

יום רביעי

26. 12

על ארונים ומשרתים (8.00). אושרה של דייוויד גדול, כאשר מגיעה אליה הידיעה כי אדוארד עומד להגיע לחופשה. הייל, שגילתה מחדש את אהבתה לבעלה, ג'יימס, אומללה משום שמסתבר שהיא לא-כל-כך מגיע לחופשה. מורן אות המילחמה השפיעו על ריצ'ארד בלאמי. כאשר פונה אליו אשה, בבקשה לעזור לה להקים קרן למען ילדי הקצינים של חיל-הים שנפלו, הוא משלח אותה מעל פניה, אבל לאחר שהם נפגשים שוב במיקרה, כימעת שפורח רומן בין שני המבוגרים האלה. אדוארד חוזר הביתה אך הלם הקרב המאוחר פועל עליו והוא מתמוטט. מה שריצ'ארד לא היה מוכן לעשות למען בנו, הוא עושה למען המשרת שלו ומפעיל את השפי-עתו כדי שאדוארד יועבר לעזרה.

טירה בשכדיה (10.05). פראנסואס סאגאן כתבה את הקומדיה על מישפחה שוודית מוזרה, שבה הכל מעורבים ושה כופה אחת מבנות המישפחה המתרפקת על העבר ה-19. את הסרט ביים רוז'ה ואדים ומשתתפים בו ז'אן לואי טרינטיאלי, מוניקה ויטי, ז'אן קלוד בריאלי, קורט יונגרס ור פראנסואס הארדי.

יום חמישי

27. 12

שיכרון סיני (9.35). החלק השני של סרט של ענק פרי במקום להביא מידע שה-תמש פרי בקולו, שאותו הוא חושב עדיין לקול מיוחד, ובצילומי שמש רבים, היאם לגלויות ולכמה שניות בסרט, אך לא כמוטו מרכזי. פרי מבטיח שהפרק השני מעניין יותר, נוגע למגיה של הבידואים בסני. את המוסיקה כתב יוסף



בלש פרטי: דוגאן יום חמישי, שעה 10.25

טל, והפרופסור עמנואל מארקס, מאוניברסיטת תל-אביב, שימש יועץ של פרי ומורה הדרך שלו בסני.

בלש פרטי (10.25). סיפורו של ריצ'ארד ברוקלמן, השחקן דניס דוגאן, שנשכר על-ידי מישוה לקנות עבורו במכירה פומבית מכונית-גרור טאה מסוג סטודיבקר, שנת יצור 1953. מול ריצ'ארד מתייצבים שני גברתנים מאיימים, הרוצים להביס אותו בקניית המכונית. הוא זוכה בה לבסוף, אך אין זה סוף העלילה.

בועות (11.15). צ'סטר מובל לבית-החולים. ברט מציע לדני תוכנית להרוג את איילין. טים וקורין מבקרים אצל אמו של טים, הגברת פלוצקי, המשחקת את הגוססת. ג'ודי מבקש את ידה של קרול ומבטיח להתנור מחיסים הומר סכסואלים. סאלי, מזכירתו של ברט, חורשת מזימות. לרופאיו של צ'סטר יש בשבילו בשורות טובות ובשורות רעות.

יום שישי

28. 12

שאיפה בלא מיצרים (10.20). ג'ון דין יוצא לחופ"שה בקמפ דייוויד, כאשר צילמו מפיקי הסידרה פרק זה, היה קמפ-דייוויד תפוס על-ידי איש ראלים, המצרים ונשיא ארצות-הברית. הם נאלצו לכן להקים קמפ-דייוויד אחר, מדויק ככל האפשר, באולפניהם.

קווינס (11.00). למרות העוינות המופגנת מצד תושבי עיירת דיגים, מתעקש קווינס לחקור פרשה שנויה במחלוקת. הוא יוצא למסע דיג יחד עם ידידו דני, שאותו מגלים השחקן ואל ביזונג'ו, אך אינו יכול שלא להיענות לתחנוניה של ג'סיקה קייסי, לגוסת ולי-הוכיח שאביה ג'ון לא הרג את אשתו. חקירותיו של קווינס ממטות עליו אימים באלמות



שאיפה: טורן יום שישי, שעה 10.20

ונסיונות הפחדה מצד ראשי המקום.

שבת

29. 12

חידושים והמצאות (6.02). שוב שידור חוזר. הפעם, לפחות, על נושא חשוב: האיון העדין שבין האדם לסביבתו, בגין זיהום הסביבה.

רעיונות חדשניים לשמירת הי-איון הזה ופיתרונות מתוחכמים כדי להתגבר עליו.

עשור לספורט (9.00). כאשר העלתה מחלקת הספורט את ההצעה לערוך תוכנית מיוחדת לסיקור העשור ב-ספורט, נתקלה ההצעה בהרמת גבות. בסופו של דבר הוחלט לאשר את התוכנית ומהר מאוד הלכו יתר המחלקות של הטל-וויזיה אחר הספורט והכינו גם הן תוכניות הסקורות את ה-עשור. אלה תשודרנה ביום שני, היום האחרון של שנת השבעים. בתוכנית הספורט: הופעת ישראל במכסיקו ב-1970, כולל שער הנפלא של מוטלה שפיגלר במישחק נגד שוודיה; דמותו של הפלא הברזילאי פלה; זכייתה של מכבי תל-אביב בגביע אירופה האלופות בכדורסל; סיקור אולימפיאדת מינכן, כולל סיקור טבח ה-ספורטאים הישראליים; הריצות המפורסמות של דייב ווטל ל-800 מטרים במונטריאול ושל לסה וירן למרחקים ארוכים; המישחים הגדולים של מארק שפיץ והקרבות הגדולים של מוחמד עלי; נצחונה של ארג'י-טינה בכדורגל בשנת 1978 ונצי-חונותיה של אסתר רוט-שחמן רוב. התוכנית הוכנה על-ידי יואש ארואי ותוגש על-ידי הצמד אורלי יניב וירוס ארבל. היא תוגש מאולפן מיוחד ש-ניבנה לצורך זה.

נגד הרוח (10.55). אונית האסירים בריטניה מגי-עה לניר-סאט-וויילס, אחרי ש-כמה אסירים מתו בדרך. האסי-רים נבדקים בטרם ירידה והי-רופא הבודק נדהם. השילטונות פותחים בחקירה. הנשים גלוק-חות לבית-חולים, שבו הן מתרחצות, מחליפות בגדים ו-אוכלות. הכל לקראת בואם של גברי המושבה כדי לבחור נשים, משרתות ופילגשים. מרי, השחקנית מרי לארקין, מדו-כאת מכך שיהיה עליה להיפרד מפולי. פולי שמה עינה על בעל מיסבאה ואילו למרי מסד-רים עבודה בביתו של קפטן צ'ארלס וילטשייר ואשתו לור-איוה.

בלא כבלים (10.35). סרט קולנוע שנכתב על-ידי מנהל בית-סוהר על רשמיו מחיי האסירים. נסיון לנהל כלא

ליילנד סווינרטון, שאותו מגלים השחקן מורי מאתסון. אמא אווה הוא נשיאה הקשיש של חברה לייצור צעצועים. הוא מבקש מהמלאכיות לחקור את הפיצוץ שהיה במשרדו ושגרם למוותו של אדם. סבריינה מת-חזה למזכירה ומתיידדת עם גורדון רוקלייר, אותו מגלים השחקן קליפורד דיוויס, מנהל העיצוב המוכשר והמטורף. מס-תבר כי גורדון מרגל את אמא אווה ושולח מיקרופונים במש-רדים שלו, בשירות יריבו. המלאכיות משנות את מקום המיקרופונים ומצליחות לשג-ע את המתחרה.

נגד הרוח (10.55). אונית האסירים בריטניה מגי-עה לניר-סאט-וויילס, אחרי ש-כמה אסירים מתו בדרך. האסי-רים נבדקים בטרם ירידה והי-רופא הבודק נדהם. השילטונות פותחים בחקירה. הנשים גלוק-חות לבית-חולים, שבו הן מתרחצות, מחליפות בגדים ו-אוכלות. הכל לקראת בואם של גברי המושבה כדי לבחור נשים, משרתות ופילגשים. מרי, השחקנית מרי לארקין, מדו-כאת מכך שיהיה עליה להיפרד מפולי. פולי שמה עינה על בעל מיסבאה ואילו למרי מסד-רים עבודה בביתו של קפטן צ'ארלס וילטשייר ואשתו לור-איוה.

יום שני

31. 12

מסך גדול, מסך קטן (8.00). התוכנית הפותחת את



נגד הרוח: מארי לארקין יום ראשון, שעה 10.55

יום המישרים המיוחד, הסוקר את העשור. בתוכנית לקט ממיטב הסרטים של שנות ה-70 שבעים.

שמונה וחצי (8.30). גם תוכנית זו תנסה לסקור את שנות השבעים בנושאי המו-סיקה, התיאטרון, הספרות וה-אמנות הפלסטית.

ביקור חוזר (9.30). מאיר שלו ויוסי גודארד הול-כים לבקר אנשים שהיו בחרי-שות בעשור האחרון ולשמוע מפייהם איך הם רואים היום את מה שעבר עליהם. כוכבה לוי, תספר על ההתקפה במלון סבו. מוטי אשכנזי, על תנור עות-המחאה. ציפי מימון, על טיול הילדים במעלות. האחים יונדף על החזרתם לגרמניה שגרמה בזמנו לסערה בארץ. בני שליט, על פרשת מיהו

יום ראשון

30. 12

בית פתוח (8.00). הטלוויזיה ממשיכה להתעקש ולשדר את תוכניתה הכושלת של רבקה פרידמן.

החוככות מרחוב הי-הפתעות (8.30). מארחות הערב את דני קיי. בעוד כמה שבועות תורד התוכנית מעל המסך והחוכבי החוככות יוכלו להמשיך ולהתבונן בהן בירדן, מדי-שבוע בימים החמישי.

המלאכים של צ'ארלי (10.05). לי אמא אווה הוא

יהודי. כמו כן יופיעו הסופר דויד מרקיש, מהסרובניקים הי-בולטים בברית-המועצות, שעלה לארץ, השר לשעבר אהרון ארזן, שחזר למשקו אחרי הי-מהפך, האלוף (מיל.) מאיר זורע, מראשוני המתפכחים מי-ד"ש וצביקה גרינוולד, הוא כוח צביקה, שזכה לאות גבורה במלחמת יום-הכיפורים על מילחמתו ביחידת טנקים סורית.

העשור בחדשות (10.60). משה שלונסקי ערך קטעי חדשות על משבר הנפט, מלחמת ויאט-נאם, הטרור הי-בינלאומי, סיפורו של הנרי קיטינג'ר, השלום בין ישראל למצרים, תחיית האיסלם והש-פעת כל האירועים האלה על המיזורה, המערב והמיזורה התי-כונ.

עשור לבידור (11.00). זן בירון ומנחם גרנית מהרדיו ינסו לסקר את האמנים, הלה-



גזון: בירון יום שלישי, שעה 9.45

קות, הסיגנונות והתופעות הי-מיוחדות בעולם הבידור.

כימקס 1980 (11.55). תוכנית כימקס חצות מיוחדת, כמה דקות לפני שכולם מנש-קים את כולם.

יום שלישי

1. 1

למישפחה (6.30). תוכנית מיוחדת על הנשים הערביות בישראל בעשור הי-אחרון. דינה יונס, סטודנטית לעבודה סוציאלית, תספר על תוכנית מיוחדת לקירוב לבבות. שרה איוב חטיב, מפקחת לכלי-כלת-בית בבתי-ספר, תספר על ההתפתחות בתחום זה במיגור הערבי. עאידה סבאג, מפקחת על גני-ילדים, תספר על ההת-קדמות בשטח שלה ונלי כרכבי מזכירת נעמת בסקטור הערבי, תספר על פעילותה.

חמף פתח (9.35). הד"ר רפאל ניר ישוחח על מילות טאבו ועל מילים בעלות מיטען ריגשי.

גזון (9.45). תוכנית הנפל שעלתה כסף רב על להקת גזון מובאת, ככל תוכנית שנכשלה, בשידור שני.

חיבוק רוב (11.20). המשך הנסיונות לעידוד היצירה המקורית. דני שיק, איש קולנוע ותיק והצלם דני רותם מביאים עלילה של מתחילים על סיבר כים בחיי המישפחה. בסרט משחקת דליה פן, מי ששיחקה במישפחת פורסייט.