

**„ביים“ היא מילת
הקסם השולטת
בעולם ב־1994
והיום בסרט המדע
הבידיוני המוסיקאלי
שהבמאי הישראלי
מנחם גולן השלים
את צילומיו בברלין**



התפוח המכני

רך בשנת 1994 במטרופוליס דימונית של מדינת אורבאניה.

**מדע בידיוני
מוסיקאלי**



ה וורלדוויזיון — צאצאו של האיר-ה וויזיון ככל הנראה — מוקרן בטלוויזיה לשני מיליארד ואחד צופים. צמד אלילי הרוק של הדור, פנדי ודנדי, משגעים את המונים בכל רחבי העולם בעזרת הביים. כוגאלה, מין מיפלצתי-על בנוסח הד"ר נו בסרטי גיימס בוגד, מתכוון להשתלט על העולם בעזרת מוסיקת הרוק שהוא מפיץ

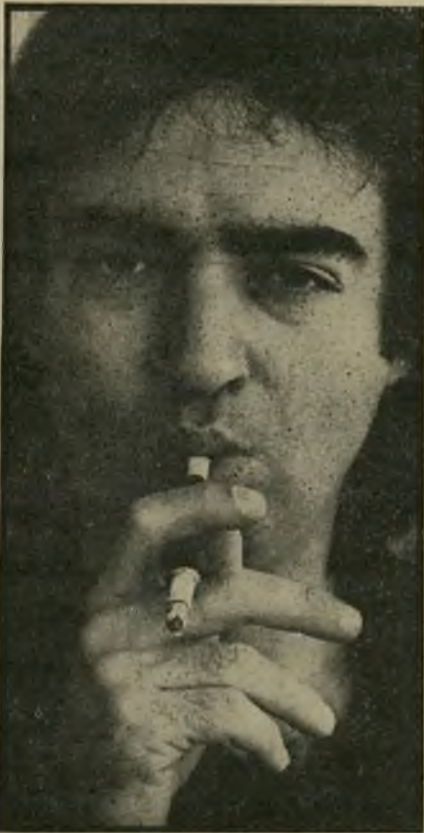


שילטון הרוק

מוסיקת הרוק קובעת את קצב החיים בעולם של שנת 1994, על פי הסרט התפוח. הקונצרט השטני ביים, משתלט באמצעותה על העולם, מעצב את צורת ההתנהגות של הבריות, כמו בסצנה של האורגיה המזומרת והמרוקת ממנה נלקחה תמונה זו.

צ ריך לנסות ולהחזיק מעמד עוד ארבע-עשרה, חמש-עשרה שנים. מה שיקרה אז, על פי הבשורה הקולנועית האחרונה של מנחם גולן, התפוח, הושי' למה לפני שבוע בברלין. מה שיקרה אז, ב־1994 צריך להיות משעשע. שכן הסימטה באותה שנה תהיה: „אין כלום בחיים מלבד עסקי-שעשור עים!“ ומי שינהל את העולם באותה שנה כעסק שעשועים אחד גדול היא ביים, קוני צרן הענק של אמרגנים, סוהרי-בידור, ספסרי-מוסיקה וסרסורייאמנות.

לא צריך להמשיך ולפרט את הרעיון כדי להבין שסרט המדע הבידיוני המוסיקלי החדש של גולן, שהוא מגדיר אותו כ„מחזמר רוק של עידן החלל“, מתכוון בעצם להיות מעין פארודיה או סאטירה על מה שקורה בעולם המוסיקה והבידור בעצם שנים אלה, מעין כתבי-אישום נגד מיסחור הבידור והוצאת הנשמה מחשבון המרכיבים. את זה מתכוון סירטו של גולן להמחיש מייד בהתחלה. הוא נפתח בסצנה ענקית מהממת של פסטיבאל רוק בינלאומי הנע-



המלחין

קובי רכט שגיבש את דעתו על המתרחש ב־עולם המוסיקה במחזמר של מדע-בידיוני.



גולן בפעולה

קרוב לחודשיים ניצח מנחם גולן על מלאכת הביום של מחזמר המדע הבידיוני התפוח. הוא בחר לצלם אותו דווקא בברלין, כמו את סירטו הקוסם מלובלין, בשל ההנחות וההלוואות שקיבל.