור היהודי יפה-התואר, אך יחסיהם לא נמשכו. קירק דוגלאס עזב את ניו-יורק ונסע להוליווד.

עקב מצבה הכלכלי הקשה של האם עזבה בטי את בית-הספר לדראמה, והחלה עובדת כדוגמנית וכסדרנית בבתי-קולנוע. במיקרה הפכה דוגמנית-צילום, ותצלומה בירחון יוקרה אמריקאי משך את עיניהם של מפיקים בהוליווד. בגיל 18 נסעה לעיר האורות, ובידה הבטחה לחווה.

בניגוד לסיפורי הנכאים של כוכבניות אחרות, שפר גורלה של בטי. המפיק שהביא אותה להוליווד ואשתו, עזרו לה. הם לא נתנו לה לעבוד בסרטים גרועים, וכאשר דובר על סרט יוקרה עם המפרי בוגארט, בשם אלה שיש להם, ואלה שאין להם, הציעו לה לעבור מיבנה-בד לתפקיד ה-גיבורה בסרט.

המפיק הלביש את הבחורה התמימה והצעירה כבגד שחור ולראשה בארט שחור, והסביר לה כי עליה לשחק תפקיד של אשה מנוסה, המתגרה בגבר ומעוררת אותו.

מיבנה-בד עבר בהצלחה מרובה, ו- בוגארט שראה אותו, עבר על פניה בוקר אחד ואמר לה: "יופי, מיבנה יפה, יהיה כיף לעבוד ביחד."

כאשר החלה ההסרטה נפגשו יום יום על בימת הצילומים. בוגי היה אז בן 44, נשוי בפעם השלישית לשחקנית כושלת ואלכוהוליסטית בשם מאיו מטוט. ובטי, שאנשי הפירסום הוסיפו לה את השם

הנהגודה היהודית של בוגי

הנהגודה היהודית בחייו של המפרי ("בוגי") בוגארט. השחקן ההוליוודי המהולל שנפטר בשנת 1957 ממחלת הסרטן, היתה אשתו הרביעית, לוראן באקאל. הוליווד שיצרה אגדות וחלומות רבים על-ידי אשפי הפירסומה שלה, נדהמה בעצמה מאגדת בוגי. הגבר הצנום בעל החזות הקשוחה שהירבה לשחק תפקידי גברים נועזים, לא נשכח. למרות שלא נמנה על גדולי הבד בימיו, ולא נחשב כשחקן "רציני", הפך אחרי מותו למיתוס לאומי בארצות-הברית. אחד ממחזותיו ה-ראשונים של וודי אלן, שחק אותה סם, משתמש בדמותו של בוגי. והאופנה ה-בלתי-חולפת באמריקה היא לחזות בסירטי בוגי.

אשתו הרביעית והאחרונה, לוראל באקאל, או בשם נעוריה, אליזבת וינשטיין באקאל, היתה ילידת ארצות-הברית. אולם אמה הגיעה לאמריקה מרומניה בהיותה בת שנתיים. המישפחה היהודית המסורתית השתקעה בניו-יורק. בספר אוטוביוגרפי שהופיע לפני שנתיים, הנקרא בכוחות עצ- מו, מספרת לוראן באקאל את סיפור חייה. בטי, כפי שנקראה על-ידי בני מיש- פחתה, היתה ילדה יפהפיה, וחלמה



לורן באקאל
הוא קרא לה, "בייבי"