

חל מרחלת על כל העולם

לאכול ולהחליף בחורות

אהבה

דרום

אמריקאית

אני יודעת שהתכתבות ואהבה דרך מיכתבים הם שגשגות בני הנעורים אבל איך אמר המשורר "עוד לא אבדה תקי וחתנו" וגם אנשים שעברו את גיל הנעורים, לפחות לפי לוח השנה, עדיין משתעשעים במעטפות ובולידואר ומסתבר שאהבות יפות צומחות בקלות דרך אמצעי זה.

תלמה גילבוע היא רק בת שלושים ומאחר והיא בחורה נמרצת כמו שצריך, הספיקה די הרבה באותן שנים מאז שהיא זוכרת את עצמה. לפני כשנה וחצי, כשר נחשבה בנתניה, העיר שבה היא מתגוררת, כעיתונאית הכי יפה בעיר, נהגה להתכתב עם בחור ארגנטינאי בקצב כזה שגרם לדוורים בארץ ובארגנטינה לעבוד שעות



משה ביטר וזיה ל'שראכארט

לא תאמינו, עובדת כמוכירתו של מנהל ל'שראכארט.

אז הנה הם השתלטו על העולם: יש שם אוכל, יש שם עובדים תאילנדים, הם טסים באל'על ואת התשלומים הם עושים דרך ל'שראכארט. ועוד תגידו משהו בקשר לבורא-עולם?



עדה סיגית בת-לאביב. עד לפני כשלוש שנים היינו שומעים מהם יום בידור שלי ובמקורות שמעתיקים אותי. פעם זו חיורה אחרי זה, ופעם אחרת חיורה אחרי זה. אתם כורדאי שמים לב שי אני אומרת מחזרת. זה מפני שהם עצמם אף פעם לא הספיקו לחזר. נערות החמד היו עושות צעד אחד קדימה. לישראל יש עבר של לב שבור, הוא היה פעם מאהב חוק חוק בשחקנית חנה ("בן-חור") ערן, שהיתה גדולה עליו בכמה מיספרים ובכמה שנים. אחרי רומן של שנתיים הם נפרדו. הבחור נשבר ולמשך חודשים רבים השקיע מרץ רב במיסעדות הסיגיות, שהיה שותף בהן אז.

חנה עדה עזבה את הארץ, ומי שראה או שמע ממנה לאחרונה, שיבוא לספר לי היכן נמצאת היפהפיה האכסוטית ואם היא עשתה עסק טוב בזה שנפרדה מישראל. אחר כך הוא התחיל להירגע, יצא עם כל מיני חתיכות, עד שלפני כמה חודשים נתפס חוק. קוראים לה עמית קסטן, היא דיילת-אוויר באל'על, חתיכה, נחמדה והכל.

על שותפו, משה ביטר, לא יודעים אצלנו הרבה. ידוע שהוא עובד את הארץ לכיוון גרמניה לפני שלוש שנים ועבד בחברת אלקטרוניקה. אחר כך נמאס לו, הוא שב לאמא-מולדת, התייצב אצל החבר ישראל והשניים החליטו לעבוד יחד. הוא למד מהחבר שלו להתפרפר והנערות הן מסכנות היו מתבלבלות למי ללכת קודם. אז עכשיו יש שקט גם מהאגף הזה. משה התאהב בחיה, לא ברור חיה מה, והיא

אני מכירה שני גברים שמסדרים להם הכל מלמעלה. טפו טפו בלי עין רעה. הם מצליחים בעסקי ממון, בעסקי אוכל וגם מענייני הלב אינם נמנעים. אני מדברת על ישראל בויקו ומשה בייטר, שניהם צעירים ונחמדים בעלי מיסעדות.



עמית קסטן וישראל בויקו בין אל'על

הערצת האזרחים

ידעתי שכל העולם קורא אותי ושכל גרמניה הפכה למעריצה של עדנה. עזרו לכך כמובן גם העיתונים הגרמניים.



עדנה רותם מאות מיכתבים

מניים, שגם הם קראו אותי ומאירו לשלוח צוותים לארץ כדי לראיין את עדנה ולש-אול אותה על הרומן הגרמני שלה.

אני לא בדיוק יודעת מה הופיע בעיתוני גרמניה, אבל מה שאני כן יודעת זה שתובת-הדואר של עדנה ברמת-השרון מלאה במיכתבים, שעל המעטפות שלהם יש בולים מגרמניה. אורחים גרמניים מברכים

לא נעים לי, אבל יש לי את ההרגשה שעשיתי איוה משבר בינלאומי. כאשר סיפרתי לכם לפני כמה שבועות על הרומן בין הדוגמנית הישראלית, אשת טיס, עדנה רותם, לבין המדינאי הגרמני הבכיר יוהאנס ("יוחנן") ראן, לא



חנן אביטל בכי בברוקלין

אותה, שתודיע לו שבברוקלין יש הרבה לבבות שבורים, ושאלו כדאי שיעשה לשם גיחה קטנה, כדי להרגיע את הרועות.

לבבות

שבורים

בניו-יורק

אתם שמעתם על חנן אביטל? גם אני לא. אבל אם תשאלו יהודי מברוקלין, או מוטב יהודיה מברוקלין, מי הוא חנן אביטל, הם יענו לכם במקלה: "הזמר החסידי הכי טוב בישראל ובעולם כולו."

אתם הייתם צריכים לראות את האיי-מהות הדתיות, עם השביס על הראש, או את הילדות הצעירות, בנות החמש עשרה, עם השרוולים הארוכים וההופעה המתחסתת. כשהן מתרוצצות, אם הן לא הן דתיות, הייתי אומרת מיוחמות, סביב ארם מקומות בילוי שבהם היה חנן נוהג להופיע, ממתנינות אולי לגם משמיים שהוא ישלח בהן מבט כדי שהן תוכלנה להחזיר לו מבט עורג, כיוון שיותר מזה אסור להן. אבל לחלום מותר, לא?

חנן דגן הגיע לברוקלין לפני כשנה עם מקהלת ילדים בשם פרחי ירושלים. המקהלה עזבה את אמריקה והוא נשאר להמשיך ולשבור לבבות. אלא שאסון נורא קרה. שד ושבר. יום אחד, לפני כחודשיים, הבחור פשוט קם ונעלם לו. בעלם לא סתם, אלא חזר לארץ.

אני אישית לא הצלחתי למצוא את הכתובת שלו כאן, אבל אם מישהי מכירה

אוסבלדו צוולממן ותלמה גילבוע לאהוב ולשיר

נוספות. מסתבר שאוסבלדו צוולממן, הצד השני של קו המיכתבים, שהוא בן שלושים וארבע, מצליח, נהנה מאד מהעניין. הוא כל כך נהנה עד שהחליט יום אחד לחסוך בולים וכמה שזה נשמע מפתיע עלה לארץ.

לא קשה לנחש מי חיכתה לו בשדה התעופה. מאז הם ביחד ובתה הקטנה של תלמה מומרת את שיריהם, וההרמוניה שלמה בביתם שבנתניה. תלמה כותבת מילים עבריות לשיריו של אוסבלדו, הן מלחין, מגן בגיטרה ומזמר בסיגנון הדרום-אמריקאי שכה פופולרי היום.

ובכן אם זה לא נקרא קליטת עלייה או אני לא יודעת מהי קליטת עלייה ר בכלל כדאי שכל המומחים במשרד הן קליטה הממשלתי ילמדו מתלמה איך מעודדים גברים מוכשרים לעלות לארץ.

את מי שהם חושבים שתהיה הגברת הראי שונה שלהם, ואחרים, מספרים לה שהם יותר צעירים, יותר יפים ויותר עם עתיד מראה, כך שאולי כדאי שהיא תהיה דווקא שלהם.

אם זו לא הצלחה בינלאומית, אז אני לא יודעת מה זו הצלחה בינלאומית.