



### רוג'ר מור, גרגורי פק, דייוויד ניבן וטרור הארד: זאבי־הים משתעשעים

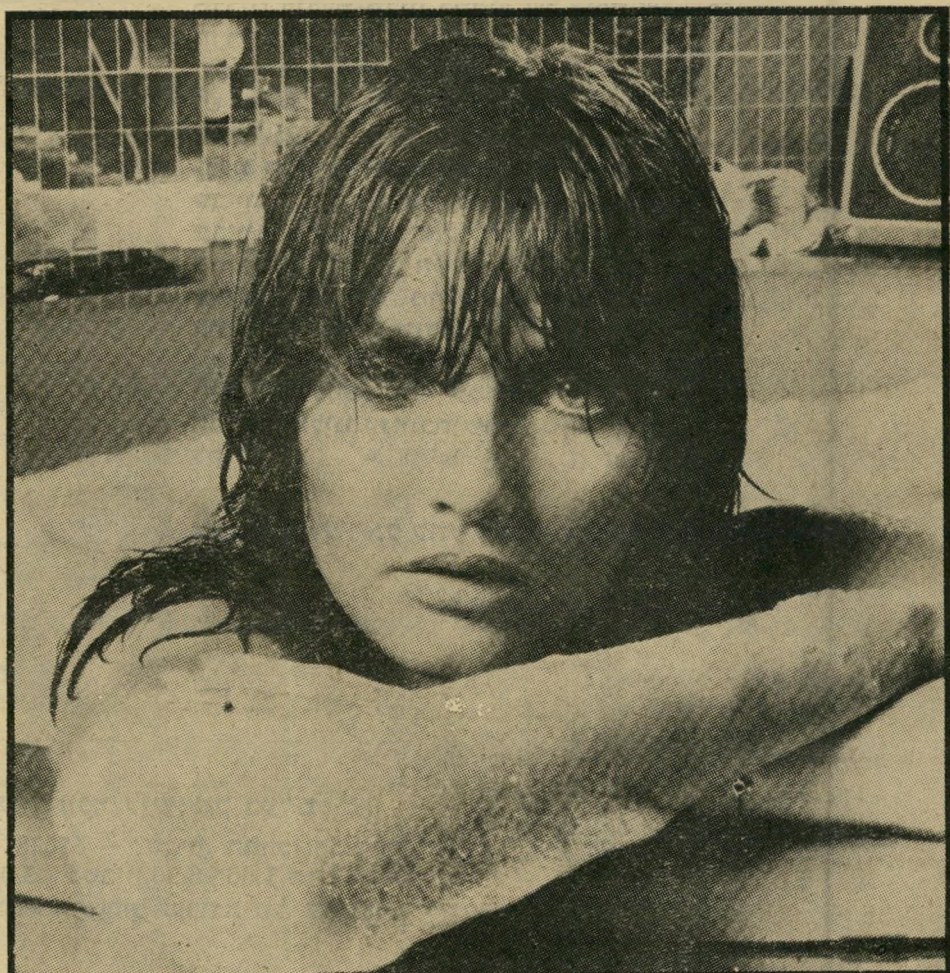
אנדריו מקלאגלן, שעלילתו מתרחשת ב-1943 בהודו. הארבעה מעצבים רביעיית זאבי־הים קשוחים שמימתם המוצלחת היא השמדת צוללת גרמנית במימי האוקיינוס ההודי. כמו פרשיות דומות מימי מלחמת-העולם השנייה תהיה גם זו עלילה שהעיקר בה הכאריזמה הגברית של כוכביה. ובארבעה אלה אין מה להתבייש.

ארבעתם כליכך מפורסמים, כליכך מיקצועיים, וכליכך משופשפים עד שלא איכפת להם כלל לשבת על כסאות מטעים, כשכל אחד מן הכסאות נושא את שמו של האחר. (בתמונה הם יושבים לפי הסדר מימין לשמאל: רוג'ר מור, גרגורי פק, דייוויד ניבן וטרור הארד). הצילום הפרטי הזה נעשה בעת הסרטת הסרט החדש זאבי הים שבבימויו של



### הארולד פרינס: הסוד טמון במיקצועיות

הוא נחשב המפיק־במאי הגדול ביותר שידעה ברודוויי בשטח המחזמר: החל בטיפור הפרוורים שביים בשיתוף עם הכוריאוגרף ג'ירום רובינס, דרך מוסיקת לילה זעירה לפי אינגמר ברגמן ועד לאויטה ולסוויני טוד (האתרון גרף בשנה האחרונה את כל הפרסים האפשריים). איך עושים זאת? מחייך פרינס: "אני יכול לענות רק בחמישה מיליון מילים או במשפט אחד: צריך לדעת את המיקצוע."



### פליסיטי בידסקי: אגבטיה חמה ושיחות עם מלאכים

"האיש שבחיי הוא אלוהים," מצהירה הזמרת בת ה-25 פליסיטי בירסקי. שלא כנוירה ממינור היא בוחרת להצטלם בתוך אמבט קצף וטוענת ששיריה נושאים את השראת האלוהים שעימו היא משוחחת ישירות מזה שישה חודשים. מי שהחלה את דרכה כעורכת־דין והמירה את הגלימה במיקרופון, משמיעה צלילים חשודים בהצהרותיה: "הכסף איננו האידיאל שלי. חשוב בעיני מה עושים בכסף. אין לי חבר, אני מעדיפה בדידות. אני הנני מלאך." אילו חיתה ז'אן דארק היום בודדאי היתה זמרת.