



מייקל דאגלס: ההפקה הפרטית המוצלחת ביותר

כבר לא אומרים „בנו של קירק דאגלס“ ועוד מעט יאמרו „אביו של מייקל דאגלס“. כי מייקל דאגלס הפיק את קן הקוקייה, הפיק ושיחק בתימונת ט'ו ועוד ידו נטויה. אך מקור הנחת והנאה שלו היא בתו הפעוטה, קאמרון. זאת אפשר לראות על פניו הצוחלים, לצד אשתו דיאנדרה, כשהם משתעשעים עם הקטנה.



קארולין ממונאקו: העיתונות משמיצה אותי

„מספרים עלי סיפורים המצוצים מן האצבע ו בוודאי שגם לי יש פחדים. אני אנושית ככל אחד אחר.“ טענות אלה ורבות אחרות השמיעה קרולין נגד העיתונות, שהצליחה לדבריה להמאיס עליה את פניה שלה. נשאלת שאלה: מדוע הזמינה ליום-הולדתה, בהרי שווייץ, את צלמי העיתונות מפאריס?



סטיב רובל: מהדיסקוטק לביח'הסוהו

בתמונה היסטורית זו מתבונן סטיב רובל, אחד משני בעלי של הדיסקוטק המפורסם בעולם, סטודיו 54 בניו-יורק, בעיתון המפרסם את דבר גילוי הסמים ועבירות המס. מאחורי גבו, אחד הלקוחות הקבועים של הסטודיו, אנדי ורהול. השבוע נדונו סטיב רובל ושותפו יאן שראגר לשלוש וחצי שנות מאסר ולקנס בסך 20 אלף דולר כל אחד. השניים מקווים לערער על גור-הדין.



טאטום אונייל: מדמות האב לדמות הסב

רק אתמול עזרה לאביה, ראיין אונייל, למכור ספרי תנ"ך לאלמנות במצחיקון הרומנטי ירח של ניו, והנה היום היא כבר נערה בשלה לאהבה. בסרט חדש, לצד ריצ'ארד ברטון, היא משתפת בסיפור אהבה עם גבר המבוגר ממנה בשנים רבות. שם הסרט סיפור לשניים והבמאי הוא גיל דאסין. בשעת ההרטה עסק האב בהתפרקות עם פארה פוסט וטאטום היתה משוחררת מכל השגחה, והיו די לשונות שהשתרבבו החוצה בשל כך. מה עוד שהרכילות עולה יפה עם מסע הפירסום לסרט החדש.