



מונסה לעצור אותו - וכעבור שניה הוא מוטל בצוע קשה על אבני רחבת הכנסת

בשטח לנסות ולהשתלט על ההמון הזועם בעזרת גז מדמיע, וכאשר הוחלט שאם יפרצו המפגינים לעבר בניין הכנסת עצי מו, יפתחו השוטרים באש באוויר — שקט ההמון. המפגינים עוד המשיכו לעמוד ליד השערים, והוסיפו לקלל את בגין ואת יגאל הורביץ בקריאות קצובות. אך מטר האבנים והבוץ פסק ושער פולומבו, שי התנדנד בצורה מאיימת ניצל. כעבור יומיים פורסמו מטעם עסקני הי חקלאים מודעות ענק בעיתונים שבהן הובעה התנצלות על האלימות. אולם הי כנסת החליטה לבנות גדר ברזל נוספת לקראת ההפגנות הבאות, של חקלאים ושל כאלה שאינם חקלאים, אשר בוודאי עוד תתקיימנה בחודשים הקרובים.

אחר־כך עלה הרעיון המזהיר. הם רצו אל מפקדי המיטרה שעמדו ברחבת הכניסה, וטענו בפניהם: „המפגינים הפרועים הם לא שלנו. אלה הם פנתרים שמנצלים את ההזדמנות לרכב על ההפגנה שלנו.“ אולם הם פנו לכתובת הבלתי־נכונה. איבצן מכיר כל אחד מחברי הפנתרים בירושלים היכרות אישית. „אל תחפשו לי יהודים טובים ויהודים רעים.“ הוא אמר להם. „אין פה אף פנתר שחור אחד, ומה שאתם מניסים לעשות זו עלילה. במקום להצטרף על כך שאתם מבזים את הכנסת, אתם מנסים להטיל את ההאשמה על אחרים.“ אריק נחמקין וחבריו פנו ממנו בבושת פנים. איש אינו מבין כיצד שככה ההפגנה. באותו הרגע שבו החליטו מפקדי הכוחות

אמונים היה מפגין עם 25 אלף איש. לא היתה נשאר אבן על אבן מבניין הכנסת.“

יהודים טובים ויהודים רעים

ראשי התנועות ההתיישבותיות נבהלו מההתדרדרות של ההפגנה. הם רצו אומנם הפגנה גדולה, אך חששו מן ההשלכות הפוליטיות של הסתערות אליה מה על הכנסת. תחילה ניסו להרגיע את המפגינים בעזרת רמקולים ניידים, אולם כאשר ספגו גם הם מטר של ביצים ו־עגבניות הרימו את ידיהם וביקשו מחסה.

על בניין הכנסת, כשהוא מוחה נגד חוק השילומים. חברי הכנסת של חרות לא אהבו להיזכר בשבוע שעבר בהפגנה הזו. לשמע הקריאות הקצובות של ההמון הר סוער „בגין ברוזנה“, אמר אחד העיתונאים הוותיקים: „בגין זרע או, ועכשיו הוא קוצר.“

אחרים נזכרו בהפגנה שהיתה עם תחילת שיחות השלום של הנרי קיסינג'ר. גושיאמונים יחד עם צעירי חרות באו ב־אלפיהם להפגין מול הכנסת, בעת שראשי המדינה אז, ערכו מסיבת קוקטייל לכבוד קיסינג'ר. הכל הסכימו כי הפגנת גושיאמונים היתה מתונה יחסית להפגנה של החקלאים, וקצין מיטרה בכיר לא יכול היה שלא להיאנח בהקלה: „אם גושי-