

## תתניצב אברהם תורגמן תלה ציור של תנור

### בחדרו הקר של הדובר. ויגאל אלון מסביר

#### שפירוק הפלמ"ח היה מיקרה-יעין



**שמעון לביארי** הזכור מ"ניקוי-ראש" השתתף עם טוביה צפיר בצילומי תוכנית הטל-וויזיה שהוקדשה לריבקה מיכאלי. הצמד צפיר את לביארי החליטו גם הם להגדיל את מיספר האמנים האורחים וחיכו, הן בהופעה והן בשירה, את צמד "הפרברים".

ליט להעביר את תוכניתו בגלי צה"ל, הלילה, מהיום הרביעי בלילה ליום השלישי בלילה. הסיבה: שיפור טיב הסרטים, שמקרינת הטלוויזיה ביום הרביעי.

**נאוה אייזן**, העוזרת הפרלמנטרית של חברת-הכנסת אורה נמיר, נוסעת לתכנס לתקופת-לימודים בת שנתיים. נערכה לה מסיבת-פרידה בבית הוריה של נמיר, קונדה, ראש-המחלקה לתרבות בוועד הפועל. למסיבה הגיעה גם המחליפה שלה, אורית גדליה, עם בעלה ועם התינוקת שלה. העירה נמיר: "קשה לי להבין את ההורים הצעירים של היום, הגורים עימם את ילדיהם לכל מקום!"

על דלת חדרי-השרותים של הגרפיקאי יאיר קפלן כותבים ידידיו, הבאים לבקרו, אימרות-שפר שונות. כאשר ביקר אצלו הסופר יגאל גלאי כתב על דלתו: "גם אחרי שמורידים את המים, אני מקווה על ידי שם ספרו החדש של גלאי."

אחד מבתי-המלון בתל-אביב אירח את היהודים הראשונים שבאו לביקור ממצרים. בידרו אותם הזמר אריק לביא ואשתו שושיק שני. אחרי שהשניים הציגו לפני האורחים מערכונים, התעקשו אלה לרקוד הורה. אריק לא התעצל, ואירגן מעגל של ריקודי-עם, על רחב-בית-המלון.

הפיזמונאי דירי מנוסי, הבונה בית ליד תל-השומר, נתבקש על-ידי חבריו להזמין אותם לשמפניה, לכבוד הבית. אמר דירי: "אתם לא תצליחו להתרוב לי את הבית הראשון!"

להתאכזב עם פתיחתו מחדש של המלון בקיץ. סגן-מנהל המלון, איתן לוינשטיין, כבר לא יהיה שם. לוינשטיין שהצליח להתחבב בכשרון יחסי-הציבור שלו על האורחים, ואף זכה לתשבחות מרעיית הנשיא, אופירה נבון, ומשר החקלאות אריק שרון, החליט לפרוש מעסקי המלונאות ולחזור למיקצוע הישן שלו: יחסי-ציבור. השבוע עזב לוינשטיין את רשת מלונות דן ופתח מישרד יחסי-ציבור בתל-אביב.

**מיכאל הנדלזלץ** הת-

שח את אלישיב. שעמד בראש מישלחת ראשי-מועצות, שביקר בו בגרמניה לפני שנתיים.

ביום שבו הוקרן בטל-וויזיה הסרט סוטען, בכיכובו של גדליה כפר, הובהלה השחקנית ליאורה ריבלין לביתה-החולים, שם ילדה בן בחודש השמיני להריונה, וביתוח קיסרי. גדליה וליאורה מתגוררים בצוותא כבר כמה שנים.

אורחי מלון דן קיסריה שנסגרו לעונת החורף, עומדים



**יוסף כראון** השחקן, המכונה בפי כל קורמן, חגג ב"כסית" את מסיבת הפרידה שלו לפני שהוא עולה על אוניית משא ויוצא לסיבוב אמריקאי. יוסי עזב את ביתו ואת אשתו אתי לפני כשנה, כאשר הצהיר כי בכונתו לעלות על אוניה, אך משום מה התעכב העניין עד כשניו. בתמונה עם בתו הצעירה אביטל ולידה חברתו של יוסי, תמר אשל.

הכנסת יגאל אלון, מי שהיה מפקד הפלמ"ח, מדוע פירקו את הפלמ"ח, השיב: "זה היה מיקרה-יעין". אחר כך הסביר כי הוא לא התכוון למשה ריין, אלא לצרות-יעין.

לתוכנית מוקד, ששודרה בצוותא, הגיעה הבמאית ורדי"נה ארז ולא הורשתה על ידי השומר בפתח-האולם להיכנס. רק אחרי שזיהה אותה קצין-הביטחון של שרי-האוצר, יגאל הורביץ, וסיפר לשומר כי היא גיסתו של נשיא-המדינה, יצחק נבון, הצליחה ורדינה להיכנס.

הסופר א. ב. (בולי") יהושע סיפר בשיחה עם ידידיה ששוא אינו סבור שסופר חייב להיות אדם בודד ולסבול ייסורים קשים. "אני איש מישפחה מסוג, כותב חמש שעות בכל-יום, אינני זקוק לשקט מיוחד, וסולד מאד מכל

בראיון שערכה סמדר פרי עם הנשיא המצרי, הוא ישב על נדנדה, בחצר-ביתו הכפרי. הוא הזמין את סמדר להצטרף אליו לנדנדה, דבר שגרם לה קשיים בכתיבה. כאשר נשאל אל-סאדאת אם החליט לבוא לירושלים בפעם הראשונה רק משום ש"החכם בגין" היה בשלטון, השיב בשלילה. הוא היה מוכן לעשות זאת גם עם שימועון פרם, גדדה מאיר, ואפילו עם משה שרת.

בחוברת יש גם מתכוננים למאכלים מצריים, שהביאה סמדר ממצרים. בין המשלים והפיתגמים שם מצוי אחד ה"אומר: "שתהיה לי שריפה בבית, ואפילו שיטפון, העיקר שתמותי לא תגור בביתי".

דובר מישטרת מרחב חיפה, פקד עדי גרין, התלונן



**ריבקה מיכאלי** החליטה לארח לא רק אומנים חברים שבאו, בתוכנית טלוויזיה שצולמה במיוחד לכבודה במועדון "צוותא" בתל-אביב, אלא גם אמנים שלא באו. היא התלבשה ממש כמו חברתית הביבת הילדים, ציפי שביט, וחיכתה אותה בסיועה של שני ילדים.

אותם סופרים אגוצנטריים, הי מתרצצים ברחובות."

ראש-מועצת אוור, יצחק אזישיב, הופתע השבוע פעמיים. קודם-כל, כאשר עלה בידו ללכוד שני עבריינים צעירים במירדף בכביש ירושלים-תל-אביב, והם הובילו אותו למקום-מחבואם. במקום נמצאו חפצים גנובים רבים. עם שובו ללישכתו מצא על שולחנו מיברק אישי מליוהאנס רא"ל, ראש-הממשלה-המתווית של צפון חבל-הריין-וסטפאליה, המדינה הגדולה ביותר בגרמניה המערבית. שהזמינו לפגישת אישית במלון פרוזה בירושלים. ראו הגיע ארצה לביקור רשמי של שבוע, כדי להיפגש עם ראשי-המדינה, אך הוא לא

בפני מפקד המרחב תתניצב אברהם (תורגן) תורגמן על כך שאין לו תנור במישרדו. תורגמן הסביר לגונן כי תקציב המישרה אינו מאפשר לרכוש תנור, אולם גונן לא קיבל את ההסבר. תורגמן מצא לכך פתרון. הוא צייר תנור על דף נייר, ותלה את הציור בחדרו של גונן.

בתוכנית-הטלוויזיה ש-הוקדשה לחיים חפר, פנתה המפיקה לריה גוטמן אל קהל-הצופים וביקשה מהם להסיר מעליהם את המעילים והז'קטים. הסיבה - התוכנית תשודר בקיץ, והקהל חייב להיראות קיצי.

כאשר שאלו את חברי