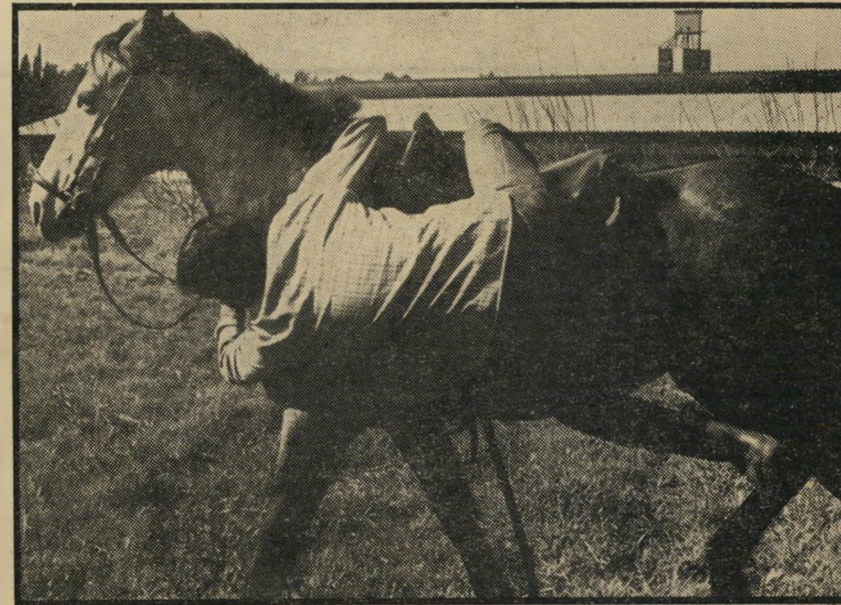


צעירים ישראליים משכירים את עצמם ככפילים להפעלת פעלולים מסוכנים בסרטים ישראליים - מסוסים ועד ג'יפים



לוליינות אריה מדגים איך מרימים חפץ מהאדמה תוך כדי רכיבה. הסוסה אבירה ועליה הוא רוכב היא טוטת'פרא שאוהבת להתפרץ קדימה. עמירן (משמאל) עוצר את הסוסה כדי שלא תתפרץ אל השדות.



רכיבה אינדיאנית מבצע אריה על אבירה. בסרטים נוהג הכפיל בדרך כלל להיקשר אל האוכף בזמן הדהירה המהירה, השלושה יכולים לבצע רכיבה אינדיאנית גם ללא אוכף ובלי לקשור עצמם לטוט.



על שתיים לעמוד על שתיים לפי פקודה, מבלי שיפגע בעצמו ובלי אלימות. מעמיד עמירן את הסוס כריש המוחא כפיים עם רגליו הקדמיות. לדבריו זהו מישחק ילדים, אך החוכמה היא לאלף את הסוס

דובי, עמירן ואריה הגיעו לאתר צילומי הסרט מצדה כדי לעזור באחזקת הסוסים ולשמש רוכבים לעת מצוא. עד מהרה מצאו השלושה את עצמם מחליפים כמה מהכפילים שבסרט, בתפקידים מסוכנים. הם הדריכו את השחקן פיטר אוטול ברכיב בה, וזכו לקבל הזמנה לנסוע לחוף-לארץ ככפילים בסרטים.

חייל רומאי זורק רימון

א ין דבר מסוכן, או קשור בחיות, שאיננו יכולים לבצע, התפאר דובי קצוף השיער. דובי בן ה-24 מתל אביב היה ספורטאי בנשמה. חברו עמירן, מקיבוץ כפר-סולד, היה בוקר. ואילו אריה הרמת-רגני היה מאלף כלבים.

שלושתם למדו לרכב בגיל צעיר. הם החליטו לייסד אירגון של כפילי-סרטים בישראל, שחבריו ימלאו את כל התפקידים המסוכנים תמורת כסף, ואף ידאגו להשיג ולאמן כל חיית-בית שתירשש באחד מן הסרטים המצולמים בארץ. אנחנו יכולים להביא הכל, הסביר אריה, צעיר אתלטי בן 23. אפילו עדר של כבשים, גמלים ופרות, רק לא אריות ונמרים.

שלושתם הכירו בתחרויות רכיבה. דובי ואריה נפגשו גם בקורס צניחה, שאותו עברו בצוותא. אך הגעה רעיון הכפילים בסרטים היה דובי.

„כבר בילדותי חלמתי לבנות בית עם חיות ולהתפרנס מבעלי-חיים“ סיפר. „התי חלתי לרכב על סוסים בגיל שבע. אחרי הצבא עבדתי בכמה חוות-סוסים ובמיקרה הציעו לי לעבוד בסרט דה ביג רד וואן. אני ועוד חברי'ה היינו צריכים לרכב שם כפרשים אלגיריים. מה שהדליק אותי (המשך בעמוד 60)



על הסוס עומד דובי. הפרינץ ציפ הוא לעמוד על הסוס בזמן שהוא דוהר, הוא אומר.