



אופנאי אוברזון
פיתוח קשרים

ברזון היה דוחה את התצוגה שלו מה-5 במארס ל-5 באפריל, היה גוטקס מצליח להיות הראשון, אך כמו שאומר בעל ה"מיפעל": "אנחנו לא עושים תחרות בי תאריכים. אצלנו התחרות היא לא בפרוי פגנדה, אלא באיכות של ביגדייהם שלנו, הנמכרים בחנויות היוקרה של ניו-יורק, פריז, לונדון ודיסלדורף. מאות אלפי הנערות המסתובבות בחופי אירופה ואמריקה בכגדייהם שלנו הם הפירסומה הטובה ביותר שיש לנו. הרי כל מי שקשור ל"אופנה יודע כי לאה גוטליב היא בעלת שם בינלאומי שיצרנים ברחבי העולם הולכים בעיקבות קו האופנה שהיא מעצבת ומחדשת מדי שנה."

כאשר ביטל אוברזון בפעם הראשונה את תצוגת-האופנה שלו, הוא טען כי הוא עושה זאת משום שרעייתו נשיא מצריים, ג'יהאן אל-סאדאת, לא יכולה לבוא בתאריך הזה, והוא אינו מוכן לערוך תצוגה במצריים בלי נוכחותה. עתה טוען אוברזון כי אין לו הסבר לביטול תצוגת-האופנה, אגב רמזיה על כך שאנשי גוטקס הם שחיללו לו בתצוגה. ואילו אנשי גוטקס אינם קושרים כלל את אוברזון בביטול או בדחיית התצוגה שלהם, וה"הסבר שלהם הוא רק ברצון המצרים. לי טענתם הוא בכלל לא מתחרה בהם, לא באיכות ולא בכמות."

דיפלומטיה

בבגדים

רין אם תערה, בסופו של דבר, תצוגת-האופנה של ביגדיי ישראלים במצריים, של גוטקס או של אוברזון, ובין אם תיערך כלל, ברור שפרשת קאהיר, שכימעט הגיעה לממדי פרשה דיפלומטית, תעיב עוד זמן רב על היחסים המתוחים בלאו הכי בין היצרנים השונים בעולם-האופנה הישראלי.

סיכמה את הפרשה אחת הדוגמניות ש"אמורה יתה להציג במצריים": "אני מק"וה שנים ההתקדמות ביחסי השלום בין ישראל ומצריים יתחילו גם יחסי שלום בין יצרני בגדייהם בארץ."



איברזון: שפנית
נועז

לאה גוטליב (מימין). והאופנאי מילחמת-חורמה שהפכה תקרית האופנה הישראלית הראשונה והדוגמניות בארץ רועש וגועש

שלהם, ובכל זאת רצו לזכות בכבודה. טירפדו לאוברזון את התצוגה במצריים. היו גם שטענו שהם יודעים איך לאה וארי מין גוטליב עשו זאת: "הם ביקשו מ"קרוביהם" שפחה שלהם אלי בניאלישר, לרמוז למישרד-החוץ המצרי שלא יסכים

ר'ואן, אשר הצליחה בחודשים האחרונים לטפח קשרים מסוימים עם מצריים, ואף לנסוע לארץ זו. גוגה הפעילה את קשריה והצליחה להזיז את העניין לטובתו של אוברזון.

התאריך

בוטל



אוברזון מיהר לקבוע תאריך, ה-3 במארס. השבוע אי-אפשר היה להבין ממנו מדוע בדיוק לא התקיימה התצוגה, אולם העובדה היא שהתצוגה נדחתה ל-5 באפריל. הדוגמניות שנהוג אוברזון בדרך-כלל להעסיק כבר התרוצצו סביב היסטון בתליאביב כדי להשיג את אשרות-הכניסה, אך בינתיים הן בארץ. קארין דונסקי, רותי ירון, בתיה דיסנצ'יק, ניבה פון-רויול, תמי ברעמי וציונה הירשנברג התחילו להיכנס את עצמן לקראת הנסיעה לקאהיר בתחילת החודש הבא, אולם השבוע נודע כי גם תאריך זה בוטל, והתצוגה נדחתה שוב לתאריך בלתי-ידוע.

נועז

מדי?



רידינו של אוברזון התחילו להפיץ בר"א שמועות, המסבירות את סיבות הר"חיות. היו שטענו כי מכיוון שאנשי גוטקס, עדיין לא היו מוכנים לתצוגה



איברזון: כגדי-חוף
שוק ענק

לקבל את אוברזון, מפני שהדגמים שלו אינם מוסריים והם נועזים מדי" אלא שלמרות העובדה ששמו של אלי בן-אלישר היה גוטליב, לפני שעיברת אותו, הרי אין כל קשר בינו לבין מי שפחת גוטר-ליב, בעלת גוטקס, וההיכרות ביניהם אינה מסתכמת אלא בפעמים אחדות שבהן נכה בן-אלישר בתצוגת-האופנה של גוטקס.

ג'יהאן לא

יכלה לבוא



רעדי "גוטקס" אינם מכחישים את רצונם לערוך תצוגת-האופנה בקאהיר. היו להם מגעים עם מישרד-החוץ ועם השגרירות המצרית, והם כבר ערכו הכנות לתצוגה, שבה יקחו חלק אותן דוגמניות שהיו אמורות להשתתף גם בתצוגת-האופנה של גידעון אוברזון, מלבד קארין דונסקי. אולם בעלי גוטקס קיבלו הודעה כי "זה עדיין מוקדם לערוך תצוגת-האופנה במצריים", והקפידו בינתיים את הרעיון עד אשר יחסי הנורמליזציה בין ישראל ומצריים יתהדקו יותר.

אילו היתה הקרקע מוכנה לעריכת תצוגת-האופנה הישראלית במצריים, וגידעון או



איברזון: חליפה
צנוע