

פירקי טימטום ומולדת

הסינדרום

מדברים על הסינדרום הסיני, אותו פיצוץ אטומי שיפרק את העולם מכל מקום שהוא ועד סין. אנרגיה אטומית זה פסול; זאת קנוניה. כך אומרים יפיהנפשו, אנשי המוסר, וגם חברות הנפט (ראיתם פעם סרט על השחיתות של חברות הנפט, על זיהום הסביבה? לא! חברות הנפט הן המממנות סרטים על סכנת האטום).

האם אפשר לעצור קידמה? האם לא מוטב לחיות בתבונה בצל האטום עם אנרגיה זולה, עם קידמה וחוכמה, לדעת לנצלן באופן לא-שמרני, אחראי; לא למות מרעב, אלא לשמור על הכור שיהיה מקור לחיים טובים יותר? האם אינכם פחדים מסינדרום הטימטום של הדת, מחיי מיני, מאורגנית האפיפיור המטיף נגד הגלולה ותיכונן המישיפחה (כמה ילדים רעבים מתים בעניינים גוראים, כמה גדלים מפגרים מטומטמים, כמה נידונו למוות לפני שגולדו).

שם האפיפיור בלבן ואצלנו בשחור, עם זקן כנ"ל, גם ההיגדים מתים ומחכים לגילגול. מה רע בעידן חדש של תבונה, תרבות וקידמה? הגיעה העת לציוד צעד אמיץ ולבעוט במוסכמות, כפי שהיה מאז ומעולם, כשקם האדם ובעט בדת ובאידיאלוגיה מזוייפת וצעד צעד קדימה. כי אין רצון האלוהים, יש רק רצון האדם ותבונתו. אין רצון האלוהים, יש רק הבערות של צאן מרעית.

ביקרת בקיבוץ

דווקא חברה נחמדים. אחד מספר לי על מיפגשים עם אנשי עירור-פיתוח ועל יחסי שכנות ושיחות עם ערבים. דווקא שמחתי, יופי, יופי! ועוד אמר: למה הם צריכים את ביקעתי-הירדן החמה והשוממה, ולמה דווקא את מרומי הבזלת הקרחים של הולון? (חשבתי: בשטח, הרי אנחנו החלוצים במישחק, ובאמת, מדוע שיישבו מול נתניה (יש בוודאי ערבים החושבים: מדוע שיישבו הם מול טול-כרם). אנו נאהב אותם אם הם יישבו היכן שנאמר להם שיישבו, באוהלי קידר, כפי שישב הדוד תום באוהלו. כך גם אהבו אותנו הגויים, שכחת?

אמן - זה דבר חשוב?

מדי פעם אני רוצה לשנות את אורח חיי. קשה לי לשבת בעיר תל-אביב. אני מציע את עצמי לעירייה, למועצה וכו' (ואני הרי אמן מפורסם!). אולי יעזרו לי בהקמת בית-מלאכה ואולפנה. מין מישחק מתמשך כזה. טוטו עם עצמי. ואלמלא כתבתי, הרי היה זה חומר אלמוני

(אולי מתוייק באותן רשויות). רציתי ליהד את הגליל, רציתי לשבת במקום אחר על החוף. אפילו פניתי לקיבוץ צים. תמיד חשבתי שיקפצו על המציאה, שגם להם יהיה אמן חשוב (תמיד דווקא יש להם אמן חשוב ומכשכש בונב). ולמען האמת, גם עיריית תל-אביב היתה שמחה להזיזני למקום אחר, עם האגדרטה. אבל אין לי לאן ללכת. אתם חושבים שאמן זה דבר חשוב?

יש רוסים יש תרבות

אני רואה בכל מוזיאון תערוכה מרוסיה. בראבו! כישרון גדול. לכל גלריה שנייה יש אמן רוסי. בראבו! אלא רוסיה משפיעה עלינו תרבות. או מדוע אתם בורחים מאיתנו לניו-יורק, לנהוג מוניות? הרי שערי היכלי תרבותנו פתוחים לפניכם. מבחינה תרבותית אנחנו ניאור סטאליניסטים אמיתיים. מה המקום. אז מדוע טכסי בברוקלין? לא יפה. הרי אינכם אמנים ישראלים ולא קאמבודים או ויאטנאמים, חס וחלילה.

מים מים

לשיר זה כמו להיות ירדן. להיות טובי לפיד זה כמו המים בגן-רוה. חידה: להיות פאפו, לאיזה מים זה דומה?

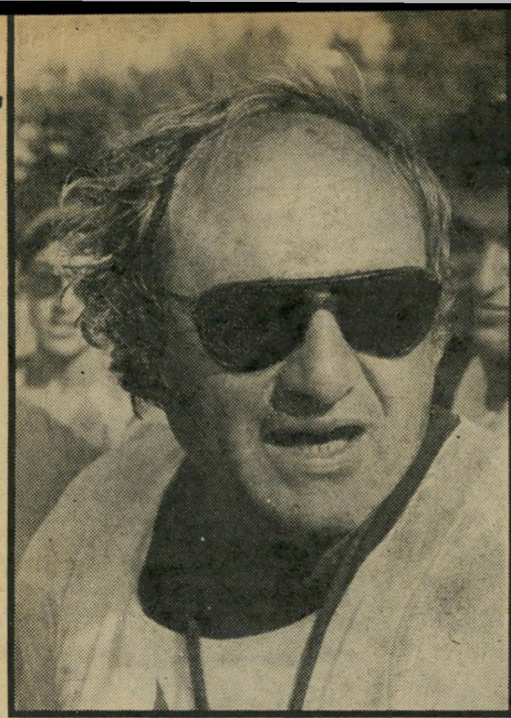
קאמבודיה קאמבודיה

תמיד חלמתי להיות שם. ראיתי פעם סרט על מיקדשי אנגקור הקסומים; אלה הגדלים מתוך הגונגל הגונגל גדל מתוכם. ולא זכיתי. תמיד כשהייתי בסביבה היו סיכוכי גבול בהודו-סין.

חושבים חביבים, דמויי ילדים מחיכים, עם חופן אורז ורובה. קורעים את עצמם ואת סביבתם. אינני מבין. והם ודאי שאינם מבינים. גם פול פוט רצה להטיב עם עמו המשוסע. גם השכן הגדול גיאס הקטן רצה להטיב עם. גם ניסכון רצה להטיב, בעזרת קיסניג'ור. גם סיהאנוק רצה להטיב. גם הרוסים, גם הצרפתים - כולם רצו להטיב עם הודו-סין, ויאטנאם, לאוס, קאמי-בוריה...

גם הטלוויזיה הישראלית רוצה להטיב עם קאמבודיה. אני רואה את זה על המסך: ילדים רעבים וברקע חיים יבין ודניאל פאר מתפוצצים מנחת, התזמורת מנגנת. לי זה מזכיר (וגם לאנשים רגילים אחרים) תזמורת של מחנה-ריכוז - וברקע ילדים רעבים.

הטלוויזיה שוב עשתה זאת. אנחנו עם גדול. הצלנו



את קאמבודיה ואת מצפוננו. האמנם? אולי רק הארכנו את גסיסת העם? נתנו לגוסס קצת חמצן? איש אינו חושב: אילו היינו אנשי-מצפון וממשלתנו חסרת-רגישות היינו דורשים: אם אכן טובים אנו באמת, פתחו שערים ל-20,000 קאמבודים, ל-10,000, ל-5,000 - והצלנו והיינו דוגמה ולא קאריקטורה בורגנית נלעגת. את 20 המיליון יכול היה לתת אחד מהמחמצנים שלנו ללא ניד עפעף וללא כל ההצגה ואחיות העיניים הזאת, ללא טפיחת הכתף המווייפת (עם ניכוי ממס'הכנסה). איזה עם מוצלח אנחנו! שוב ראינו את עצמנו באמצעי-התיקשורת. ובאמת, אם כבר בטלוויזיה הישראלית, מדוע לא לעזור לשכבות המצוקה שלנו, ולא חד-פעמית ולא חנטריש. אני מתבייש. הבורגנות הבינונית ניצחו את רגש האשם, את החמלה וההשתתפות.

בקאמבודיה הילדים גוססים. לילה טוב, חלטוריסטים!

לשון הרע

אמצעי-התיקשורת סירסמו - שהאלוף בן-גל אמר, שהערבים בגליל הם סרטן בנוף המדינה, קמה צעקה לכאן ולכאן, הכחשות האשמות...

שבסאם שכעה אמר, שהוא מצדיק רצח ילדים בכביש החוף. קמה צעקה - לא ניתן לו להכחיש או לאשר. בסאם שכעה ייצא לגליל, ללא אפשרות לומר מה אמר, האלוף בן-גל יישאר מפקד פיקוד הצפון, והצדק חוגג. מי אמר לשכעה להיות ראש עיריית שכם ולא מפקד פיקוד הצפון, אחרת, היה יוצא האלוף בן-גל, שהיה ראש עיריית שכם הפלסטיני הנאלח, בגלות, ובסאם שכעה היה ממשך לפקד על הצפון. אם יש לשון, צריך לדעת לאיזה כיוון ללכת ולאיזה כיוון להרוץ אותה.

שם והתאהב באותה מיני. אך כל מה שנשאר מאותה אהבה הוא השיר. גרמה בן 28 הוא עדיין רווק, ולאחרונה אף מבקש ביותר.

צירופים שונים ומשונים נוצרים לעתים בין אמנים על רקע אמנותי. השיר, הומרת גלי עזרי, למשל, עובדת על תקליט חדש בצוותא עם השחקן האמריקאי דייוויד סול, מי שהיה האצ' בסידרת הטלוויזיה, ומזמר לעתים.

באה מנוחה ליגע, זאת החליט יאן פרומן, מנהל מרכזי-הטניס ברמת-השרון, והי אחראי על ארגון טורניר-הטניס האחרון שנערך שם. אחרי כל העבודה המאומצת שהשקיע, נטל את אשתו, רות, ויצא עימה לנביעות, לפוש כמו כל הצעירים. אחרי חופשה קצרה יצא פרומן לארצות-הברית לגייס כספים להקמת מרכזי-טניס בירושלים, חיפה ואשקלון.

כתב מבט ספורט של הטלוויזיה, יורש שימרון, שהוא גם פרשן טניס, ערך כתבה גדולה על מרכזי הטניס ביפו וקרית-שמונה, כאשר על-ניגורו הוא הוביל פרי דימינו או פרי ניסיונו. לכל המתעניינים: מיני היתה אמנם חברתו של גרמה לפני כשנתיים. הוא פגש אותה בארגון טינה, כאשר היה עוד רקן בלהקת עינבל, וסייר עם הלהקה באותה ארץ. חודש וחצי שהה

דובר משרד התחבורה, שהוא גם שדר ספורט. יחיאלי אמיתי, שילב את שני העי-סוקים שלו. אמיתי, העומד בראש מטה ההסברה למניעת תאונות דרכים, פנה אל דודר-גלן בתי"ר ירושלים לזני נוי-מן וביקש את עזרתו. גוימן נהג להכריז מאז, בפתיחת כל מישחק: "אנא, התנהגו בזריזות אחרי המישחק - אנחנו רוצים לראות אתכם בריאים ושלמים גם במישחק הבא". השחקן-במאי מישקה אשורוב וידידתו בלהה מיש, עברו בימים אלה לבית חדש באפקה. השניים דאגו לבנות אולם לחזרות במרתף ביתם שישרת את התיאטרון שיהם מנהלים. בלהה מבטיחה כי לכל הצגה תזמין קודם כל את ילדי השכונה שלהם.

הזמר התימני ניסים גרמה מצליח לאחרונה להע-פיל למקומות ראשונים במצ-עד הפיזמונים. אחרי הלהיט שלו היית שלי, הוא שר היום על מיני מיני, באחד מימי השבוע טילפן אליו עורך מצ-עד הפיזמונים שלי גלי צה"ל וסיפר לו כי מאוניגים רבים מתעניינים אם השיר, המספר על-ניגורו הוא הוביל פרי דימינו או פרי ניסיונו. לכל המתעניינים: מיני היתה אמנם חברתו של גרמה לפני כשנתיים. הוא פגש אותה בארגון טינה, כאשר היה עוד רקן בלהקת עינבל, וסייר עם הלהקה באותה ארץ. חודש וחצי שהה

ובדימונה מקבל אותי אמיר כמו מלך. פלאטו מכונה עתה ב-קרב עובדי מישדרו, המחש-ה-גיויות. הוא הורה לעובדיו לה-חפש בעיתונים מודעות-אבל על רוסאטיניניים. כשמביאים לו מודעה כזו, פונה פלאטו אל האלמנה ומציע לה לקנות במחיר מוזל את המכשירים במרפאה של בעלה, כדי לצייד בהם את מירפאות השניניים ש-הוא מקים לזנזקים.

איש המאפיות הירושל-מי, דני אנג'ל, שהוא גם אחד מראשי אגודת ווראייטי בי-ש, ראל, אירגן את הופעת אריק קלפטון בבירה הירושלמית. אנג'ל הוזמן 20 שוטרים בת-ש-לום, כדי שישמרו על הסדר בעת ההופעה, אולם ההפתעתו שלח לו מפקד מרחב ירושלים, תת-ניצב צבי בן-אדיהו, את הצ'ק בחזרה. מתברר כי יותר מ-20 שוטרים התנדבו לשמור במופע, רק כדי לחוות בזמר הפופולארי.

שני גנראלים רבים כל העת שייבות המועצה של עיריית ירושלים. אלה הם סגן ראש העיר אלעד פדר, מי שהיה אלוף בצה"ל, ואיש ה-אופוזיציה שמואל פרם-בורג, שהיה אלוף-מישנה בצה"ל. לאחרונה דנו השניים בבעיות ביטחון שוטפות של העיר. אחרי הדיון קבע על אחד מהם כי הוא לא מבין מאומה בענייני ביטחון.

הוא הציע בו במקום עבודה - להיות מאפרת בסרטו התי-דש המישחק האמיתי. זמירה גילתה לטור כי עברה קורס קצרצר באיסור קלונע אצל המאפרת הוותיקה אניקו-שלי. המשימה הראשונה שלה היתה לאפר את רינה מור, לשבצר מים תבל. היהפיה ה-בינלאומית לא עברה את מי-ב-חני הבד ואילו זמירה עמדה בהם בהצלחה.

מיכל בת-אדם יוצרת רגעים, החליטה, לשם שנינו, לשחק מבלי לביים. היא קיבלה את התפקיד הנשי הראשי ב-סרט של דויד טור והשבוע הגיעה ארצה לתחילת הצילום-מים. ביום בואה קיבלה טלפון מאליכס מסיים, מניו-יורק, ה-מפיק שם את רגעים. הוא ביקש ממנה שתבוא לאמריקה, ל-עיר זור בהפצת הסרט. מיכל צרי-כה להחליט עתה מה קודם למה - כיכוב או הפצה.

במצב בלתי נעים עמד השבוע ח"כ ז'אק אמור, ש-הוא גם ראש עיריית דימונה. בואלם המליאה של הכנסת ני-גש אליו ח"כ שמואל פרא-טור-שרון והחל לדבר איתו. אמיר, שראה כי הצלמים מצל-מים את שניהם מהצד, ניסה להתחמק משרון, כדי שהם לא יונצחו יחדיו. "מספיק לי ש-קושרים את שמי עם השם שלי", טען אמיר אחר כך. פלאטו התרגז ואמר: "אני הולך לבנות בדימונה דירות בהשקעה של שני מיליון דולר,

לכתב הטלוויזיה לעני-יני-תעופה, חן עזרן, גול-דו שני בניים תאומים במזל טוב. השניים עדיין לא עברו את טכס ברית-המילה, מפני שגולדו נפגים. לפי הדיווח ה-אחרון נמצאים התינוקות במצב טוב. ידידיו של עזרן מתל-ר-צצים עכשיו כי יקרא להם בשמות אל-על וארקיע.

במיסעדת הראל ברמת-אביב נראו השבוע שני גברים עולזים. האחד היה אברהם (בומה) שביט שנתמנה כיו-שבראש מועצת המנהלים של אל-על, והשני היה מנהל ה-כללי של מיספעל כימיקלים ב-ישראל, אליהו תאומים. שני המנהלים חגגו עם נשות-הים את מניוין של שבט.

הציר ג'ד אולמן חזר מסויר במצריים, שבה זכה ל-התראיון על-ידי אלים מנב-צור, עורך השבועון אוקטובר-המצרי דיווח בעיתונו, כי ה-שבוע נפתחה בגלריה תל-אבי-בית תערוכת-ציילומים של סני-טה קתרינה, שנעשו בידי אול-מן ואמנים אחרים. מנצור ה-פעל במאמרו מן העובדה, שה-ישראלים מאהבים כל כך ב-סטה קתרינה, חרף הנטיגה-החזרת האיזור למצרים.

זמירה הרשקוביץ, שבאה לתומה לבלות במועדון גיי גיי בתל-אביב, שבבעל-תם של המלחין שמואליק קראוס ואחיו יגאל, צדה את עינו של המפיק רויד טור