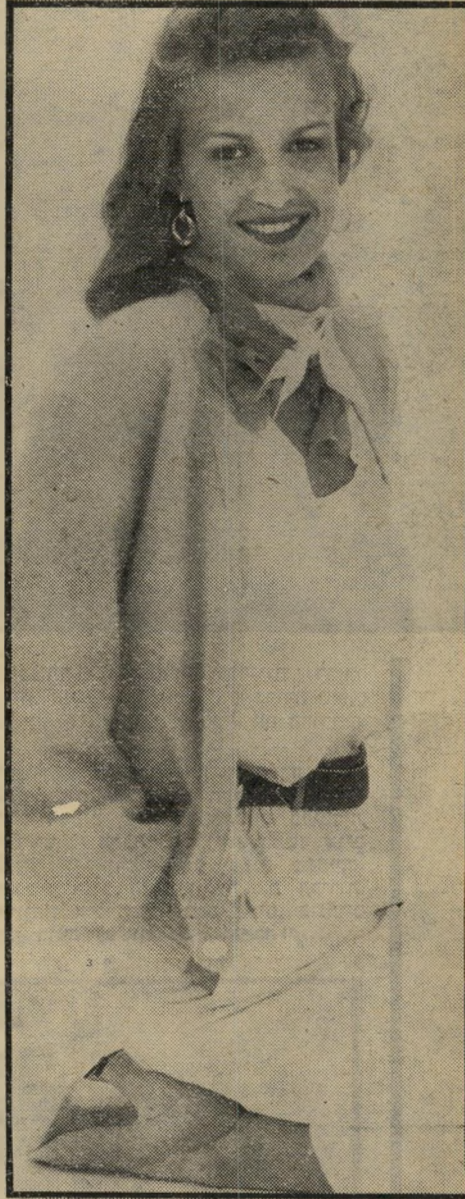


עלג המסלול

הסוודר הקלאסי

קרדיגן הוא סוודר עליון מכופתר בחזית. השנה, בעונת המעבר, הוא נפוץ במיוחד מחומר אנגורה, עדיין בצבעי פסטל כמו תכלת, סגול בהיר, ורוד בהיר. אני לא יודעת כמה מכן זוכרות שלפני כחמש-עשרה שנה היו הסוודרים הללו הלהיט של העונה.

יש גם סוודרים בסגנון הקרדיגן המור-

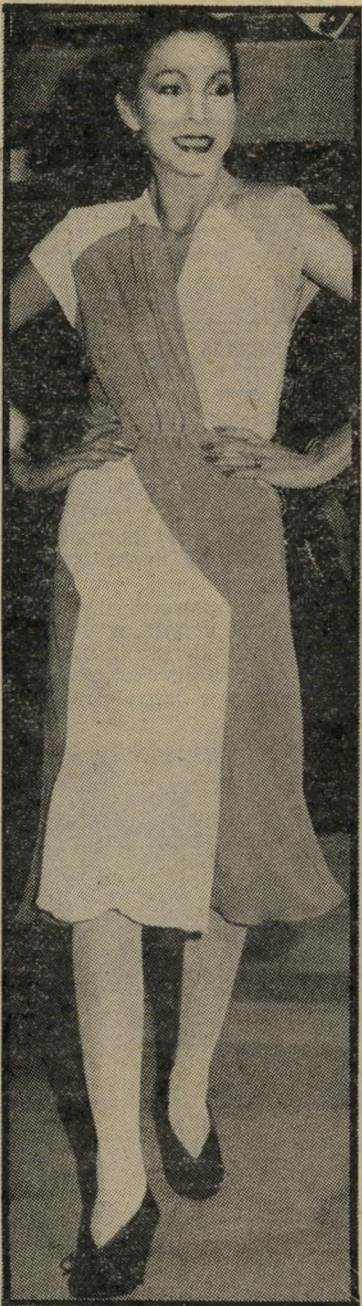


אנגורה הוא הצמר של קרדיגן זה, הוא מאד אופנתי לעונת המעבר, וצבעיו הם צבעים פסטליים רכים, סגול בהיר, ורוד בהיר, וצהוב בהיר.

פיעים במיגוון של צבעים, כשאחד מהם הוא פסטלי והשאר צבעים חזקים כמו כחול כהה או שחור. הדוגמה היא בסגנון האמנות המודרנית.

האסימטריה

הסימטריה משגעת את בני האדם. לכן מה הם מחפשים? את האסימטריה. ואיפה מוצאים אותה? השנה לא תהיה כל בעיה כזאת. בעונת המעבר בין חורף לקיץ ובקיץ עצמו תופענה צורות אלה בכל אירוע שבו מתלבשים על פי צו האופנה. הצורות הבלתיסימטריות הן המאפיינות



לעונת המעבר

מציגים האופנאים שמלות דקיקות מבד סריג, שמבוססות על סגנון האסימטריות. השמלות מורכבות משלושה צבעים, כחול,

שחור, ולבן, האופנאי ג'ון באטס מציג שימלה קייצית המורכבת משני צבעים בלבד, שחור ולבן, או אפור ולבן. שילובים נוספים הם: אפור בהיר, ואפור כהה, כתום וסגול.

את השמלות העשויות מסריג דק בצבעים נוגדים, כמו שחור ולבן או אפור בהיר ואפור כהה, כתום וסגול, בקיצור, אם אתן מחפשות משהו לעונת המעבר ושיהיה אופנתי כמובן, חפשו את הצורות האסימטריות על גבי שמלות מסריג דק.



בסגנון מודרני

מוצג הסוודר שהוא הקרדיגן המפורסם, דוגמת הסריגה נלקחה מסגנון האמנות המודרנית, וזה מוצג כמו כחול כהה, או שחור, בשילוב צבע פסטל אחד.

קלאסי

הוא הקו המנחה של הסוודר העליון שתוכנן על ידי האופנאית אן קליין, הסוודר נלבש אפילו מעל מערכת לשעות הערב.