

ההונגרים באים

יחסים דיסלומטיים עם ארצות הגוש המזרחי עדיין אין, אבל נראה שיחסי מיסחר בקולנוע מתחילים להיווצר, לאט, אבל בהתמדה. בהתחלה, הגיעו אלינו כמה סרטים סובייטיים (דרסו אוזלה, בים הלבן), אחר-כך התגנב אלינו חרש סרט צ'כי (ה' אנשים המופלאים עם הידיה) ועתה אנו מתבשרים על סרטים מתוצרת הונגריה שיגיעו בקרוב, ומתוצרת פולין, שיוצגו



במאי קארולי מאק
תפקידים לנשים



הנערות בעבודתן
תמורה מלאה לכסף



גיארגי טריאן כיצאנית מתחילה
פרט משחק



ה"מאדאם" אירן פשוטה מציעה סחורתה לאורחים
צעירות, יפות ושמחות בחלקן



רחצת בוקר ב"בית בעל הפנס האדום"
בית-בושת או פנסיון

הוא אקטואלי. מרתה מסארוש מרבה להתעסק במעמד האשה בחברה, ואחד מסרטיה, חשעה חודשים, מסיק מסקנות הי מקובלות במערב, שהיו נחשבות מופקרות לפני שנים אחדות. למרבית היוצרים ה' הונגרים יש קווי אופי ברורים מאד. **שקר מאורגן**, אחד שכדאי להתעקב עליו, כי הוא הראשון מבין היוצרים ה' הונגרים, שסרטיו יוצגו בארץ, הוא קא' רולי מאק, מאק, שהוא כיום בן 55, הת' חיל לעשות סרטים לפני 30 שנה, והגיע להכרה בינלאומית רחבה ב-1971, כאשר סירטו אהבה זכה בפרסים בפסטיבלים של קאן ושיקאגו, ובביקורות נלהבות באשר הוצג. הסרט סיפור סיפור אינטימי ורגיש מאד, ותיאר את מערכת היחסים שבין אשה מבוגרת, שאותה גילמה שחקנית מעולה בשם לילי דארוס, לבין אשה צעיר' רה, אותה גילמה הידועה בשחקניות הונ' גריה היום, מריה טורושיק. הקשר בין

מם, כמו איסטוואן גל, איסטוואן סאבו, זולטאן פאברי (סרט משלו, הילדים ח' רחוב פול הוצג בארץ לפני שנים רבות), פאל גאבור, פאל סאנדור ומרתה מסא' רוש (רעייתו לשעבר של יאנסקו), כל סרט חדש של אחד היוצרים הללו מעורר מייד עניין בחוגי הקולנוע, ולמרות ש' השפה והנושאים של הסרטים האלה, מג' בילים אותם לתחום של "קולנוע אמנותי", הם זכו וזוכים בהפצה בינלאומית רחבה. כמה מאפיינים בולטים של הקולנוע ה' הונגרי, הם השיכלול הטכני המדהים של סרטיהם, היופי הפלאסטי המפתיע, ההת' עסקות בנושאים מקומיים, שימוש רב ב' פולקלור הונגרי, ובמציאות היומיומית שם, לעיתים בנימה ביקורתית, הראוייה לשבח בתוך חברה טוטאליטארית. יאנסקו ידוע כאדריכל גאוני של צילומים מתמש' כים, ובבחירת נושאים היסטוריים הנר' אים מכסתות-ענק שמוסר ההשכל שלהם

בעתיד הרחוק יותר. זאת לראיה, שה' קולנוע יכול להגיע למקומות שנבצר מ' רגל הדיסלומטים לדרוך בהם. מי שיוצא נשכר מכל העניין הוא חור' בביהוקולנוע הישראלי, שהחמיץ עד היום רבות, מפני שהתוצרת המיזרח-אירופית היתה נעולה בפניו. ואם סרטים מברית' המועצות, צ'כיה או פולין היו בכל זאת מוכרים כאן, במידה מסויימת, מאחר ש' הביאו אותם לפני ניתוק היחסים הדיס' לומטיים, הקולנוע ההונגרי הוא בתזקת נעלם בעיני מרבית הצופים בארץ, וכדאי להכין אותם לבאות. **גילמה ביקורתית**. הקולנוע ההונגרי הגיע לשיאו, ביקורה בינלאומית, בפרסים ובהזרמת דם חדש לאמנות השביעית, עוד לפני כמה שנים. אומנם השם המוכר בו ביותר בין הבמאים ההונגרים הוא שמו של הבמאי מיקלוש יאנסקו, אבל גם רבים אחרים הספיקו כבר להתפרסם בזכות עצ'