



מארגרים יודסינר: אשה באקדמיה הגברית

הסתבר כי האקדמיה הצרפתית נשארה השמורה הצרפתית היחידה שבה, בחודש מארס של שנות ה-80, עדיין נלחמים הגברים על נשים. האקדמיה נחלקה לשניים אך ורק בגלל שאלת המין של החברה החדשה, הסופרת ילדת שווייץ, הכותבת בצרפתית. המחנה ה"אנטי-יודסינרי" שסירב לקבל את הסופרת לשורותיו טען: "אילו רצה רישלייה, מייסד האקדמיה ב-1896, לייעדה גם לנשים, הלא היה בוחר למנות עם חבריה את מאדמואזל דהר סקודרי שהיתה היורסינאר של זמנה." המאבק נגמר בנצחונה של יודיסינר מרחוק: החברה המתגוררת באי אינה מתכוננת לחזור לצרפת.



באמבי לין פיני:

להוריד את

הנגדים יחד

עם הדרגות

מה שקרה לבאמבי לין פיני מעלה בזיכרון מה שקרה לי כמה בנות-ישראל כשרות ש-הצטלמו בפלייבוי והתגלו אחר-כך כחיילות צה"ל, ואוי לאותה הבושה. היתה זו לין פיני, בת ה-22, המכונה באמבי, ש-איבדה את הקאריירה הצבאית שלה כשהתפשטה עבור הירי-חון המפורסם. לפי התוצאה (למעלה) לא היה לה במה להתבייש, אבל היו שחשבו ש-היא חשפה בכך גם סודות מדי-נה, שכן באמבי שירתה ארבע שנים וחמישה חודשים בחיל-הנחתים האמריקאי (תמונתה בתפקיד מתנוססת משמאל), עד שקראה דרור לבגדיה, ומצ-אה את עצמה משוחררת לחלור-סין מדרגת הסרג'נט שלה.



ראמפלינג וז'אן מישל זאר: מתנת האהבה

הזוג הועיר למרגלות הרובוט הם שארלוט ראמפלינג (שוער הלילה) ובעלה מזה שנתיים ז'אן מישל זאר (בנו של המלחין מוריס ז'אר), משאת נפשם של הצלמים. אך הפעם הושם הדגש על אנא-טול, זהו הרובוט המשמש גולת הכותרת של האוסף שברשותו של ז'אן מישל. שארלוט הגישה את אנאטול כמתנת-אהבה לבעלה, המשוגע לרובוטים. הרובוט יודע ללכת, ואפילו ליטול חפצים מבלי להפיל את שכיות החמדה האחרות המפארות את הבית שבפאריס.