

בוגרת - אך בעצם היא היתה תלמידה בכיתה ח' של בית ספר יסודי

וכותרת זו הביא הסניגור את הכתבה כמו צג. ברצונו היה להראות כי הקטינה הציגה את עצמה או גם כפני כתבת העולם הזה כבת 17, ואיש לא חשד כי היא משקרת. אם יכלה להטעות אחרים יכלה גם להטעות את הרקדן, שהניח לפי מראה ולפי התנהגותה שהיא נערה בוגרת ולא קטינה.

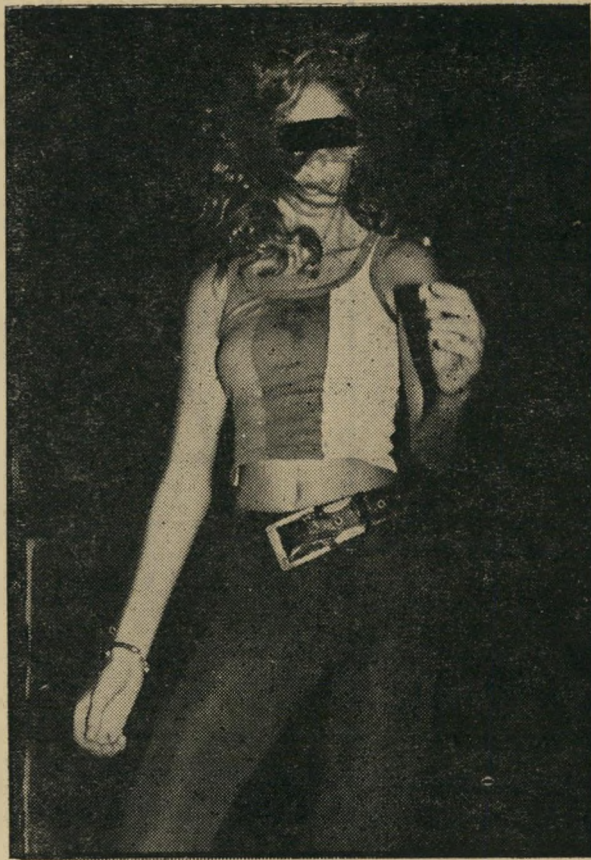
ניסיון חיים



התובעת שרה ספיריחן חקרה גם היא את העדה. למרות שאלו נמצאה בישראל כבר שנים רבות היא עדיין מתקשה בעברית, ועדותה ניתנה באנגלית. ליאלות התובעת חזרה העדה וטיפרה כי נראה היה לה כי לקטינה היה ניסיון חיים וניסיון מיני. היא היתה מדברת על גברים, "על מה טוב לעשות איתם ואיך לעשות, אבל לא דיבורה על גבר מסויים".

במישפט טרם הגיע תורו של הנאשם להעיד, אבל בכתבה הישנה בהעולם הזה סיפר ג'וקי קצת מפילוסופיית החיים שלו. "האשה היא פשוט דבר נפלא שהאלוהים המציא. האשה היא כמו ההרים, כמו הים, כמו האש, כמו מזג האוויר, נפלא. אני אוהב נשים ואני אוהב להראות שאני אוהב אותן. אני עושה את זה בשדה הפתוח, לא מסתיר, לעומת אנשים אחרים שאני מכיר שעושים הכל בסתר. מה שגורם לכל העסק להיראות מלוכלך".

ועוד אמר או הרקדן: "למרות מה שרואים עלי, הבנות אצלי הן דבר קדוש. אני מגונן עליהן, שומר עליהן מפני התקפות של מעריצים, אני יודע שזה נראה כאילו ג'וקי ארקין מתעסק עם הבנות של הלהקה, אבל זה בפירוש לא נכון... אני משתדל לשמור על מתח נמוך ביני



כשרים בתעונה
התעונה היא תעודת זהות של אדם, היא מראה את האופי שלו, את הרוח שלו, את הדרך בה הוא רואה את העולם. תעונה היא תוצר של חיים, היא מראה את האדם כפי שהוא באמת, לא כפי שהוא רוצה להיראות. תעונה היא תעודת זהות של אדם, היא מראה את האופי שלו, את הרוח שלו, את הדרך בה הוא רואה את העולם. תעונה היא תוצר של חיים, היא מראה את האדם כפי שהוא באמת, לא כפי שהוא רוצה להיראות.

הסערות
הסערות הן תוצר של חיים, הן מראה את האדם כפי שהוא באמת, לא כפי שהוא רוצה להיראות. הסערות הן תוצר של חיים, הן מראה את האדם כפי שהוא באמת, לא כפי שהוא רוצה להיראות.

מנחת הנחם
מנחת הנחם היא תוצר של חיים, היא מראה את האדם כפי שהוא באמת, לא כפי שהוא רוצה להיראות. מנחת הנחם היא תוצר של חיים, היא מראה את האדם כפי שהוא באמת, לא כפי שהוא רוצה להיראות.

הצניעה
הצניעה היא תוצר של חיים, היא מראה את האדם כפי שהוא באמת, לא כפי שהוא רוצה להיראות. הצניעה היא תוצר של חיים, היא מראה את האדם כפי שהוא באמת, לא כפי שהוא רוצה להיראות.

בפני הכתבה והצלם כבת 17, וכך נכתב בכתבה. דף זה הוגש על ידי הסניגור לבית המישפט כראיה על כך שהיא נראתה והציגה את עצמה כנערה בוגרת. לכן טעה גם ג'וקי בכנות בגילה.

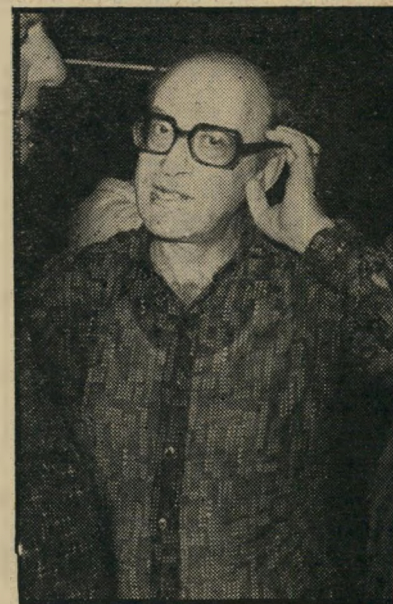
כך תוארה בכתבה שנכתבה בניסיון העולם הזה משנת 1975, לילי המתלוננת. היא הציגה את עצמה

המתלוננת הסוערת

ידה בתנועת זילזול, כאומרת: "לא חשוב", והמשיכה לעמוד עירומה מול הראי. גם הפסקות בחזרות היתה לילי מסתובבת רוב הזמן בתחתונים בלבד. אדל זכרה פגישה אחת בין ג'וקי לבין אמה של הקטינה. היה זה בבית החייל, אחרי אחת ההופעות. כל הבנות ועימן ג'וקי עזבו את האולם, ובדרכם החוצה פגשו את אמה של לילי. היא אמרה שלום נימוסי למורה, וחייכה. אדל ידעה שזו אמה של לילי מפני שהבנות העירו את תשומת ליבה כי לילי דקת-הזיגורה יש אם עתה בשר ומגושמת.

מראה שיכול להטעות

במהלך עדותה הגיש הסניגור לבית המישפט סידרה של תמונות. חלקן תמונות של הנערות בלהקה במועד שבו קרו הדברים המפורסמים בכתבה-האישום. השופט הביט ארוכות בנערות הלבושות ביגדי ריקוד, וציין כי המתלוננת נראית באחת התמונות כבת 18, ובאחרת כבת 19.



השופט והעדויות

השופט דויד ולך (בתמונה מימין) וכל יושבי האולם היו סקרנים לחזות במתלוננת ובעדות. כאשר נדחה המישפט או בת 18, והכותרת היא: "החתוכה של הבמאי". תחת אחת מתמונות כל בנות הלהקה מצויין: "ההרמון המרקד". נערה אחת בשיער בלונדי מתנופף ובמייכנסי ג'ינס הדוקים מכונה: "הסוערת", לילי, בת 17 ורקניית חדשה בלהקה... בגלל תמונה

עוד הוגש לבית המישפט דף מתוך גיליון העולם הזה מיום 19.11.75. הדף מתוך הכתבה ששמה: "יש להן ג'וקי בראש", שעסקה בלהקת בנות הג'אז וברקדן מנהל הלהקה. באחת התמונות נראית כברלי, שחיתה