



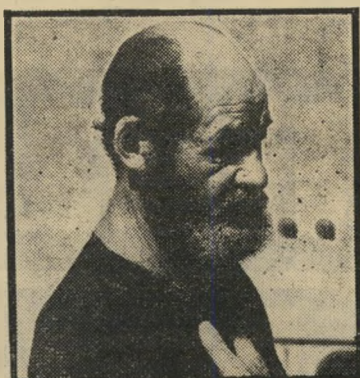
ע מצדה האמיתית (מימין, למעלה) הוקמה מצדה הוליבודית על גיבעה סמוכה

ואש. היו רגעים שבהם נידמה היה, כי מפקיה עומדים לאבד עצמם לדעת בצמוד לדולר. מה שתוכנן כהפקה של 8-10 מיליון דולר, עלה בתקציב המשוער ל-15 מיליון, כשניכנס ארגון מילצ'ן כשותף להפקה עם חברת יוניברסל.

כשהתחילו הצילומים, בשלהי אוגוסט, אחרי שהאמריקאים השתכנעו כי אין טעם להתחיל להסריט בימי יולי הלוהטים, כבר עלה התקציב ל-18 מיליון דולר. היום מדברים כבר על 26 מיליונים משוערים (בדולרים). וכדי לחסוך ככל האפשר התייטו המפיקים לגמור את ההרפתקה היקרה ביותר בתולדות המסך הקטן בבית.

„האנשים היו מנותקים זמן רב מדי מן הבית“, אומר המפיק ג'ורג' אקשטיין, „מוטב לכולם אם נסיים את צילומי הפנים בהוליווד“. הוא מסביר את הבעיות המיור

(המשך בעמוד 42)



אופאטוש
דייוויד אופאטוש, שחקן יהודי ותיק, מופיע במצדה בתפקיד רבס של הנצורים.

וכי המצלמה תנוע מפניו אל פני בתיווגו. כשאל תוך התמונה יוכנסו פניהם של ה' אחרים. הכל כיד הטכניקה הקולנועית. שהיא אחד הבלופים המשוכללים ביותר ב' אמנות המודרנית.

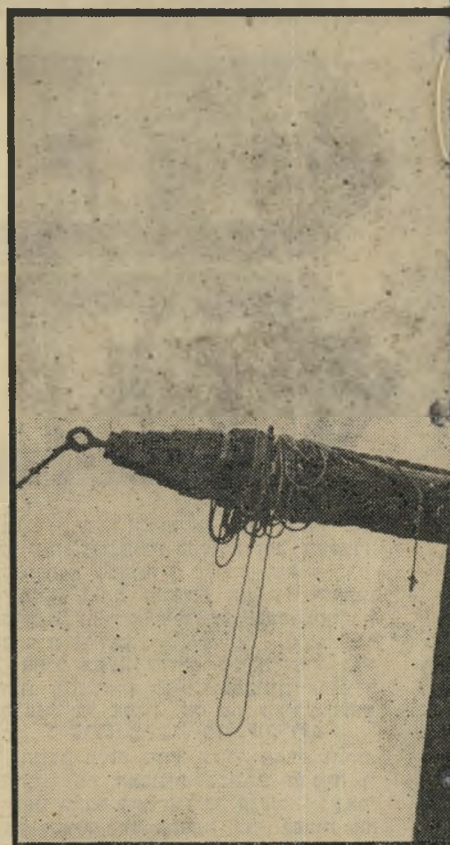
התאבדות

צמודה לדולר



ה קרשי הגרוד של אינסנט-מישחק ש' שכוה גדול שבעתיים. כשצריך לשבת ולחכות שעות רצופות עד שמותר לומר מישפט אחד. כפי שמבטא זאת אחד השח' קנים המעולים שבמצדה, ג'וזף וייזמן: „הנורא ביותר, זה לחכות“. אך זוהי רק תיסמונת אופיינית להפקה הוליוודית גדור לה. שקיבלה ממדים מפלצתיים בהפקה ענקית זו.

דומה כי מבראשית נולדה מצדה ברם



לה שניכנתה ביד יחידה של צה"ל. שחקן אחר עתיד קולנועי רציני הוא פול סמית (בתמונה למטה). רוס לצידו של בוב ניקולסון כדי להשתתף במצדה.

רכוב על „צ'פמן“. זו מכונית בעלת המנוף המשוכלל ביותר בעולם למטרות הסרטה, ששוויה הון עתק, וכמוה יש מעטות בעולם. רק חברות אמריקאיות ענקיות, דוגמת יוניברסל, יכולות להרשות לעצמן להוביל ולהפעיל ענק מיכאני שכזה.

ברגעים כאלה מרגיש גם האדם כי הפך למכונה, והנאתו של השחקן מפוקפקת ביותר. „המשגע והקשה ביותר במלאכה זו“, התוודתה ג'וליה פאגאנו באחד הרגעים האחרונים לחייה (כמריים), אשת חיקו של אלעזר, „הוא שעליך להגיש מישחק יידי, ובשבריר של שנייה להדביק את עצמך למצב שבו הפסקת להיות אתמול בערב.“

מול ג'וליה פאגאנו, שחקנית תיאטרון המרגישה בבית אצל איבסן, ונאבקת לרא' שונה בטיפוס זה של מישחק, חוזר פטר סטראוס כתקליט, על מה שצריך להיות קתרזיס אצל הצופה. סטראוס סופך על הבמאי שידביק כראות את המישפט הרא' שון מן ה„טייק הראשון“ (הפעם הראשונה).



הקטור
השחקן ג'וזף וייזמן, שגילם על הבד את ד"ר גו ונחשב לשחקן במח משולת, את תפקידו של נתן מן האיטיים.

סלומוניס
ראובן בריוותס בתפקיד דרמטי, שונה מכל עברו הקולנועי: הקצב, הממלא את השליחות הקדושה כשוחט, במדריך את הגברים כיצד להמית ללא כאב.