



מחפש מישרה רועה

לא רוצה שותפים

עורכת חן

את החלטת-המינוי של הוועדה-מנהל, שם יש לרועה יריבים רבים. ביניהם עורך-הדין המחזיקן **אהרון פאפו**, ויושבראש הר וועד-המנהל, ראובן ירון. רק כאשר יירגעו הרוחות, ולב-ארי יצליח לרכב את פאפו ואת לפיד, יגש רועה למיכרו, שבוודאי יהיה תפור או על-פי מידותיו.

מקלטונים

האיש של הטלוויזיה בקמבודיה, **פיטר מיליק**, מתוכנן כבר לטווח ארוך. כאשר יחזור מיליק מקמבודיה הוא יתחיל מיבצע חדש, מורכב לא-פחות ממיבצע קמבודיה של הטלוויזיה. מיליק עומד לשאת לאשה בחודש פברואר את ידידתו מזה חמש שנים, **ג'ודי**. * * * ליצני הטלוויזיה מצאו כינוי למנכ"ל הרשות, **יוסף (טומי) לפיד**, וליועצו לענייני-טלוויזיה, **נקדי"ן מוזן (נקדי"ן) רוגל**: "עוז לי גוז לי". * * * בין מנהל-הרדיו **גידעון לב-ארי** ושר-החינוך, הממונה על חוקר-שותיה-שיי דור, **זבולון המר**, נקשרה באחרונה ידידות. לב-ארי אינו מהסס לנצל ידידות זו כדי לקדם את הרדיו. כאשר כתבי הרדיו לא הצליחו להביא את המר לתוכנית היום הזה, כדי להגיב על אירועי אילון-מורה, טילפן לב-ארי להמר, ונתן לו הוראה להתייצב באולפן תוך רבע שעה. המר הופיע ורואיין. * * * סמנכ"ל רשות השידור, **שיימה עבאדי**, התלונן לפני מנהל נגדו מערכה בעיתונים. כשהעביר לפיד את תלונה עבאדי ללב-ארי, הוכיח לב-ארי למנכ"ל כי העיתונות ביקרה את עבאדי על מחלדיו עוד הרבה לפני שלבי ארי הכיר בכלל את עבאדי. כשהביא לב-ארי את קלטת-העיתונות לפיד, הוא אמר לו: "אין חדש תחת השמש".

צועית, והאחרים על הקהל, כמו רועה. בשיחה שהתנהלה בינו לבין יבין הוחלט כי רועה יגיש את השבוע יומן אירועים וישתתף בעריכתו, יחד עם יעל חן. חן היתה בחופשה בחוף-לארץ. כששבה, בישר לה יבין על השינוי הצפוי. ליבין היה צירופו של רועה להשבוע פיתרון לשתי בעיות. הבעיה הראשונה היא יבין עצמו. מזה כשנה מגיש יבין את השבוע, כימעט מדי יום שישי, כשהוא על תקן של ממלא-מקום. יבין פשוט לא מצא מישהו שיגיש את המהדורה החשובה. הבעיה השנייה, שרועה היה יכול לפתרה עם הצטרפותו להשבוע, היא בעיית רמת היומן. יותר משנה חושבים הכל כי היומן של יעל חן הוא מצויין. כאשר נסעה חן לחוף-לארץ, מילא את מקומה, כעורך השבוע, **אורי גולדשטיין**. התברר כי ניתן להעיר לוח את רמת השבוע. יבין חשב שעלידי צירופו של איש-טלוויזיה מצויין כרועה, יוכל היומן לעלות לרמה גבוהה עוד יותר. אולם יעל חן סירבה לשידוך בינה לבין רועה. היחסים בין השניים מצויינים, כך שאין לחשוב שהסירוב בא בגלל רועה. חן אינה רוצה שותפים ביומן. נסיונות השכינוע לא הועילו. מועמדותו של רועה נפלה. כעבור שעות אחדות כבר מצא רועה לעצמו ג'וז אחר. הוא עומד לחזור למקום שבו צמח: החדשות ברדיו. אחרי שערוריית הרשימות השחורות והתפטרותו של **עמוס גורן**, נוצר חלל ריק ברדיו: המישרה של מנהל חטיבת-החדשות. נראה היה כי סיי כויו של **חנן גורן**, רכז מערכת-החדשות, לקבל מישרה זו טובים, אולם ברגע שנודע למנהל הרדיו, **גידעון לב-ארי**, כי אחד מידידיו האישיים הקרובים ביותר, יצחק רועה, פנוי, הוא הציע לו את התפקיד. רועה יהיה מנהל מחלקת-החדשות בפרי על. ה"בפועל" בא כדי למנוע מרועה לעבור

יחסי-ציבור, כדי להקהות את עוקץ הבי-קורת על מחללי-הטלוויזיה בחלוקת הכסף. עיתונאים התבקשו לכתוב, ועמירב טרח להסביר ולהגיב על כל האשמה. הוא אפילו גייס את דמותו הבלתי-פוטוגנית של יושב-ראש הוועד-המנהל, הפרופסור **ראובן ירון**, למיבצע יחסי-ציבור שלו, ודאג כי יצלמו את ירון יחד עם אחת העובדות

סממה הבין במקום כי ההפגנות עומדות להיות אלימות, וחרק שיניים. הצוות שלו עמד לעזוב בעיקבות השמש, עוד לפני שהחלו ההפגנות. את המצב הצילה עבור הטלוויזיה מערכת מעורב. יחד עם סממה סיקר את ההפגנות **צבי זינגר** כתב מעריב, שנשא עימו מכשיר-קשר. זינגר התקשר למערכת שלו בירושלים, ודרך מזכירת-המערכת התחנן סממה לפני מחל-קת-החדשות לשלוח לו תאורן. התאורן הגיע, אומנם באיחור, אך סממה הצליח להעביר למהדורת מבט כמה צילוי-מים מועזים של ההפגנות.

כן, המפקד!

ההוראה החדשה לכתבי רשות-השידור, המסקרים את השטחים הכבושים, היא להישמע ללא יוכוח להוראות קציני הצבא והמישטרה. בכל פעם ששטח, שבו נערכת התנחלות או נערך פיגוע, מוכרז כשטח סגור, ובכל פעם שכלל קצין זוטא מתחשק לגרש את צוותי הרדיו או הטלוויזיה, עלי-הם להישמע מייד להוראות ולחזור למערכת. אולם למערכת-החדשות של הטלוויזיה אין מה לדאוג. צוותי-הטלוויזיה הזרים אינם כה מושמעים, ותמיד מוצאים דרכים לעקוף הוראות בלתי-דמוקרטיות אלה, ולצלם את התנחלות או הפיגוע. הטלוויזיה הישראלית יכולה תמיד לרכוש צילומים אלה מהלוויין.

יעל חן המנהלת

חולשתו של מנהל מחלקת-החדשות של הטלוויזיה, **חיים יבין**, לעורכת השבוע יומן אירועים, **יעל חן**, היא מן הידועות בבניין. לחן יש השפעה רבה על יבין, הנעתר לכל בקשותיה. אולם יש הסבורים כי פרשת **יצחק רועה** הגדישה במיקצת את הסאה. רועה לא פרש מהגשת כמעט חצות רק בגלל סיבות פוליטיות. אומנם, יושבראש הוועד-המנהל של הרשות, הפרופסור **ראובן ירון**, מרר את חייו, כשליד ירון פועל במלוא המרץ מנכ"ל הרשות, **יוסף (טומי) לפיד**. אולם נראה כי אם היה זוכה רועה לגיבוי מהמחלקה שלו, הוא לא היה פורש. רועה הסתכסך על רקע של תחרות בין מהדורות חדשות עם **יעקוב אחימאיר**, אשר, נוסף על היותו סגן-מנהל מחלקת-החדשות, הוא גם עורך מבט. רועה טען חוזר וטוען כי אחימאיר לוקח את כל הפריטים הטובים למהדורות מבט, ומשאיר לכימעט חצות רק את השאריות. כאשר פרש רועה, היה ברור כי יש למצוא לו תפקיד הולם במחלקת-החדשות. אין רבים בחדשות שהם בעלי רמה מיקי



מועמד המנכ"ל יעל חן

היפות של הטלוויזיה, **טלי עופר**. טלי, שהיא בימים כתיקונם מזכירתו של מנהל הטלוויזיה בערבית, **יוסף בראק**, עסקה בתקופת-המיבצע בריכוז מטה-המיבצע. בי-תמונת הפרסומת נראית טלי מעניקה לירון את הצ'ק על 30 מיליוני הלירות. אולם נראה כי יחסי-ציבור אין בהם די. כאשר הבינו בטלוויזיה כי מערכת יחסי-ציבור, תהיה טובה כאשר תהיה, אינה מונעת את הביקורת. נתנה הוראה למיליק לפעול מיידית: לקנות מיצרכי-מזון ותרו פות ולחלק אותם מייד.

ציידת המדליפים

יעל חן, ששבה לפני שבועיים מטויל ארוך בארצות-הברית (ראה להלן), עסקה עד מעל לראש בנסיגות להכין את השבוע יומן אירועים ברמה שתתקרב לזו של מחליפה, **אורי גולדשטיין**. אולם נראה כי חן שמה לה מטרה נוספת. היא החליטה לגלות את המדליפים לעיתונים מקרב עובדי מערכת-החדשות. החקירות של חן גורמות אווירה עכורה בתוך מערכת-החדשות ולהחדשות הרדיו.

הפגנות בלי תאורה

כאשר התייצב ביום השלישי בשבוע שעבר הכתב לענייני מישטרה של הטלי וזיויה, **דן סממה**, בשכונת קטמון בירוש

קנט-אתה יכול לעשן בשקט

כך חושבים מיליונים ברחבי העולם. כך תחשוב גם אתה כשתינה ככוהם מהטעם היחיד בסוגו של קנט. טעם עדין ומשובח - שילוב של תערובת טבק מעולה ופילטר "מיקרוניט" המפורסם.

שורה כל מחיר