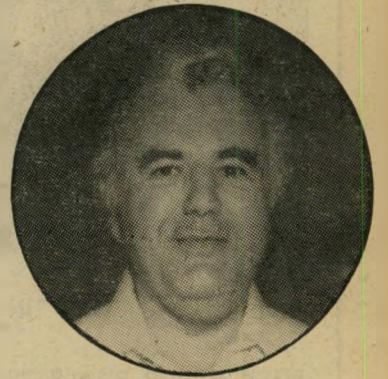


התדרדרות מוחלטת

לכתב הטלוויזיה ויקטור נחמיאס עזב בכתבו של חשיבו המשקם העומי דים בפני שטרין כהשבעו יותן ארבעים בכתבה ערוכה היטב הצליח נחמיאס ל-



כתב נחמיאס כתבה מעזעת

זעזע את כל בית ישראל ולשתפו בר הרגשה שלפיה מניחה המדינה דווקא את החלשים והנדכאים מקרב תושביה. סיפורו של פליטת-השוואה העולה מר רומניה, שנוקמה לבדידות, ותחינתם של הקשישים והמוגבלים לקבלת עבודה, כדי שירגישו שהם עדיין בני-אדם, הצביעו יותר מאלף נאומים ואלף מאמרים על התדרדרותה המוחלטת של המדינה.

צל"ג

האומץ של ירון

לכתב לענייני מישרתה של הטלוויזיה זיה, ין סממיה, אשר הופקד על סיקור ההפגנה של החקלאים ליד מישקן-הכנסת. ציוונו של סממה חשש ככל הנראה להת קרב למקום הפעולה ולכן היתה הכתבה נטולת בטר ולא שיקפה את אשר אירע בהפגנה הגדולה (ראה עמודים 51-48). לרוע מזלו של סממה הביאה הטלוויזיה הירדנית במהירות החדשה העברית שלה,



יו"ר יועד שטרן הלובי של חלבי

למחרת יום ההפגנה, כתבה מצויינת על נושא זה, שצולמה על-ידי צוות טלוויזיה זר, אמיץ יותר מסממה ומחברות.

מאחרי המסך

דרוזים במקום הזכות לדעת

התוכנית על הדרוזים במיסגרת כניסה חופשית של אלי ניסן, לא תוכננה בי מקורה להיות משודרת השבוע. ניסן ור ציוונו המעולה עבדו במשך ימים רבים על נושא אחר. כניסה חופשית היתה צריה כה לדון ביחסי אמצעי-התקשורת והציבור תחת הכותרת: "הזכות לדעת". כאשר נודע הנושא למנכ"ל רשות-השיי

תוכניות הטלוויזיה בשנה הבאה

ישתתפו שני צוותים. צוות של אנשים נכבדים שיגישו לכללה כבדה וצוות של כלכלנים קלים שיגישו פפראות, בעזרת זמרים ונגנים.

תוכנית חדשה אחרת היא אולפן נודד. הגדרת התוכנית היא: בידור דוקומנטרי, אחת לחודש בימי חמישי יגיש מאיר שלו, מתוך גיידת-השידור, תוכנית האמורה להצחק ולהיות רצינית בעת ובעונה אחת. גיידת השידור של שני הצוותים ליד גן-החיות בתל-אביב, בכפר יחזקאל, בחוות-בקר בגולן ובבית-הספר לשוטי רים בשפרעם.

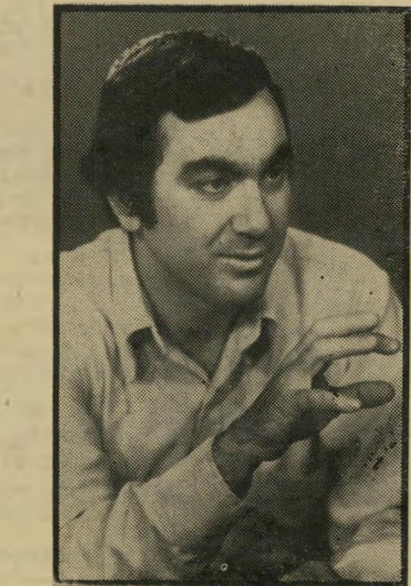
אחרי שהתוכנית כניסה חופשית תרד מהמסך תעלה תוכנית אחרת בשם ליה פירות. יהיה זה מגוון לתופעות חברתיות, אשר במסגרתו יהיה מדור למצלמה נסתרת. השעה השלישית תחזור למסך, אבל בשם אחר, קו פתוח. אחת לחודש ידונו בנושאים העומדים ברומן של עולם, כשהתודות יהיה, מילבד המנחה שעדיין לא נקבע, גם אפשרות למאוינים להתקשר לחוכמת באמצע השידור, בין הנושאים המתוכננים: ישראל בני-יוזק, סרטן השד, טיפול קבוצתי.

גם תוכניות חדשות אינן מקופחות. בנוסף לתוכניות המוכרות, בצאת השבת מורשה, שלום לבוא שבת ושדוקן של יום, ימחלה תוכנית חודשית שאורכה שעה בשם שורת הדין, שבה ימחלה מישפטים מעניינים שארעו בבית-הדין-הרבני. שלושת התוכניות הראשונות של שורת הדין יעסקו בנושאים הבאים: השביתה לאור ההלכה, הוצאת לעז וקביעת אבהות.

המקצוענים וקווינטי ימשיכו להיות משודרים ואליהם תתוסף הסידרה החדשה הארט ואשתו. הסרטים שאותם תקרין הטלוויזיה מבטיחים רבות: החתול עם ז'אן גאבן וסלימן סניורה, איש קטן גדול עם דסטין הופמן, הפירחה עם סטיב מקווין, ריאיון ליבו עם ג'ון ז'ון, המרוץ הגדול עם סטיב מקווין, מילחמת המינים עם ג'ק למון, פגישה חוזרת עם אליזבת טיילור, דוע הסמורין עם עומאר שריף, פגישה מקרית עם ריצ'ארד ברטון וסופיה לורן וכבלי אנוש עם אינגריד ברגמן ו-גרבורי פק.

סחייק אף הצליח לשכנע את עובדי הר טלוויזיה לתמוך במועמדותו של עבאדי, כשהוא מסביר: "אנחנו לא כל כך מעוניינים בים בעבאדי, אבל בשום אופן לא רוצים את מרגלית".

שלא לציטוט אמר סחייק כי סיבה נוספת לתמיכתם בעבאדי היא שעובדי הר רדיו, בראשות מנהל הרדיו גרעין לבי ארי, אינם רוצים בעבאדי כסמנכ"ל, ו-



מועמד מישע הקולות נעלמו

בחירתו למנהל הטלוויזיה תרחיק אותו כליל מענייני הרדיו.

מלאכי חזקיה יפוטרי

על המועמדים לפיטורין מהרדיו, במיסגרת חזקיה, אחד מבכירי שדרי רשת ג, יחד עם חזקיה יפוטרי, ככל הנראה, מרשת זו גם יוסי קורן. ממערכת-החדשה שרת ברדיו המועמדים לפיטורים הם שלום אורן, גבי פוקניק ויון פדר. רשימה זו מעוררת מורת-רוח רבה בי קרב עובדי הרדיו, הטוענים כי הרדיו מעסיק עובדים רבים שאינם עובדים כלל, אך לא מפטרם אותם בגלל היותם שלהם. וכן עובדים רבים על תקן של ש.ת. שהם עובדים המקבלים שכר עבור עבודתם ור שאינם עובדים קבועים של הרשות.

האני מאמין של מנכ"ל רשות השידור, יוסף ("טומי") לפיד, לגבי הטלוויזיה, כפי שהוא רואה אותה, ותפקידו של מדינה זה בשירות הציבור ובשרות השילוח מסתכם במישפט אחד, אותו כתב בהצעת לוח-השידורים של הטלוויזיה לשנה הבאה, שאותה הגיש למליאת הרשות. כותב לפיד: "תכנון זה עשיר לאין שעור מכל מה שנעשה בטלוויזיה בשנים האחרונות. המגמה הברורה היא להציג בפני הצופים את היצירה במירב שטחי החיים בישראל, לא להתבייש מלגלות את הטוב, היפה והחיובי. התכנון מבטא גם מגמה להנות ולבדר. החיים הם קשים בלאו הכי ומשלים האגרה זכאי להנות מהמוקדן על האקרון".

מגמה זו היא להנות מהמוקדן על האקרון, למשלמי האגרה?

חלקם של הסרטים הדוקומנטריים יגדלו. סרטי התעודה, המוקדנים על ידי חטיבת הסרטים, מבטיחים שלל של נושאים: סרט על כ"ג יורדי הסירה, סרט על מרד הימאים, סרט על גמילה מאלכוהול, על נשים רווקות בישראל, על האנטישמיות, על אדוארד קונוניצוב, שאול בן-שימחון, אורי צבי גרינברג ופשה סנה, וכן סרט על ויאטינאמים בישראל.

תוכנית חדשה בשם פסיפס תשודר מדי יום שלישי בשבוע. כבר עתה הוכנו תוכניות, על אנשים ומקומות בארץ, תוכניות שבטלוויזיה הוכנו אותן כציוניות.

תוכנית חדשה אחרת היא הצפית, מגוון מדעי בהפקתו של כנייה בן-נין. התוכנית תשודר אחת לחודש ובה, מילבד הרצאות מדעיות, גם חידונים מדעיים ושעשועי מדע. התוכנית תוגש על-ידי המדענים עצמם. התוכנית שיחה בשניים תימשך. בין השיחות המושכות את העין, בלוח-התכנונים החדש, שיחה של מאיר שלו עם אביו, יצחק שלום, על נושא ירושלים ושיחה בין יוסי גודארד לבין מנהיג הפלאשים בישראל יונה בוגלא.

התוכנית בית פתוח, שנכשלה לחלוטין, תעבור שינוי. מעתה יוצגו בה רק נושאים שהם בחזקת שרות לציבור, בהגשת עזרה ראשונה, בעלי חיים ותכנון קניות. לו הייתי רוטשילד זה שמה של התוכנית הכלכלית החדשה, שעוררה כבר מריבה בטלוויזיה, יוסי גודארד יכון תוכנית שבה

קרפיו יערוך את

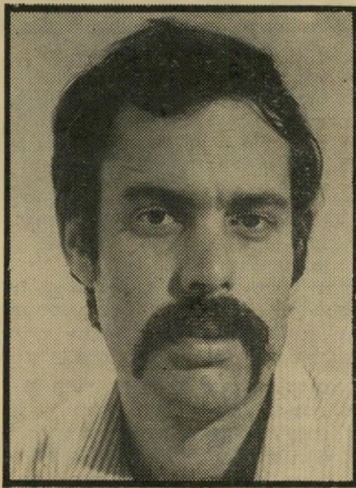
"כמעט הצוח"

מיכאל קרפין כבר נבחר להיות עורך מהדורות כמעט חצות במקומו של יואל אסתרין, שיעזוב את תפקידו בחודש הבא. קרפין, שגם יגיש כמה מהדורות כמעט חצות בחודש, יחד עם מרמית גיא ו-עוזר ("דדי") בן-עמי, כבר התחיל ל-עבור קורס עריכה מיוחד.

למרות זאת ממשיך אסתרין להכחיש את העובדה שהוא עומד להפסיק לערוך את כמעט חצות.

עובדים למען עבאדי

יושב-ראש ועד עובדי הרדיו ארימנד סחייק, נפגש לשיחה עם מנכ"ל הרשות יוסף ("טומי") לפיד, ערב כינוסה של



עוזר קרפין המאבק הצליח

ועדת המיכרוזים לבחירת מנהל הטלוויזיה. זיה, סחייק דרש מלפיד להטיל את כל כובד מישקלו למען בחירתו של סמנכ"ל הרשות, שלמה עבאדי, לתפקיד מנהל הטלוויזיה כדי למנוע את בחירתו של מועמד השר זבולון המר, העיתונאי דן מרגלית לתפקיד.