

שידור

מור האינטליגנטית. הקדישו עשרות שעות למציאתם ולחקירתם של כשישים משתתפי פות ומשתתפים. קובצו יחד הרבה נשים ואנשים שלכל אחד מהם היה משהו חשוב להגיד על הנושא. הם סודרו בשורות, כמו בתוכנית הידועה של רייזוויץ פרוסט, והכוונה היתה להאיר את הנושא מכמה צדדים. תוך שיח ער, אינטליגנטי ושוטף.

איכשהו, קרה ההיפך. מאז עוסקים הרעורכים, המשתתפים והקהל בשאלה: מה התקלקל? לשונאי הפמיניסטים, שמצאו עידוד רב

צל"ש

ליעל חן, עורכת השבוע ווחן אירועים ובעלי הכתבות. עבור המהדורה בליל-שבת האחרון, שהצטיינה בבחירה נכונה של הנושאים ובטיפול רציני ומעניין בכל אחד מהם, ובמיוחד: **לחנן עזרן** ולאלישע שפיגלמן ועבור כתבה טובה ביותר על המשבר בי"א על, שהצטיינה בראיונות חקרניים. שבהם הציגו הכתבים באדיבות אך בתקיפות שאלות נוקבות מאד לאברהם ("בר מה") שביט, למנכ"ל משרד-האוצר ול-אחרים.

● **לאהוד יערי**, עבור כתבה מעניינת וערוכה-היטב על התקדמות והמשימות של הנורמליזציה ביחסי מצריים-ישראל, שבהם אמרו בוטרוס-ע'אלי, אליהו בן-אלישר, האלוף אברהם סמיר ואחרים דברים נבונים, שהוסיפו מימד חדש לצדפה.

● **למנשה רון**, שמצא שיטה פשוטה אך יעילה כדי לפרק את הראיונות הרציניים עם ארבעת עולי ברית-המועצות, ולהגישם בצורה מעניינת ומושכת. מזה זמן רב לא הוגשה מהדורה כה מיקצועית של היומן.

צל"ג

● למי שבחר להגיש ליציבור, כיום השלישי שעבר, את הסרט הקצר אפרט של רנן שור. לא היה בכך רע, אילו טרח המגיש לציין שזוהי יצירת-בוסר של איש-קולנוע צעיר, שסרט זה היה עבורו תרגיל ראשון. בתור שכזה ניתן היה ליהנות מן העבודה הקולנועית הנקייה, מן השיטה הנכונה, ופה ושם גם מן המישחק. הסרט מספר על אהות בסיני שהתאהבה בחייל במלחמת יום-הכיפורים.

אך המגיש התייחס לסרט זה בכלל הרצינות, ואף רמז שהוא רואה בו יצירת מופת. יומרה כזאת היא מגוחכת. אפרט (חופשה קצרה בסלאנג בריטי) הוא תרגיל קולנועי חסר-תוכן, בלי עלילה, בלי תתיחלה וסוף, בלי התפתחות. בלי רצף סביר, בלי משמעות גלויה או נסתרת, בלי זווית-ראייה חדשה, בלי עמקת רגשית. כולו צילום "מן החיים" — במובן הרדוד של המושג.

נראה כי רנן שור, בנו של פרופסור ידוע לרפואה, הוא בעל כשרון. אם כן, הרי בהצגת סרט זה ברבים נעשה לו עוול.

מאחרי המירקע

להיות אשה

מה קרה לתוכנית הראשונה בסידרה כניסה חופשית, בעריכתו ובהנחייתו של **אלי ניסן**, שהוקדשה לנושא להיות אשה? לא חסרו כוונות טובות. לכל המארגנים היה יחס חיובי לעניין הפמיניסטי, הם התכוונו להאיר את הבעייה במלוא רצינותה וחשיבותה. התוכנית הוכנה בהקפדה רבה. התחקירים, ובראשם דליה



שופט ברנזון לא מתחרה עם החברך



כתב גורדשמיין לא מתחרה עם הזמן

בתוכנית זו, היתה תשובה פשוטה: "מה קורה כאשר מכנסים עשרות נשים כדי לדון בזכויותיהן? כל אחת מהן מתחילה מייד לפטפט על הטרגדיה האישית שלה, בנוסח של רומן זעיר או שבועון-נשים. הא לכלם הוכחה כי הנשים הן באמת נהדרות!"

לשונאי הטלוויזיה היתה תשובה אחרת: "הנה הוכחה לכך שהטלוויזיה אינה רצינית, שהיא מחפשת רק דברים פקאנטיים ותפלים, ומקלקלת כל נושא חשוב!"

יתכן שניסן טעה בכך שפתח בתוכנית בהצגת שתי נשים, העיתונאית רחליה בת-אורן ושרה ריפין, ותבע מהן לספר את סיפוריהן האישיים. בכך התחילה התוכנית בגלל שמאל, הנשים נכנסו למלכודת. לשווא גישה ניסן לאתר מכן להחזיר מידה של רציפות הגיונית לדברים. הם גלשו אנה ואנה, כשכמה פמיניסטיות קנאיות מוסיפות המולה ורגשות. לא התאפשר שום דיון רציני, ולמעשה לא הואר אף היבט אחד של הבעייה באופן רציני.

במה האשם? אולי בניטרליות של ניסן, שלא הוסיף דבר משלו לויכוח, ושגם לא כיוון אותו בשום כיוון ברור. אולי ההתרגשות שלו בתוכניתו הראשונה, שמנעה ממנו להתקדם על פי החומר שהוכן לו על-ידי התחקירניות החרוצות. אולי ה"מיספר המוגזם של המשתתפים, שלא יכלו בשום פנים להתבטא במיסגרת הזמן הנתון, שיצאו מהתוכנית במפח-נפש.

הלקחים ברורים: יש לצמצם את מיספר הדוברים בתוכנית זו לתריסר, ולהניח לשאר הנוכחים רק לשאול שאלות קצרות. על המנחה להגדיר מראש נושא ברור, ולמנוע גלישה ממנו. ועליו לסמוך יותר על התחקיר המוקדם, כדי לדעת מראש את מי לשאול על מה.

אם יילמדו וייושמו הלקחים, ויכל תוכנית זו להיחלץ להבא מן התיפלות וה"רדידות, השוטפות את הטלוויזיה.

השעייה ליום אחד

בשבת לפני שבוע היה הכתב הכלכלי של הטלוויזיה, אבי אנג'ל, כתבתורן ביחנה. לרפי חלבי, ששהה באותה עת בביתו שבכפר דליית-אל-כרמל, נודע על התקרית בביר-זית. חלבי טילפן לטלוויזיה, חיפש את הכתבת-התורן ולא הצליח למצוא אותה.

הטלוויזיה נאלצה להקרין צילומים ש"נעשו על-ידי צלמי-חוק, ושנרכשו על-ידי מחלונין. אורי גולדשטיין, עורך-המהדורה, רה, דרש ממנהל מחלקת-החדשות, תיים יבין, להטיק מסקנות מרחיקות-לכת נגד



STEAK HOUSE

אם סטייק אז בסטייק האוס

מבחר עשיר של סלטים ומשקה קל-חופשי.

דיזנגוף 193 תל-אביב טל: 239209, 232386

אשת השוטר נתפסה "על חם"...

גברים רבים לטשו עיניים אליה. כשי עברה ברחוב — הפנו את הראש אחר ריח. אלה שהכירו אותה אישית, ידעו שצריך לשמור מרחק ממנה — כי לא כדאי להסתבך עם החוק. ובמקרה הזה החוק לצידה... ממש צמוד אליה. כי אילנה (שם בדוי) נשואה לשוטר. עד כאן הכל טוב ויפה. עד שיום אחד חש השוטר בחושו הרבלשי, כי משהו קורה ממש מתחת לאפו. כהרף-עין טס לביתו, בזריזות מקצור עית פתח את הדלת ופרץ כרוז-סערה ישר לחדר-השינה. הוא לא טעה: זק"ש היה שם. אשתו מופתעת מן הפלישה הפתאומית, החלה למלמל בהתרגשות ולהסיביר שזק"ש זה משהו מיוחד. אפשר להבין אותה: באמת, תענוג להיכנס בחורף למיטה חמה עם זק"ש — סדין החימום הטוב ביותר. סדין חימום זק"ש הוא היחיד הניתן לכביר סה ולו 3 שנות אחריות, והמיוצר בישיטת הבטחון הכפול. צריכת החשמל של סדין חימום זק"ש היא רק 35 אג' ללילה. לסיפור הזה יש גם מוסרי-השכל: אם כבר תופסים אותך "על-חם" — מטב עם זק"ש.

ערבי צעירים במועדון 5 לתרבות חדשה

רח' הס 5, תל-אביב, טל' 297263

יום שלישי 8.1.80

אמנות תחת פשיזם שיחה עם המלחין והזמר הגולה מאורוגוואי הקטור נומה מוראס שיבוא משרי החופש של עמי אמריקה הלטינית

המועדון פתוח בימי ג' התוכנית מתחילות ב-9 בערב המועדון פתוח משעה 8.30 בערב

בעיות ולבטים בחיי המין

מאת מרדכי זידמן

הוצאת רשפים

קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת

טלפון 227117, 227118



פירסום אידיאל

אבן גבירול 110 תל-אביב (מינת אטווקולסקי)

תן טרמפ לחייל

indonesian specialties... DISCOVER A NEW STYLE OF DINING



home of the "rijst-tafel" in Israel

IN THE HOLLAND FRIENDSHIP CLUB 4 KEREN HAYESOD — HERZLYA PITUAACH EVENINGS 8:00 — EXCEPT MONDAYS 93 81 97

BACKGROUND MUSIC — HEATED / AIR CONDITIONED CANDLE LIGHT * RESERVATIONS SUGGESTED

עשה למעורך!

היה איכפתניק ולא פלגמטניק פעל לשיפור איכות החיים שלך ע"י דוגמא אישית בנימוס, התחשבות בזולת, שמירה על הנקיון, סבלנות ועוד...

נשמח לשמוע ממך

אזרחים למען איכות חיים ת.ד. 1097 גבעתיים