

קולנוע

כוכבים

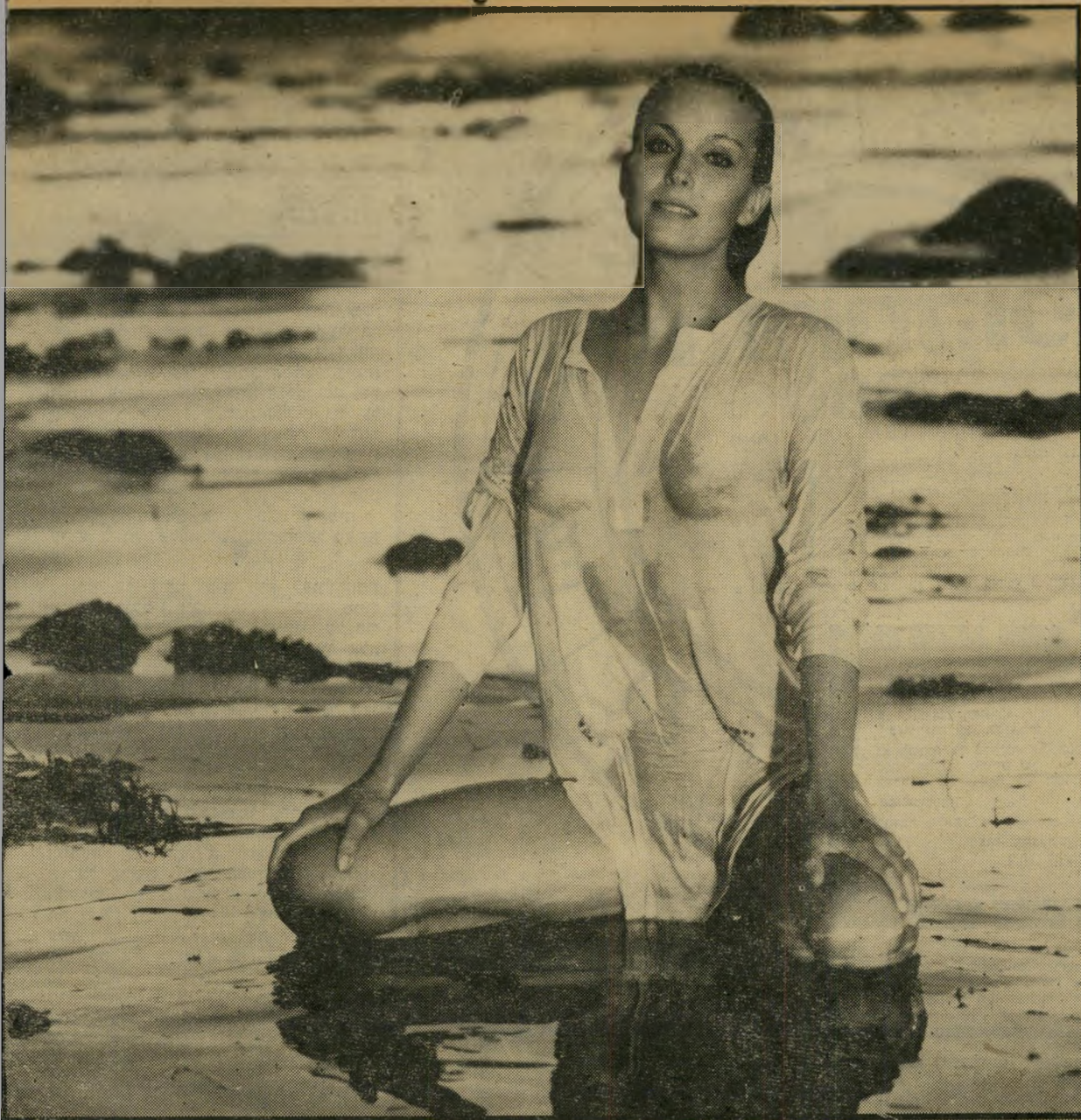
גארבו לשנות השמונים

הסרט המשגע באחרונה את אמריקה אינו סרט אסונות רבי-ממדים, ואף לא סרט זוועות מקפיא-דם. כבודן של מיפי לצות מסוג זה במקומן מונח, אבל סוף שנת 1979 עומדת, בארצות-הברית לפחות, בסימן שונה לגמרי — סימן 10. תחת לברוה לחלל החיצון או להעלות מתהום הנשייה את יצורי הפלצות שרודי פים אנשים בסיוטיהם, העדיף הבמאי בלייק אדוארדס לעסוק בנושא פשוט ורגיל לכי אורה — משבר גילה-מעבר. אלא שהפעם אין זה גילה-מעבר אצל נשים, אלא אצל גברים, שבהתמדה הופכים, כנראה, למין החדש על מסך הכסף.

כמי שהתבשל הרבה זמן במיץ של תערי שיית הסרטים, עוטף אדוארדס את הסוכרי יה המריה שלו בעטיפות צלופן צבעוניות ומבריקות. גיבורו — הקומיקאי הבריטי דאדלי מור — הוא מלחין מצליח הנושא את עוגמת גיל הארבעים בעזרת מכונית הרולס-רויס שבה הוא מסייר ברחובות הור ליווד, ויילת-פאר המצויידת במישקפת שפונה אל האורגיות של השכן, ובעזרת חברתה של זמרת מצליחה שאהבת אותו (ג'ולי אנדריוס שהיא רעייתו של הבמאי אדוארדס). כל זה טוב ויפה אבל, כמובן, אינו יכול לספק את הנפש החצויה של מי שמתחיל להשגשג כי און-הנעורים אבד, כי ההודמנויות למצות את החיים כלות והולכות וכי הניוון והמוות מתחיל לפשוט בעצמותיו. במצב כזה, מה יכול המיסכן לעשות? הוא מחפש את השלמות. אומנם כל חייו סבר שאילו צריך היה לחלק ציונים לנשים על פי חזותן, מ' עד 10, לא היה יכול להגיע לציון גבוה מ-8. אבל דווקא ברגע המשבר הגדול, חולף מתחת לאפו, בדרך לחופה "10" אמיתי. היופי המושלם והאידיאלי שעליו חלם כל החיים, או כך לפחות נדמה לו.

הבעל הנומי. בנקודה זו, למעשה, באה ההמצאה הגאונית ביותר של הבמאי בלייק אדוארדס בסרט זה. הוא מצא נערה שאכן נראית כמו "10", אם לא כ"11", כפי שהמלחין המשולהב מתאר אותה בפני הרי פסיכיאטר שלו.

אדוארדס מצא אותה במיקרה, כשהגיעה



בו דרק בערשת המצלמה של ג'ון דרק לחשוף אבל לא הכל



בו דרק כדוגמנית צילום חווה עדיפה על קאריירה



בו דרק ודאדלי מור ב"10" ציון "11" בדירוג מ' עד 10

מה הזאת, הוא מרי קאתלין קולינס, שם שיגרתי ומצוי. למולה, כשהיתה בת 16, ופרשה מביתה הספר כדי להתחיל בקאריירה של דוגמנות, הוצע לה להופיע בתפקיד ראשי בסרט לא כל כך ראשי בשם היה פנס. במאי הסרט היה שחקן קולנוע יפהפה, ג'ון דרק (הוא היה יהושע בן-נון בעשרת הדברות ובן שיית' בי אקסודוס) והוא הגיע לבימת הצילומים ביוון יחד עם רעייתו השחקנית לינדה אוונס.

תוך זמן קצר הפכה מרי קולינס הקטנה בת-חסות של הזוג, עוד זמן קצר לא היתה

למיבחיני-הבד שערך ומשמצאה, לא נחסך כל מאמץ כדי להביא את בשורת יופיה לעולם כולו. אין מפרסם המכבד את עצמו בארצות-הברית, מטייס ועד פלייבוי שלא הקדיש לה דפים ותמונות לרוב. יחד עם הסרט החלה הפצה של פוסטרים בדמותה, שכבר עומדים לשבור את שיאה העולמי של פארה פוסט, והגברת כל כך מוטרדת היום על-ידי עיתונאים, צלמים ונודניקים, עד שהיא נושאת עימה אקדה "על כל צרה שלא תבוא". הסרט יוצא, כמובן, נשיר כר מכל זה.

שמה של הגברת, שגורמת את כל המהור