

במאים

האיש שרצה להיות במאי

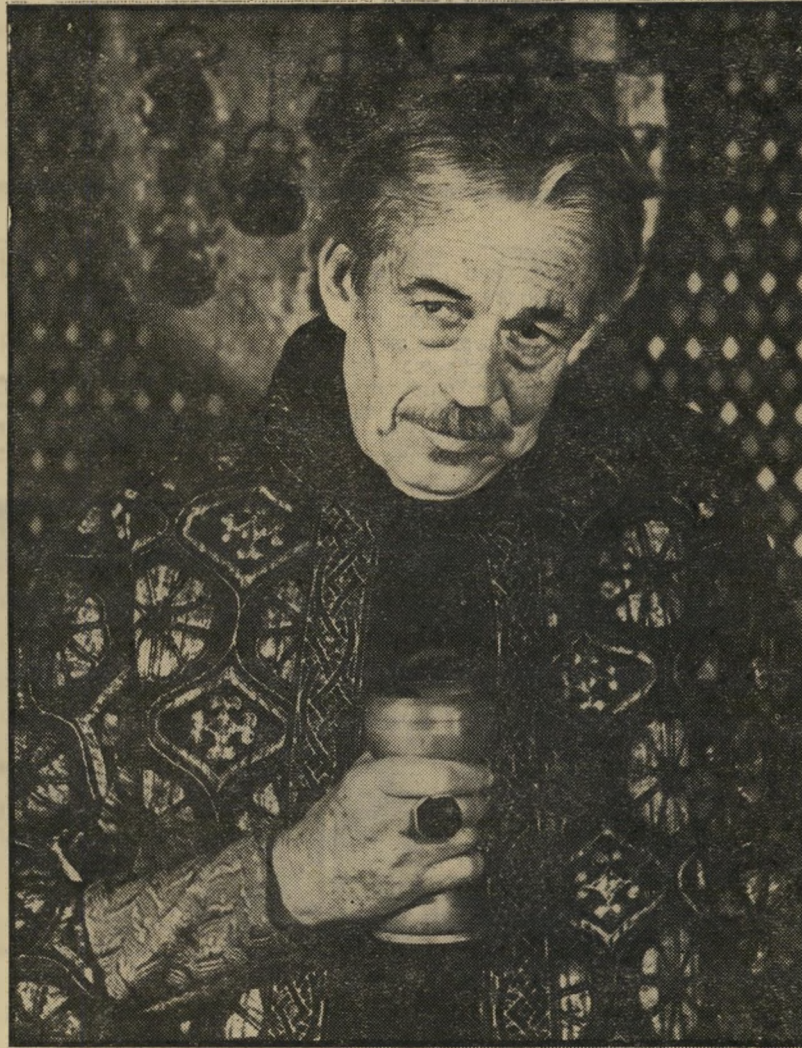
מי שחזה בסרט המלכה האפריקאית מעל המירקע בוודאי לא שם לב לעובדה שהסרט כימעט בן 30 (הוא הופק ב-1951).

היום, כשהוא בן 73, הוא מסריט במלוא המרץ, ואתר הצילומים שלו ברטורנטו רוחש עובדים היכולים להיות נכדיו, כולל השחקנים הראשיים: ג'ון קר ליוקוס, מי שהיה הגיבור הרע במלחמת החלליות, ופול מייקל גלייזר, הידוע יותר כסארסקי מטארסקי והאטש. הסרט החי

זאת לעתים, גם כאורחם של במאים אחרים. ואמנם, הגבר גבה הקומה בעל הזקן הלבן, הניראה כמו יצא מן התנ"ך (הוא ביים את הסרט). היה כבר עיתונאי, שחקן, צייר ואיש צבא.

הוא החל את הקאריירה הקולנועית שלו לפני שלושים ותשע שנים כשכתב וביים את הנשר ממלטה. מאז נמלאה הרשימה בסרטים כמו האוצר מטייבה מאד, רה, ג'ונגל האספלט, המלכה האפריקאית, מובי דיק, יוצאי הדופן, פרויד, ליל האיג' וונה והאיש שרצה להיות מלך.

כל סרט והייחוד שלו. הסרט האחרון, פובייה, שונה מכל האחרים, בעיניו — זו הפעם הראשונה שאינו מסריט לפי סדר האירועים. בדרך כלל אני אוהב להתחיל בהחלה ולגמור בסוף, אומר יוס



שחקן-במאי ג'ון יוסטון ב"מיררה ברקנרדינג" 39 שנות קולנוע לפני המצלמה ומאחוריה

דש הנקרא פובייה (1951), הוא מותחן הכולל שורה של רציחות מיסתוריות. רופא צעיר מטפל ברוצחים, שכל אחד מהם טובל מפובייה אחת ונרצח בדרך האופיינית לפובייה שלו.

הסרט, המופק עליידי פאראמאונט, עבר כבר תהליך של כתיבה מחדש לפי דרישת יוסטון, שלעתים קרובות כותב גם את תסריטו בעצמו. הכתיבה מחדש נועדה להעמיק את הרובד הפסיכולוגי של הסרט, כך שאף לא אחד מן השחקנים יודע מיהו הרוצח המחסל את כל האחרים, עד להשי

למת ההסרטה. "למעשה איני בא לבשר לעולם דבר שאינו יודע", מצטטע יוסטון, "זהו סיפור רצח קונבנציונלי בהחלט. לכל סרטי הריצה ישנה תבנית מסוימת. מן הראוי שר התהיה כזו ואיני הולך לשנות זאת."

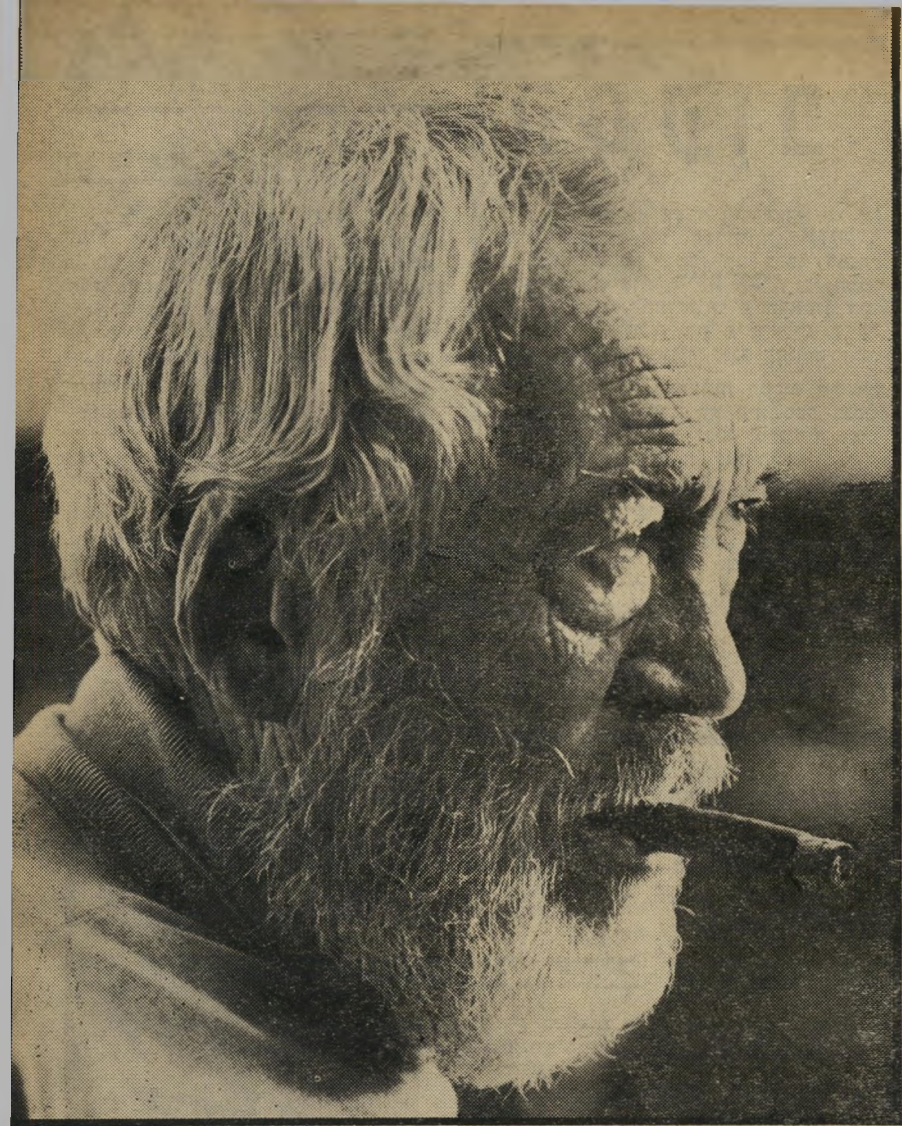
סיפור קטן וחביב. אף על פי כן ברור מראש, שהאיש המצהיר הצהרות כל כך לא מחייבות עומד להפתיע שוב, כפי שעשה בכל סרטיו. אולי אין הוא מפתיע במובן המקובל של המילה, אינו מפתיע ואינו ממציא שנות קולנועיות למתי מיספר. אך זהו אדם השולט בכל רוי המיקצוע ומסוגל לא רק לכתוב ולביים מיגוון עצום של נושאים, אלא גם לשחק קשת רחבה מאד של דמויות. הוא עושה

טון, "כך הדברים גדלים ומתפתחים. אתה מקבל המשכיות טובה יותר ולעתים זה גם מוזיל את הסרט כולו."

עם סיום הסרט יחזור יוסטון לביתו שבווארטוולרטה, מכסיקו, שם הוא חי בבידוד מזהירה. הרחק מן ההמון הסוער של הוליווד: "זהו דרך חיים שאני מעדיף. יש לי פינה קטנה, שכולה שלי, ומי שרוצה להגיע אלי יכול לעשות זאת רק בעזרת סירה. ישנן חיות רבות בסביבה ובמיוחד עקרבים. גבי מופנה אל הג'ונגל, ופני אל הים."

האם אינו חש בידדות? "לא! פוסק יוסטון, "חיינו של במאי עשויים להיות כל דבר, לבד מן הבידדות. הנה, לדוגמה, בחודש מאי אני יוצא להונגריה, להסריט עם מייקל קיין וסילבסטר סטלונה סרט ושמו הברחה אל הניצחון. זהו סיפור על תקרית במלחמת העולם השנייה. אמנם השם נשמע מפוצץ, אך למעשה זהו סיפור קטן וחביב."

בינתיים משלים יוסטון את כתיבת הסרט טוביגריפיה שלו. העומדת לראות אור בסוף השנה תחת הכותרת הנחה (מלשון להנחיה, לחשוב). בספרו יספר על אביו, וולטר, שהיה שחקן ידוע, ועל הסרטים הרבים שעשה במשך שלושים ותשע שנות עביר דתו בקולנוע. לא יגרע חלקם של השח



סופר-שחקן-במאי ג'ון יוסטון לעבוד עד הרגע האחרון

תל-אביב

נישואיה של מריה בראון

(מקסיים, גרמניה) — בגלל התערוכה "אמ" ריקה במאה ה-20" הועתק הסרט מאולם הקולנוע שבמוסיאון. גרמניה מסוף מיל-חמת העולם השנייה ועד לתחילת השיג' שוג הכלכלי, בעיניה של אשה המנסה לשמור בכל מחיר על דמותה האנושית בסערות התקופה; סערות פוליטיות כלליות וחברתיות. סרט רגיש ומרתק של הבמאי ריינר וורנר פאסבינדר ומישחק מעולה של חנה שיגולה בתפקיד הראשי.

התוכן להלוות לי פרוטזה

(מוסיאון, אולם ריקנטי) — סרטו של פיליפ מורה, המשתמש בסרטים קולנועיים כבקיעית-תעודה, כדי להשיג תמונה מהימנה ומרתקת גם יחד של שנות השפל בארצות-הברית. הסרט מוצג במיסגרת ה"אירוע המיוחד המתקיים במוסיאון (מוקד דש לאמנות האמריקאית במאה ה-20, כולל הקולנוע של ארצות-הברית).

אהבותיה של בלוונדינית

(סינמה 2, צ'כיה) — פועלת בבית-החרור שת לנעליים מנהלת פלירט עם מוסיקאי צעיר, המבקק עם תיומורת במיפעל שבו היא עובדת. הוכחה ניצחת לעובדה שכישי רון אינו זקוק לממון על מנת להביע את עצמו. הסרט שגילה את מילוש פורמן.

ירושלים

תוף הפח (בנייני האומה, גרמניה) — עיבוד לחלק מספרו המפורסם של גינתר גראס, עשוי מתוך הזדהות רעיונית ומסירות רבה. גרמניה לפני ובין מן מלחמת העולם, בעיניו של ילד בן שלוש המסרב לגדול, במחאה נגד העולם הסובב אותו. דמותו של הילד דייוויד בננט לא תישכח במהרה.

חיפה

זה קרה מחר (שביט, ארצות הברית) — סרט מדע בידיוני אינטליגנטי ומבדר, על פגישה אפשרית בין ה. ג' וולס לבין ג'ק המרטש, ועל מירדף שהחל במאה הקודמת ונמשך בימינו. מאלקולים מקדוואל ודייוויד וורנר נהנים ומהנים.

ירושלים

תוף הפח, נישואיה של מריה בראון, טייס שב הביתה.

חיפה

ימים בריקע, שיער, זה קרה מחר, השמיים יכולים לחכות, טנגו אחרון בפאריס.

תדריך

חובה לראות:

תל-אביב

תוף הפח, נישואיה של מריה בראון, נערת הטלפון והבלש, האבותיה של בלוונדינית, שיער, טייס שב הביתה, הסנדק, הטינדרום הסיני, שבעת הסמוראים, רגשות, אחי התוכל להלוות לי פרוטה.

ירושלים

תוף הפח, נישואיה של מריה בראון, טייס שב הביתה.

חיפה

ימים בריקע, שיער, זה קרה מחר, השמיים יכולים לחכות, טנגו אחרון בפאריס.