

מלפני 26 שנים בדיק הפך השבוע סיפור אישי מרתק בתוכנית הטלוויזיה



כאשר הופגשה עם יריבתה מ־שכבר הימים, השחקנית חנה (חנהלה) מרון, ניסו השניים ל־שכנע את קהל הצופים כי הסיפור רים על היריבות ביניהם הם בסך־הכל אגדה. „אנחנו חברות טובות.“ אמרה פורת. „זה רק העולם הזה עשה.“ הסבירה מרון. „הם עשו עלינו פעם כתבת־שער. הלכו ו־ראיינו כל אחד מאיתנו לחוד ועשו מכל העניין פרשה, כאילו אנחנו יריבות. אבל אנחנו אף פעם לא היינו יריבות.“

בגיליון העולם הזה 793 מה־8 בינואר 1953 הופיע שער שעליו דמויותיהן של שתי השחקניות. תחת

זעקה הדדית
חנה מרון מימין ואורנה פורת. השניים אומנם מעולם לא צעקו זו על זו ולא רבו בקולניות, אולם הכל ב„הקאמרי“ ידעו על התחרות ביניהן.



מדיבה מפוברקת?
שער „העולם הזה“ 793 מה־8 בינואר 1953. לשער זה התייחסו שתי השחקניות בתוכנית הטלוויזיה ששודרה בשבוע שעבר.

עולם התיאטרון בארץ המתין בי קוצר רוח ליום החמישי האחרון כדי לצפות בתוכנית הטלוויזיה בת 50 דקות שהוקדשה לאחת ממלכות התיאטרון הישראלי, אורנה פורת. פורת, היודעת היטב מה הקהל רוצה, סיירה במסגרת השידור עם בתה בתיאטרון הקאמרי הישן, סני פרה על תקופת היותה עוזרת־בית ועל נישואיה המשולשים לבעלה.



תחרות יופי

התחרות בין השניים לא היתה רק במישור המישחק, אלא, כדרך כל אשה, גם בתחום היופי. שתיהן היו ידועות כנשים יפות ואורנה פורת (משמאל) אף נהגה להופיע כדוגמנית, נוסף לעבודתה בתיאטרון. התחרות בין השחקניות היתה לשם דבר ב„הקאמרי“ של אז.

הכותרת „על מדרגות התהילה כ־כבים מתנוגשים“, כתב אז השבוע־עון, לאחר שסקר את תולדות חייהן של שתי השחקניות: „לפני כשנה התברר כי הזמן בשל להפיכתה של אורנה משחקנית לכוכב של ממש. הצלחתה באהבתה של יובל־אור היתה הקדמה לניצחון הגדול ש־במאי הקאמרי הכין עבורה, התפקיד המרכזי בדאן דארק.“

„הידיעה הזו נפלה כרעם על ראשה של חנה מרון. היא פנתה אל מילוא, ביקשה ממנו שיאפשר לה לעבוד על התפקיד בכפילות עם אורנה. מילוא סרב.“

שחקני הקאמרי יכלו רק לחייך בשבוע שעבר למראה האידיליה בין שתי השחקניות. הן אומנם מ־עולם לא השמיצו זו את זו, לא משכו אשה בשערות רעותה ולא התגוששו, אולם התחרות הכריאה בין השניים היתה לשם דבר.

גם החברים הוותיקים במערכת העולם הזה לא יכלו שלא לחייך. הכתבה על היריבות בין חנהלה מרון ואורנה פורת היתה יומה עלי־ידל אנשי יחסי־הציבור של הקאמרי. שתי השחקניות השתתפו בעריכת הכתבה.

אולם גם שחקני הקאמרי וגם כתבי העולם הזה לא יכלו שלא לשמוח עם התוכנית בטלוויזיה. אם היה ריב בין שתי השחקניות־מלכות של התיאטרון הישראלי, הוא הס־תיים סופית השבוע.



ב„מרי סטיוארט“ כאשר גליון ה„לייף“ שבו תמונה מהמחזה ניצב לעומתה. אורנה פורת נראית בתמונה (משמאל) מתוך ההצגה „דאן דארק“ הנחשבת לאחד השיאים בקאריירה הבימתית שלה, בתיאטרון „הקאמרי“.

תחרות הכישרון
חנה מרון (מימין) בתמונה ש־צולמה בחדר ההלבשה של „ה־תאטרון הקאמרי“ עת היא יושבת מול המראה, לבושה כמלכה אליזבת