

דחל מרחלת על כל העולם

הזמרת של המלחינים

מי מכם לא שם עין על דפנה ערמוני כשהתגלתה לפתע בסרט הלהקה? שיקום. אף אחד לא קם, אז נספר לכם מה קרה עם דפנה הנ"ל. אני יודעת שאתם עוקבים אחר הקאריירה שלה כזמרת, אבל יש לה קאריירה לא פחות סוערת כאשה צעירה. אז הרומן הראשון של דפנה, שאני יודעת עליו, היה עם צעיר בשם **שפי ישי**, שהוא לא רק עלם חמודות, אלא גם מלחין מוכשר. אבל כאשר התחילה דפנה להתפרסם היא היתה צריכה דמויות מפורסמות יותר, ואז נפלה לזרועותיו של שותפה



דפנה ערמוני
אהבות מוסיקליות

לסרט יוצאים קבוע הלא הוא **יונתן סגל**, שהוא לא רק שחקן מטריף שהתגלה ב"אסקימו ליוון", אלא גם בנה של שחקנית תיאטרון חיפה **רות סגל**.

רק נגמר הסיפור עם יונתן, ודפנה התחילה בחיפושיו של המלחין **דיוויד בריווה**. אך זה פרח לה והתחתן עם יפה פיה, שעבדה במלון שרתון בתל-אביב, בשם **רותי גביוון**. ואז התחילה דפנה להשתתף עם **אריק איינשטיין** ו**שלום חנוך** במופע משותף, שכלל גם איזו נסיעה קטנה לאמריקה הרחוקה.

בלי רומנים, ובייחוד עם אנשי במה, אי-אפשר. אינשטיין קצת גדול על דפנה, אז היא ניהלה רומן יפה עם שלום חנוך, שהיו לו כל מיני רומנים חוץ מדפנה, מאז שהתגרש מ**מליה חנוך**.

אבל היה ברור שזה ייגמר, וכיוון שדפנה לא כל כך רצתה להישאר לבד, בעניינים של הלב אני מתכוונת, היא התחילה מחזור שני. עכשיו אתם יכולים לראות אותה שוב מאוהבת עם החבר הראשון שלה שפי ישי. יונתן, דיוויד וחנוך היכוננו: אולי גם תורכם יגיע מחדש.

החתול השחור

החתול השחור ביקר הפעם ברחוב דיזי" גוף בדירת-הגג של הדוגמנית היפהפיה **רותי דור**.

כימעט שנתיים לא מש מצידה של רותי, שהיא אומנם גרושה ואם לשניים, אבל נראית כמו חיילת משוחררת או סטודנטית בשנה הראשונה, **מירון רכטמן**, ידידו ואמרגנו של הזמר **אריאל זילבר**. אני לא יודעת בדיוק איזו כימיה היתה בין השניים האלה שנראים כמו שני יגורי דים, אבל אני כן יודעת שהם היו צמוד צמוד ובילו נהדר בכל אותה תקופה, אף על פי שדאגו תמיד להתרחק מאור הזרקורים.

ובכן, מתברר שכל זה שייך כבר לעבר. מירון החביב שוב לבד ורותי היפה עצובה ובודדה. לא חס וחלילה שהם לא אומרים שלום ברחוב, אבל אתם יודעים, זה לא מה שהיה פעם.

הכוכב הגיע בגלל

החתיכה מקרית-אוונו

סיפור כזה יכול לקרות רק בסרטים ההוליוודיים או באילת המשגעת. אולם הוא התחיל בתל-אביב. לפני חודשים אחדים הגיע לארץ זמר שהוא אולי הכי IN היום, **דון מקליין**. כל הצעירות, ולא רק הצעירות, השתגעו אחריו וצרו על האולמות שבהם הופיע. רק אחת, **אורלי צרפתי**, אז בת שבע-עשרה וחצי, זכתה בו. דון מקליין בחר בצעירה היפהפיה בעלת הצמות הקטנות אילה **יהודית רביץ** להיות החברה הישראלית שלו. כאשר עזב מקליין את הארץ הוא הבטיח לאורלי לחזור, ולחזור מהר. חברות יותר מבוגרות ממנה, שידעו כבר מה זה גרופי ומה גורלן של הנערות המכרכרות סביב האמנים הזרים, הציעו לה להירגע מהחלומות. "הוא הבטיח לך כשהוא היה איתך, בדיוק כמו שהוא הבטיח לבחורה ברימא שהוא היה איתה ולבחורה בקמנצ'קה כשהוא היה איתה."

אבל אורלי, בתו של רואה-חשבון מפורסם, בעל משרד בשיכון בבלי בתל-אביב, המשיכה לחלום. החדר שלה, בבית ההורים בקרית-אוונו מלא פוסטרים של דון מקליין. את המיכ" תבים שלו שהגיעו אליה מאז היא שומרת בקופסה מיוחדת, והפטיפון אצלה בבית מנגן רק תקליטים של זמר אחד.

מקליין, כשרק אורלי שהמתינה לו בהתרגשות רבה בנמלה-התעופה ופקידי חברת-התעופה ידעו כי הוא הוא דון מקליין הגדול. הוא רצה להיות עם אורלי לבד, ולא רצה עיתונאים. לכן השביע את אורלי לשמור על הסוד.

ואורלי שמרה. כאשר הגיעו השניים לחדר מיספר 912 במלון לרוס באילת, החל החלום של אורלי מתגשם. אני לא יודעת מה הם עשו כל הזמן בתוך החדר, אבל אני יודעת מה הן עשו בחלק גדול מהזמן. דון הגדול נתן קונצרטים פרטיים לאורלי הקטנה בלוויית הגיטרה שלו. מה שהיה חשוב לה זה להיות איתו ועם השירים שלו, ומה שהיה חשוב לו זה להיות איתה ובלי אף אחד אחר. הארוחות הוזמנו לחדר ולאיש מלבד למלצרים שהביאו את הארוחות, לא נפתחה הדלת. כך התנהל הרומן המוסיקלי הזה במשך שבוע שלם וחדר 912 ידע מה זו אהבה אמיתית שאינה יודעת גבולות.



אורלי צרפתי ודון מקליין
לא סגורים בחדר

רק גיחה אחת עשו שני היפים האלה אל מחוץ לחדר, כדי שאפשר יהיה קצת לאוורר אותו. הם נסעו לכפר של **רפי נלסון**, שם אף אחד לא הכיר את דון מקליין והכל רק התפעלו מהצמות הדקות של אורלי. מקליין השאיר את אורלי למתפעלים ממנה, והלך להתפעל מהסוסים שבכפר של נלסון.

בתחילת השבוע זה נגמר. דון מקליין כתב שיר מיוחד לאהבה הישראלית שלו והבטיח לה כי היא תהיה, בעיקבות השיר, האשה הכי מפורסמת בעולם ואילו אורלי לקחה חופש מהחופש ויצאה עם התבריה הישראלים למקום סודי, שאינו אילת. מקליין שחזר הביתה הבטיח לה לחזור מהר לכאן, והפעם לקחת אותה סופית איתו, אבל שוב מבקשות ממנה החברות הטובות להירגע. הפעם אפילו אני לא מאמינה להן.

הצלחה בחוץ קניות בסופרמרקט

לפני כמה שבועות סיפרתי לכם סקופ, שהאמינו לי, עשה סערה בבניין הטל-

ווזיה. אני מתכוונת לגילוי המרעיש שלי על הרומן בין עורכת השבוע יונתן אירועים **יעד חן** לבין העיתונאי **גדעון עשת**.

יעל היתה צריכה או להתנצל בפני חבריה לעבודה, שאותם היא משתפת כימעט בכל בעיה אישית שלה, על שלא סיפרה להם על הרומן. "לא רציתי שיידעו מה", היא אמרה וטעמיה עימה.

אבל אם זה כבר גלוי, אז שיהיה עד הסוף. כך, כנראה, חשבה יעל. בשבוע שעבר עזב גדעון את הדירה שלו ועבר



יעד חן
לגור בחדר

סופית, בינתיים, להתגורר בדירתה של יעל בשכונת טלביה בירושלים. אבל אם אתם חושבים שלגור עם בחורה זה לא מחייב, אתם טועים. לפני כמה ימים ראיתי את גדעון מסתובב לו עם עגלה בסופרמרקט ברחוב אגרון, וממלא אותה בכל טוב.

יעל, לעומת זאת, היתה צריכה לבשל את כל המיצרכים שקנה גדעון, או היא פשוט הודיעה במערכת שהיא חולה ואת היומן האחרון עשה **חיים יבין**.

הצלחה בחוץ

כשלוך בבית

אני מודיעה לכם חגיגית שכל פעם ש" יבוא אלי אמן, שחקן, זמר או אני לא יודעת מה, ויספר לי שיש לו סיפור אהבה עם אמנית, שחקנית זמרת או אני לא יודעת מה, אני אזכיר אותו: זה לא הולך.

אני יכולה להביא לכם עשרות דוגמות מההיסטוריה של כסית ופיונית, אבל יש לי לעצרי הרב סיפור מעשיו, כזה שלא שייך להיסטוריה ובגלל זה הוא עצוב.

אני מתכוונת לפנטומימאי **עזרא דגן** ולאשתו הזמרת **צילה דגן**. השניים כפי שמעיד עליהם השם הם זוג נשוי, ודווקא באחרונה התחיל ללכת להם קלף לא

נורמלי. עזרא עשה היסטוריה בקיטעי הקישור באירוויזיון שהביאו לו תהילה עולמית. צילה לא היתה צריכה את ה" אירוויזיון כדי להתגלות, היא תמיד היתה זמרת משגעת, אבל היו לה בעיות של פיגורה. לאחרונה היא כל כך רזה, עד שהתגלה שהיא לא רק זמרת אלא גם חתיכה של ממש.

אז אם הכל טוב מה רע? השניים האלה, למרות שיש להם צאצא פרטי משלהם, הם בדרך לרבות. אני לא יודעת מה הסיבה בדיוק. החברות של צילה גילו לי שנמאס לה קצת מאורח ההתנהגות שלו מחוץ לבית, אבל הסיבה לא כל כך משנה.



עזרא וצילה דגן
הדיאטה לא עזרה