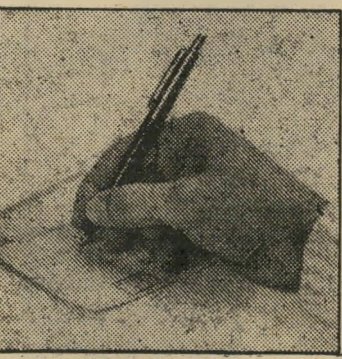


01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39			

טופס לווטו



ששה א נכונים



והכסף שלך

בלוטו המזל בא לקראתך

מפעל הפיס לקידום החינוך והבריאות

יש זק חקר מאבין אנון??

תני לו הערב את הספר המשגע מילרים זרוקות

כתובות קיר עסיסיות כמו שהחברה כותבים

להשיג בחנויות הספרים המובחרות הפצה: א. ערמוני, טל. 292026 (03)

אין לדעת אם התביעה הגרמנית מאמינה לסיפור זה. אך יתכן שדי בו כדי למנוע את הרשעת הבעל. ואילו את הר אשה אין לתבוע לדין, מאחר שהובטחה לה חסינות. יתכן שבוה יסתיים העניין.

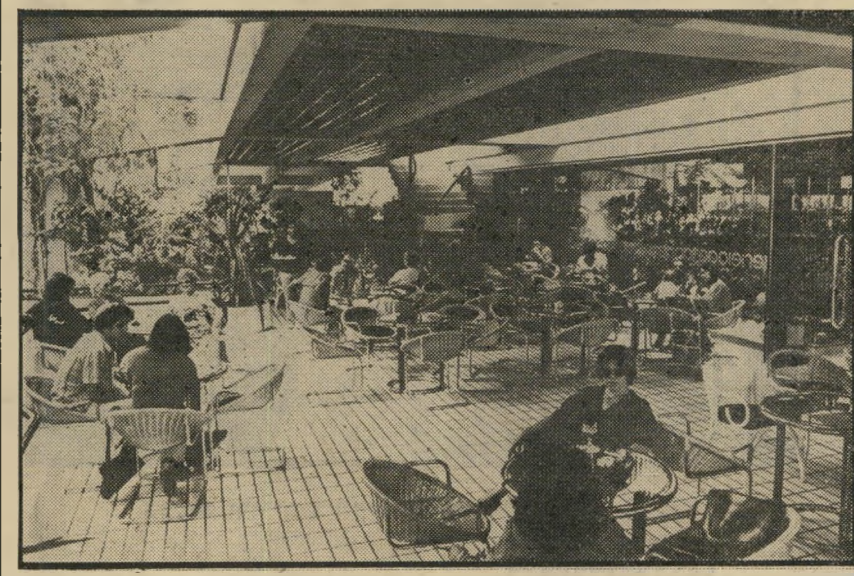
תליאביב

רווחים קלים

אפרופו בית הקפה,

מיכרו, צויסגירה ובית מישפט

פתחתו של בית הקפה היוקרתי החדש, אפרופו, לפני שלושה חודשים הוסיפה ל"תליאביב" מקום בילוי ברמה בינלאומית. בעיצובו של בית הקפה, השוכן בבניין היכל התרבות, הושקעו מיליוני לירות, שהפכו אותו לפנינת-חן בלב הכרך. אולם מה שמעב על עתידו של המקום הוא



קפה אפרופו בתליאביב שנה אחת חיים

האופן שבו קיבלו בעליו את זכויות הכירה מחברת היכל התרבות, המחזיקה בידיה את הבעלות על ההיכל. פתי זבל בהיכל. בעלי אפרופו, הי יבואו נתי לאור, היורד-שחזר ארצה, אר רי גינבורג, והאדריכלים שלמה פרנקל ויורם רסקין, לא השתתפו כלל במיכרו, לפני שחתמו על החוזה עם החברה. סיי פור לידתו של המקום מעניין במיוחד גם לאור העובדה שבית הקפה פועל עד היום בלי רשיון מהעירייה. הכל החל לפני שלושה שנים. ישראל גרבינסקי, מי שהיה ראש לישכתו של ראש עיריית תליאביב, שלמה להט, וכי יום מנחל את קרן תליאביב לתרבות וחי נו, העלה אז רעיון לנצל את שטח המחי גנים ופחית-הובל שבהיכל התרבות לשם הקמת בית קפה. הנושא הועבר להחלטת חברת היכל התרבות, שבהנהלתה יושבים נציגי העירייה ונציגי התימורת הפילהר- מנית. אחרי דיונים ממושכים הוחלט לב סוף להיענות בחיוב להצעתו גרבינסקי. הוצא מיכרו שלפי תנאיו נדרשו המש קיעים להקים את בית הקפה, לבנות לציי דו שירותים עירוניים ולהתחייב לגבי נוש- אים רבים נוספים. והכל על חשבון המש קיעים, ללא כל סיוע מצד חברת היכל התרבות. תמורת זאת הציע להם המיכרו זכויות לחכירת המקום לתקופה של עשר שנים בדמי חכירה נמוכים. כמה משקיעים גילו עניין ורכשו את הצעת המיכרו יחד עם תוכנית הבניה הנלוות אליו. בנייהם היו מישפחת קצני גולד, בעלי קפה רוול, המיסעודן רפי שאר לי, פדריקה סגל, שניהלה מועדוני-לילה ואחרים. לטענת אלה היו דרישות המיכר רז ומפררות. במיוחד התעוררו טענות קשות נגד הסעיף המחייב הקמת שירי תים עירוניים. שלדברי המשקיעים יברי חו את הלקוחות מבית הקפה. איש לא נענה למיכרו, והוא נפל בתום המועד שי הוקצב לו.

עיצוב מרהיב. תחתיו ניסחה חברת היכל התרבות מיכרו חדש. הפעם נלמדו הלקחים, והסעיף על השירותים נמחק לגמרי. בסעיפים אחרים הוקלו התנאים. אולם גם הפעם לא נענה איש מהמשקיעים הפוטנציאליים, וגם המיכרו השני עמדו לו.

של, דרשו תנאי המיכרו שהמשקיע ית- חיל לשלם דמי חכירה חודשיים מיום פתי- חת בית הקפה. בתווה של לאור וגינבורג, לעומת זאת, ניקבע כי יפעילו את בית הקפה שנה אחת בחינם. לאור וגינבורג טוענים כי חלק מהי סעיפים בחוזה מחמירים דווקא, לעומת ההצעות שבמיכרו. לדבריהם, זאת היתה מעין עיסקה עם חברת היכל התרבות. בי סעיפים אחרים הלכה החברה לקראתם, ובסעיפים אחרים הלכו הם לקראת החבר רה. כדוגמה להחמרה בתנאים מביאים לאור וגינבורג את גובה דמי החכירה. במיכרו הוצעו 15 אלף לירות בילבד, צמוד למדד, ואילו הם התחייבו לשלם 25 אלף לירות צמוד למדד. אולם בדיקה קצרה העלתה, כי טענה זו היא מופרכת. 15 אלף הלירות מעודכנות לתאריך ניסוח המיכרו, כשנה לפני ניסוח החוזה. אם מחשבים את עליית המדד מאז, אזי 25 האלף המופיעות בחוזה הינן כימעט אותו הסכום. מילבד זאת, גם 25 אלף לירות לחודש הינם סכום פעוט, שהרי לאור וגינבורג קיבלו את בית הקפה לשנה אחת בחינם, אלא שלדבריהם עלה עיצובו של בית הקפה 10 מיליון לירות. אולם האדריכ- לים שעיצבו אותו, שלמה פרנקל ויורם רסקין, ניכנסו כשותפים לעסק. עובדה זו הקלה, בלי ספק, על נטל ההשקעה.

בית הקפה אפרופו נפתח לקהל ב-19 באוגוסט השנה. יומיים אחר כך קיבלו הבעלים צויסגירה מהעירייה - לא היה בידיהם רשיון לניהול העסק. הם הגישו, אמנם, בקשה לרשיון ארבעה חודשים לפי ני הפתיחה. הבקשה עברה, כמקובל, בין מישרדי העירייה השונים, לאישור נפרד בכל אחד מהם. הפקיד האחראי לנושא הביוב שהה בחו"ל, וכתוצאה מכך עוכבה הבקשה. לאור וגינבורג החליטו לפתוח את המקום ללא הרשיון. תגובה העירייה, בדמותו של צויסגירה, לא אחרה לבוא. כיום פועל בית הקפה לפי החלטת בית- המשפט העירוני, שנתן לבעלים ארכה של שלושה חודשים. ניראה שגם בית- המשפט הכיר בתרומתו של אפרופו לתלי- אביב. עיצובו המרהיב ורמת שירותיו עמדו לו.