

אמנות

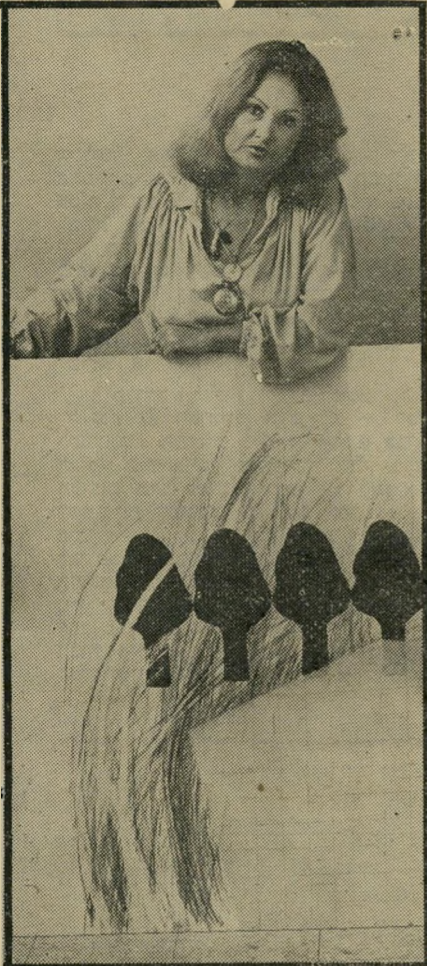
הרצאות בבית-התרבות, בתערוכתה, עבור תלמידי בתי-ספר.

ציור

מראות על הכביש

אחרי מות בעלה במלחמת יום-הכיפורים, הפסיקה עפרה מישר לצייר. האדם, שהוציא אותה מהמסגר ושלחץ עליה לחזור לציור, היה המורה שלה, מרגושיילסקי. תודות לו סיימה עפרה את לימודיה בבית-הספר הגבוה לציור, המשיכה במידרשה למורים לציור, והשתלמה אצל מורים נוספים.

במשך כל אותן השנים, שבהן שילבה



רותי גודדנברג וציורה
ראיית-דברים ממש דומה

תערוכות

שערוריה ברחובות

שבוע ימים בלבד הוצגו ציוריה של לאה ניקל בבית-התרבות ברחובות. אחרי שהות של שלוש שנים בניו-יורק, שבה הציירת לאה ניקל לארץ, וביקשה להציג את יצירותיה לקהל הישראלי. אך למ, הציירת נתקלה בקושי טכני - יצירת רותיה גדולות הממדים לא יכלו להיכנס אל בין כיתלי הגלריות הרגילות. עניין טכני זה מנע במשך תקופה ארוכה את ציוריה של לאה ניקל מעינו של הקהל הישראלי. הנה, נראה, כי הפיתרון עומד לביא, ודווקא מרחובות שאיננה מרכז אמנותי כלל ועיקר.

אל לאה ניקל פנו חברי הוועדה האמנותית המייעצת של עיריית רחובות, כשביקשו הצעה לערוך לה תערוכה בבית-התרבות של רחובות. חברי אותה ועדה הם הצייר ומבקר-האמנות-לשעבר, ראובן בר-מן, והציירות נעמי סמילנסקי ורחל שביט. האוצר התערוכה התמנה אילן תמיר, עורך ביטאון אגודת הציירים והפסלים.

לאה קיבלה את ההצעה. ראשית, שמה על כך שנמצא מקום המתאים בגורד-לו להצגת ציוריה הענקיים, ושנית, שמחה שיצירותיה תגענה דווקא אל ציבור שהאמנות אינה מגיעה אליו לעיתים כה קרובות כמו אל הקהל התל-אביבי.

על ההזמנות ששלחה עיריית רחובות צוינו שעות הפתיחה של המקום והודגש שבשבת המקום פתוח בין השעות עשר לאחת. והנה, בשבת הראשונה שלאחר הפתיחה הגיעו לבית-התרבות ברחובות אורחים רבים, שחלק גדול מהם הגיע אף מחוץ. בין האורחים היה גם בנימין תמוז.

להפתעתם ולאכזבתם, מצאו האורחים את בית-התרבות סגור.

לאה ניקל, ששמעה על כך מידידותיה, צלצלה לבית-התרבות ושאלה לפרש הדבר. מדוע היה בית-התרבות סגור, בעוד שעל המודעות צויין בפירוט, כי המקום פתוח בשבת? הפקידה ענתה לה, שהיה הנהוג במקום, ושכנראה חלה טעות בהודעות ובמודעות.

תקרית זו היתה רק שיאו של טיפול כושל בתערוכתה של לאה ניקל. קירות האולם, שעליהם נתלו הציורים, לא סוידו מזה זמן רב ושיוו צורה בלתי-אסתטית לתערוכה כולה. מסתבר, שבגלל התערבות היחסים בין רחל שביט, חברת הוועדה, לבין מנהלת בית-התרבות, שרה שליו, הפכה לאה ניקל קורבן.

משמעה לאה כי ידידיה באו לשווא לתערוכה, רתחה מועם. למחרת שלחה להסיר את ציוריה מקירות בית-התרבות ברחובות, למרות שנועדו להיערך מספר



STEAK HOUSE

אם סטייק
אז בסטייק האוס

מבחר עשיר של סלטים ומשקה קל-חופשי.

דיזנגוף 193 תל-אביב טל: 232386, 239209



סלטים של סלטים בכיף

ת"א רח' הברזל 33 טל' 483948
חדרה רח' הרברט סמואל 94 טל' 063-24627
חיפה רח' קבוץ גלויות 95 טל' 667878

תן טרמפ לחייל

הכינו עצמכם לבאות!

למדו קצרות

עברית ו/או אנגלית
במהירות ובהצלחה מובטחת
כ"אולסן גרנט" (כריקמא)
ת"א: רח' וייצמן 22, טל. 254826
קורס חדש נפתח ב-11.12.79

מכירת חיסול מלאי במזומן ובהנחות גדולות

- * טלויזיות שחור לבן וצבעוניות
- * מערכות סטראו
- * מכונות כביסה
- * מכונות תפירה
- * תנורי אפיה וכשול
- * תנורי חימום
- * מקררים

אספקה מיידית
אפשרות ל-24 תשלומים נוחים
לבל אליהו, יפו, שדרות ירושלים 29

קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת

טלפון 227117, 227118



פירסום אידיאל

אבן גבירול 110 תל-אביב
(פינת אנטוקולסקי)



עזברה מישר וציור השמן שלה, "חדש מוד ישן" שלוש נשים בהרמוניה של ניגודים

קאפרי סבון איכות אמיתי



זה הבדל הנעים

עץ הזית