

# לילי חוזרת הביתה

מי שלא זוכר את לילי אבידן — ש- יקום. אף אחד לא קם, מילבד לילי עצמה, משום שלילי מנסה להתנער מהכותרת



לילי אבידן-פטר דימוי חדש

„אבידן“ שהודבקה לה אחרי נשואיה ל- משורר רויד אבידן. היא רוצה להיות רצינית, לא אבידנית.

לילי חזרה הביתה. הצעירה ששיגעה את הארץ ביופיה המיוחד ובתמונות העיי- רום שלה. כאשר היתה אשתו של המשורר, חזרה בעלת תדמית אחרת ואפילו בעלת דמות אחרת. היא חזרה גם בעלת שם אחר: פטר שם מישפחתו של צעיר הולנדי מקסים שלו נישאה. ואני מאמינה לה כשהיא אומרת שיש אלוהים בשמיים, ששלח לה את פטר כפרס ניהומים על התקופה שבה היתה נשואה לאבידן.

לילי מתגורת עתה יחד עם בעלה בבית אמה ברחובות. כל זאת עד שתמצא בית לעצמה ולפטר. היא מתכוונת ברצינות רבה לכבוש שוב את הארץ שאבדה לה לפני שש שנים, עת עזבה אותו. היא עוד לא יודעת בדיוק באיזה שטח היא תכבוש, אבל האמינו לי, לאחר שראיתי את המרץ שלה, ועמדתי על כוונותיה, אני יודעת שהיא תכבוש את כולנו.

# אמא באה להציל

זה קורה במישפחות הכי טובות, אבל זה קורה יותר במישפחה הטובה של משה דיין. התחיל בכך אהוד „אודי“ דיין, שהתגרש מאשתו הראשונה, אבי- גיל, נשא לאשה את מליה ועוד ידו נטויה. אחר כך בא האבא עצמו, שהתגרש מאשתו רות ונשא לאשה את רחל. עכ- שיו הגיע תורם של אפי ואהרונה דיין, להמשיך במסורת המישפחתית. אני רק מקווה שהחיים הטובים של יעל דיין ובעלה תתאלוף דוב שיאון ימשיכו להתנהל על מי מנוחות.

אבל יש מישהי שאינה מוכנה להכיר בחוקיות ההיסטורית במישפחת דיין. אני מתכוונת לרות דיין. רות נמצאת באמ- ריקה. היא עסוקה בפיתוח מיפעלי משכית בכל רחבי דרום-אמריקה. כמו כולם, שמ- עה רות, כי משהו לא בסדר אצל בן הור- קונים שלה אסי ואצל אשתו, מפיקת הטל- וויזיה אהרונה. כמו כולם שמעה רות, כי השניים נפרדו, וכי אסי מתגורר לו



אהרונה ואסי דיין ניסיון אחרון

שבחודש אפריל היא מגיעה לארץ ומבקי- שת ממנו שלא לקבוע שום עובדות ב- רבנות לפני בואה.

אז בינתיים יש הפסקת-אש בחזית אסי ואהרונה. הם ממתנינם לבואה של רות, אותה אהבת גם אהרונה. אם רות תצליח אצל בנה במקום שבו היא עצמה נכשלה, אני לא יודעת, אבל תאמינו לי, כמי שעקי- בה מקרוב אחרי החיים המשותפים של אסי ואהרונה — כדאי לנסות.

במישרד שלו, ומדי פעם בפעם עורך גיחות לילדים ולאהרונה.

אבל בעוד שכולם משכו בכתפיים ואמ- רו „גו, מה אפשר לעשות?“, מי בכאב ומי בשימחה לאיד, החליטה רות להילחם ברוע הגזירה. היא הודיעה לבן היקר שלה

מהעבודה של רינה עד שזה כמעט והיה רומן.

אבל פתאום החל הרומן המסויים הזה לגווע וכך גם העבודה של רינה, עד ש- בשבוע שעבר היא הפסיקה את עבודתה במלון. ויש על כך שתי גירסות. במלון טוענים: רינה הפסיקה לעבוד טוב ולכן פוטרה. שלא לפירסום יודעים לספר, ש- לרינה יש רומן סודי חדש, והיא החליטה להקדיש לו את כל הזמן המיותר שלה, וגם את הזמן הלא מיותר, וזה בא על חש- בון עבודתה.

רינה טוענת, לעומת זאת, כי „אני לא בדיוק פוטרתי.“ היא לא מזכירה כלל את הרומן החדש אבל טוענת, כי שעות ה- עבודה שלה במלון הרסו לה את החיים הפרטיים וכי היא נזקקת עתה לחופשה ארוכה ארוכה.

אני מקווה שאם יש רומן — שיהיה רציני. חבל להראות לארצינית בשביל משהו שהוא לארציני.

# פיטורין סודיים

תהרגו אותי אם אני מבינה מה קורה לבחורה הזו, רינה מור. אני מתחילה לחשוב שכל העניין של ההצלחה עלה לה, בסופו של דבר, לראש, וזה חבל. ממש הערצתי את מלכת היופי העולמית שלנו, שלמרות הכל נשארה אותה רינה נעימה ונחמדה מטבעון.

כששכך גל ההתלהבות, היא החלה לע- בוד כאשר יחסי-הציבור של מלון הילטון בתל-אביב, היא עבדה ימים וליילות, הק- סימה את כל מי שבא איתה במגע והפכה את המלון לא רק למפורסם, אלא גם לבעל תדמית טובה.

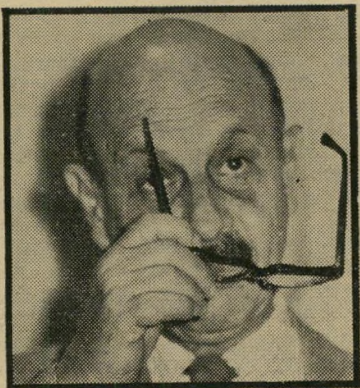
מנהל המלון דיטר הוקשטיין ממש השתגע אחריה, אני לא רומזת כאן על רומן ואפילו קובעת בוודאות שלא היה רומן, אלא שהוקשטיין כה היה מאושר



דיטר הוקשטיין ורינה מור חופשה ארוכה

# המכונית המסגירה

אני יודעת שזה לא באופנה לפרגן לאיש הזה אבל אולי אושר בחיי המישפחה יר- חיק אותו מהפוליטיקה ואז כולנו נהנה. אני מתכוונת לסגן-ראש-הממשלה ייגאל דיין. מאז שנפטרה אשתו, ברמלה, היו שמעות על הרומנים של הפוליטיקאי הארכיאולוג. פעם דיברו על סיפור אהבה בינו לבין עוזרת-הבית שלו, אחר-כך על סיפור, גם כן של אהבה, בינו לבין גיטה



ייגאל דיין חנייה ברחוב ראשי

שריבר, אלמנת המיליונר. אחר-כך דיב- רו על אהבה גדולה של ממש בינו לבין הד״ר אליזבט פוטקמינר, דמות ידור- עה בירושלים, גם בזכות היותה אשה אלגני טית ונאה וגם בזכות היותה מנהלת סניף ירושלים של קופת-חולים.

המקורות הרשמיים והלא-רשמיים הכ- חישו את הרומן בין הפרופסור לדוקטור ואמנם, כך חשבנו, הם הפסיקו להתראות להקופת מה, אבל מה אפשר לעשות, ש- העין החדה של המודיעים שלי בירושלים