

אפוס

ג'יהאד בחלל

644 עמודים מצויים בסיפור המרתק של פרנק הרברט חולית*, שהוא שונה ויוצא דופן מספרות המד"ב הרגילה. חולית הוא ניסיון מרתק של הצגת תחכים של הרבות בניכוכיבית עשירה ומרתקת, תרבות המתנהלת בכוכב שכולו חול, שני נודדים בו שובטים מזורים. המאחזים בקשרים מיסטיים מזורים. ומגע עם תול-עיהול אימנתינות.

חולית הוא שירטוט נקודתי המיפגש הי מיסטי של הפילוסופיות והאמונות למי ניהן, אותו כוריהיתוך לתורת קודש חדר שה, שבעותיה ישלש המשיח הנברא על פני הגלקסיה כולה. המעיין בספר זה, מרותק כל העת, כאשר ברקע הוא חש במשב פיו של האיית-אללה הזמייני, ואנשי כיתתו בפרס, או הוואהבים של סעודיה. ערכים של ניקמתדם, ג'יהאד, רומאנסה וסיפור-אבריים מביאים קשת מדהימה, של עולם מאיים, שיתכן והוא מצוי להרחק מגבול חיינו.

ההתרחשויות מתנהלות במידבריות, שריח מידבריות-ערב נודף מהן, זה עולם בלא ריכוזים אורבניים. עולם של סופות מפחידות, עולם של מין בדואים שסגילו לעצמם אמצעים מתחכמים ביותר לשם שמירת מקורותיהם בישימון. מצוי בר חולית עולם נוסף של בנות גישרות ה עשויות להזכיר את בנות המהפכה הפרי סית, המיפיעות בימים אלה, חדשות לבק



שער הספר "חוליות" מילון למונחי הקיסרות

רים במסכי הטלוויזיה, ובין כותרות פרי חולית והעיסוק בנושא דיון-חשבון על מניעתן ומסורותיהן של בנות גישרות עשוי הקורא להיבהל עד מאד, מהמתרחש בגבולות המרחב, שבו מפתחים כיום אמר צעים מתחכמים ביותר לשם שמירת מקר רות הנוול השחור. וערכים כמו: "ניק מתידם, אה? הוא משתמש במונח העתיק והנאה, רב המשמעות המסורתיות כדי לחיות סמוך וכטוח שטרע כי הוא מת-כון לכך".

מרכיב מעניין נוסף, בחולית הוא קיומה של "תרבות סחר פיאורלית המפנה ערפה לרוב המרעפים המושחתים על "ארבעה דברים עומד העולם... הוכמת הנכונים, צדק האדירים, תפילת הצדיקים ואומץ הגיבורים..."

• פרנק הרברט - חולית; עברית: עמנואל לוטם; הוצאת עם עובד - מדע בידיוני; 644 עמודים (כריכה רכה).

חולית מחזיק בסימו מילון למונחי הי קיסרות, ובו מילות-מפתח, שבלעדיהן הי קריאה בספר היא כימעט בלתי-אפשרית. מילים כמו: **ארב** - הזכרון התובעני המתעורר בן מעצמו; **איאת** - אותות החיים; **בוטריאני ג'יהאד** - (ראה גם ההתקוממות הגדולה); מסע המילחמה נגד המחשבים, מכונות החשיבה והרובו-טיים, התבונים, שהחל בשנת 201 ל'92 ונסתיים בשנת 108 ל'92. הדיבר החשוב ביותר שלו נותר בתק"א (ע"ע) ב"ו הל' שון, לא תעשה לך מכונה בצלם רוח ה' אדם; **בלד** - מישור מדברי שטוח; **גאלי** - מחיר החופש; **מאחרי** - ב' אגדות המשיחיות של הדרים, האיש שאוליכנו לג'הנדן; **פראיון** - גדודי המתאבדים של הדרים.

חולית הוא תערוכת של סאגה, או אפוס מרתק של עם החי אישם בעתיד, ושור-שו אי פה בעבר ובהווה. חולית הוא ספק נבואה שחורה, ספק חלום בלהות, וביחד עם זאת ספר מעולה שבמעולים.

מילחמה

1997 עד 3143

טוראי ויליאם מגדלה, סטודנט לפיסיקה מגוייס בשנת 1997 למילחמה נגד הטוראנים. הוא עובר טירונות, שבה הוא לומד, לשמרים דרכים להצלת אנשים, אבל רובן היו רעשניות למדי, רוח-היחי-דה בצבא האו"מ, מבוססת על קריאות בנוסח: "לך להודיין, המפקד!". זו ה פתחה לסיפור המרתק של ג'ו הולדמן מילחמה לנצח שראה אור באחרונה*.

מהווי-חיילים מזור, כמו, ואני הוצאתי את קופסת הספריות שלי, היו לי סיגור-יות חשיש רבות, אך נאסר עלינו לעשן אותן עד לאחר ארוחת-הערב... ועד ל-תיאורים של מצב-מרחבי, כמו: "לפני שתום-עשרה שנה, בהיותי בן עשר, גילו את ניתור הקולאפסטאר, כאשר מפילים עצם לכיוון קולאפסטר במהירות מספקת, הוא מופיע כחלק אחר של מערכת הכור-כביש" וכתוצאה מכך, יכלו לשלוח פנינה מלאה מתנחלים אל פומאלהאט בהוצאה קטנה מזו שנדרשה בזמנו להנחתת קומץ אנשים על הירח".

בשנת 1996 נולד חוק גיטס העילית ו-הוקם הצבא המובחר ביותר בדברי ימי המילחמות.

כך יוצא טוראי ויליאם מגדלה למילחמה לנצח, ומגיע אחרי מסע שנמשך שלוש שבועות, כאשר מחצית הדרך היא בתאוצה של שני ג'י עד לצירון, שם הוא מקים ביחד עם חבריו ליחידה המובחרת בסיס למילחמה בטוראנים, בני גזע זר שאיש טרם ראה.

מלחמה לנצח הוא הספר הראשון בתול-דות סיפורת המילחמות, המתאר צבא, ש בו קיים שוויון מוחלט בין נשים לבין גבי-רים, וגשם מגיעות לתפקידים קרביים ר בכירים ביותר, בשווה לגברים. זה צבא דרמיני, שחיליו והחילותיה, עורכים בלי לות זיווגים חסרי-נחת. צבא, שבו שואלת חיילת את החייל, בנוסח: "לא שכחנו מאז מיסורי. אולי למדת משהו חדש" והמחבר מוסיף: "למעשה, היא היתה בעלת החידוש. היא קראה לו מברג צרי פתי".

חיילי העילית מגיעים לקרב מגע עם הטוראנים. כאשר ייתודו של הספר, בחל-קו, בפיתוח ערכי תורת הלחימה המקובלת, על לקצנות החלל-החיצון.

כתוצאה מתגלית יתור הקולאפסטאר זוכים חיילים אלה בכימעט אינסוף חיים, והדבר האחד שבכותו לעצור תהליך זה, הוא מוות בשדה-הקרב. כך הופך מגדלה סמל, במילחמות שבין השנים 2007 עד 2024. יחד עם זאת מתבררים דברים מד-הימים, כמו: "ספירת האויב כאה מעתי-דנו!" או רשימת חייליו של מגדלה, ש ביניהם מצויים, לא פחות ולא יותר: "אלי-סאדא, בטיה, מקסוול..." ואחרים. במהלך מילחמותיו מתאהב מגדלה כי הדרגה בחברתו לגשק, מריגיני, כאשר

• ג'ו הולדמן - מילחמה לנצח; עב-רית: אריה חשביה; עם עובד - מדע בידיוני; 221 עמודים (כריכה רכה).

משתחררים מגדלה ומריגיני, ומגיעים ל-כדור-הארץ, שאינו דומה לימיו מקדם, מזהירים הנגדל: "לרובכם מניע סכום כסך ארבע מאות אלף דולר - שבר מצב מבר וריבית. אבל כדור-הארץ נמצא שוב במצב מילחמה... הכנסתכם מכניסה את-כם לדרגת 92 אחוזים מסי-הכנסה..." וה-גנרל חושף בפניהם גם את נוסחת הפית-רון של כדור-הארץ לעודפי אוכלוסיה: "רוב הממשלות מעודדות הומוספואליות - אירגון האומות המאוחדות נייטרלי, רישמית. מעודדים זאת בעיקר מפני שהיי-ההומו הם השיטה הבטוחה היחידה לפי-קוח על הילודה..."

ויליאם מגדלה וחברתו, מגלים את הי קירורת ואיי-האנשויות של תושבי כדור-הארץ ומחליטים להתגייס שוב. שניהם מתקבלים כסגני-מישנה, למילחמות שבין 2024 עד 2389. כאשר מגדלה אינו מס-תגל לעולם-המין החדש שנותר במהלך-ההומן שבו הוא דילג בחלל: "התרגלתי ללפכיות בחורשים שחלפו מאז יצאנו את כדור-הארץ. אף הדלתי להתמרמר על שאבדו לי בנות-יוזג פוטנציאליות. אבל דגברים עדיין עוררו בי סלידה והעבירו בי צמרמורת..."

כבר בקרב הראשון, מאבד מגדלה את רגלו והוא מתעורר בבית-החולים ליד חברתו מריגיני, "היא ירשה במישה הסמוי-כה למימתי. זרועה הימנית נקטעה מעל למרפק". שניהם מועברים לכוכב ששמו ג'הנדן, בו הם, "משופצים", והשנה היא "שנת כדור הארץ 2189" ומגדלה, הינו רק בן 215 שנים. בפרוטזה מצליחים, בדומה לניכס אחרים, להצמיח עצבים, ובניתיים, מתגלה עולם מושחת של רווחי מילחמות, בנוסח: "הכלכלה של בן-הערוף שלמש-אלפי היילים מיליארדים, מחלימים ונושפים. ארחה קלה היתה עולה מאה דולרים: חדר לילה, לכל הפחות פי עשרה... בארבעת השבועות שבילתו כי-כיפת-ההענות המעופפת, הוצאנו מריגיני ואנכוי - חצי מיליארד דולר..." ובסוף ההחלמה: "מריגיני הועלתה לדר-גת סרן ואני לדרגת רכיסרן..." והשניים נשלחו להמשך המילחמה.

בפרק: רב סרן מגדלה 2458 - 3143 ניצב מגדלה, באר מריגיני בראש כוח מה-לומה גאמא כאשר מגדלה מגדיר את פלור-גתו: "כל אנשי הפלוגה שלי הם הומי-ספואלים - חוץ ממני". בראש יחידה זו, הוא יוצא למסע בן ארבעה ניתורי קולאפסאר, אחרי כמה ניתורים בני כמה-שנות-אור בלבד, מגיעה הפלוגה לכוכב-לכת המתאים לצרכיה, עליו הם מקימים את בסיסם, וממתנים לצבא הטוראנים, ואחרי שהות ארוכה הם מגיעים לקרב-מגע איתם, מפוצצים פצצה אטומית, ו-נמלטים בשארית כוחותיהם.

בהגיעם לגבולות הציוויליזציה, מסבי-רים להם כי, "נסתיימה המלחמה לפני 221 שנים... אתם קבוצת החיילים האחרונה שחזרה... אפילו הקושר שצברתם - משי-כורות וריבית מצטברת - הסר-עוד..."

אז עוד דבר שקריו כלכלה... ומסתבר שאחד, בשם כהן, הצליח ליצור מגע בין הטוראנים לבני גזענו, ולהביא את השלום.

רביסרן מגדלה מגיע לבסוף לכוכב לכת בשם אמה, שם ממתנה לו מריגיני, ול-שניהם נולד תינוק זכר נחמד, במישקל 3.1 קילוגרמים, ובעיתון המקומי, נכתב: "מריגיני היא התשבת הקשישה ביותר (פרט לבעלה, הקשיש ממנה) בכוכב אמה, שכן נולדה בשנת 1977. היא לחי-מה ברוב המילחמה הנצחית, ואחר כך המתנה לבן זוגה 261 שנים בחללית-זמן".

מלחמה לנצח אינו רומן מדע בידיוני, אלא יצירה סאטירית מדהימה על רעיון המילחמה, חוסר הטעם במילחמה, וההרת פתחות האווילית לסיסמות משוללות ערך כלשהו.



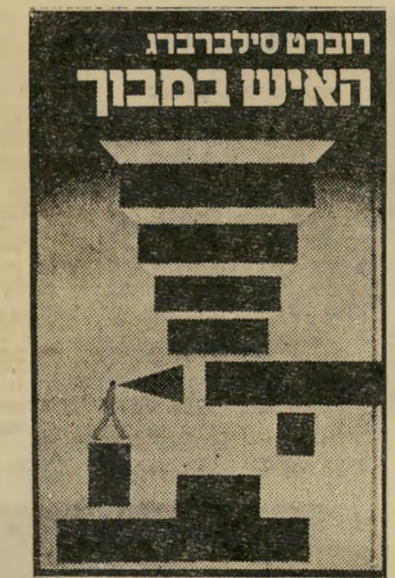
דיבוקחללי

ריצ'ארד מילר היה האישיות הדיפי-לומטית הבכירה, שקיימה קשר עם כוכ-בים שונים וציוויליזציות אחרות ברחבי הגלקסיה ושוליה. ריצ'ארד מילר היה

מעין הנרי קייסינג'ר של המחז החללי. בעת מילוי משימה בשולי הגלקסיה הוא קלט מחלה קשה. בלתי-רגילה, ובלתי-אנושית, הקרויה הקרנת רגשות וכתוצאה מכך, נודפת ממנו צננה נפשית, המרחיקה מעליו את ידידיו, ואת שאר בני המין האנושי.

כתוצאה מכך, הוא נתקף במעין דיבוק-חללי, ומחליט להימלט מחברת הגזעי-האנושי, אל כוכב אחר, שם הקימו בני ציוויליזציה אחרת להגנתם, מבוך מתחר-כם, שם הוא מסתגר. זה הפתח לסיפורו המותח והמרתק של רוברט סילברברג-האיש במבוק* שראה אור בסידרה חדשה של מדע בידיוני, במיסגרת מועדון קוראי מעריב.

סילברברג, פיתח בספר זה, ובספרים אחרים, בחינה מעניינת של תוצאות הי מיפגש האדם של הוה, לבין אנשי עולם אחר, שם הוא מוסגר. זה הפתח לסיפורו: לכידת עצמו במבוק, המזכיר מבוכים מכ-ריתים, אנגליה או שאר מיסגרות מיתר-



שער הספר "האיש במבוק" פלישה מלמעלה ומלמטה

לוגיות, שניצלו את המבוק כמיסגרת-לי-הבהרת בעיות. במבוק של מילר, הוא לכוד במיסגרת רצחנית, שבכוונה להשמיד את כל מי ש-מנסה להתקרב ולחדור לתוכו. שבו הוא חי בדממה כתשע שנים, ניוון מחיות משונות ומזיכרונות העבר, כשהוא מלא געגועים לשמש-מולדתו, הרחוקה ממנו כדי קרוב למאה שנות אור. ולפתע מגיעה משלחת מכדור-הארץ, המנסה לשכנעו לצאת מן המבוק, אל עבר שליחות דיפלור-מסית חדשה.

האיש במבוק הוא עיסוק של שבירה פסיכולוגית להתנגדותו של אדם הכובל עצמו במצור. הפיתיון במיקרה זה, הוא נד רוליסנס, צעיר, שאביו המנוח היה חברו למסעות של מילר, השואף לקראת העימות עם מילר, הצפון בעיר שנועדה להתיקיים מיליוני שנה. רוליסנס מופעל בי-ידי צ'ארלס בורדמן, שהוא מעין דיק-טאטור-חללי, המכוון את דרכי האנשים, ביניהם מילר עצמו, שבורדמן נהג לשלחו למשימותיו.

עם הנחיתה, נעשו נסיונות ראשונים: "שלושה ימים של ניסויים אלה דומהים הוכיחו, שהעיר המתה מישיבה להתגונן בפני פלישה מלמעלה או מלמטה. יש רק דרך אחת פנימה, אצט קשימן הופסי-מיין, והיא כרגל, דרך השער הראשי...". בעזרת רובוטים קטנים, נרשמת דרך הכניסה, ולאחר הקרבת רובוטים רבים, מתחילים המתנדבים להיכנס אל המבוק, במטרה להתקרב אל מילר, ובהדרגה נו-צר המיפגש בין ג'ו רוליסנס לבין מילר, המיפגשים, תוך כמה סיפורי אימה וחיי-שוק, תחיות של מעט מעולמם הנפשי של גיבורי המחז בחלל.

ספר זה, הינו מהמרתקים שבספרי הי מד"ב, שראויור בשנה האחרונה.

• רוברט סילברברג - האיש במבוק; עברית: שלמה גוני; הוצאת זמורה בני-תן ומודן + מועדון קוראי מעריב; 214 עמ' (כריכה קשה).