

תערוכות

מגמות ירושלים

גלריה גבעון התל-אביבית, הפכה מיקד- שם של אהבי הנוסטלגיה, תערוכות ציורי גגות ורחובות ירושלים של הצייר איבן שובל היא נדבך נוסף בשורת תערוכות, שבו מתמקדת הגלריה בהארת תקופות שונות בחיי ארץ ישראל. אחרי תערוכות של אמני שנות העשרים והשלשים, ימי תל-אביב הקטנה, מציגה נעמי גבעון את נקודת מבטו של הצייר איבן שובל. ה- צייר, שציורי-הקיר שלו על צידו התיצוני- המערבי של היכל-התרבות בתל-אביב, מתארים את מבטו על תל-אביב, ממשיך ומראה את נופי ירושלים, כפי שראה אותם מכמה גגות בכיכר-ציון ובמרכז העיר.

הצייר מבליט בציוריו במיוחד את ה- בתים הישנים, ובעלי האופי המיוחד, ש- כמותם אין בונים כבר. למי שאינו מכיר את הצייר, נדמה שהציורים הם כמו מ- תקופה שחלפה ואיננה. אין הוא משתדל להכניס כל פרט ופרט לתמונה, אלא קטע מירפסת עם מעקה מסוגנן, כרכוב של

ברוב ציוריו החדשים, המוצגים בגלריה עמליה ארבל, מתמוזג עולם התיאטרון עם עולם הציור. בקו מהיר ורוטט קורמנות הדמויות עור וגידים, כשהצבע משמש ל- מתן אווירה, תמיד נעימה. למרות היותה תערוכה בצבע — שולט בה הצד הרישומי, וזה כוחו של בונים — מבט מהיר התופש את תמצית הוויית הדמות שהוא רושם.

כאילו סיפורים

בערב הפתיחה של תערוכת מאריס ביי שופס, בגלריה תלמה, היתה עלטה. בגלל העלטה לא באו רבים לתערוכה והוחלט לערוך פתיחה נוספת. הפעם, שודר שידור צבע בטלוויזיה, דבר שוודאי ריתק רבים אל המירקע, וציער מאד את בישופס. הצייר, יליד ריגה שבלטביה, התגורר שבע שנים במוסקבה, שם הכיר גם את אשתו היפה ויקטוריה, שלה הוא נשוי זה שבע שנים. (המיספר שבע, הוא ברי- מזל לגביו). היא נכדתו של השחקן ה- יהודי הגדוע סלומון מיכאלס, ושהוצא ל- הורג בפקודת סטאלין, שחשש מאישיותו רבת-השפעה. מישפטי הרופאים הידועים לשימצה, החלו מיד אחרי הריגת מיכאלס.



שירבום דיו של לינדה זנדהאוז מילים כרקע

מאריס התייתם בגיל צעיר, ועזב את רוסיה לישראל, אחרי תשעה חודשי המתנה ל- אשרה. היום הוא אומר שהוא מאושר ו- מרוצה מאד בארץ.

הוא מודה שהוא מאמין באמונות טפלות. כשלא היה אור בגלריה, בפתיחה, הוא שתה וויסקי, ואחר-כך חשב שיברר כמה גפרורים נותרו לו בקופסה. אם המספר יהיה זוגי — הרי זה סימן רע, ואם פרט — סימן טוב, והנה, בקופסה היו שבעה גפרורים, ובשעה שבע התחדש הזרם.

לפני שלוש שנים, מספרים ידידיו של בישופס, זכה במדליית ארד בתערוכת קריקטורות בבירלין המערבית. גם בארץ, מכירים כולם את הקריקטורות שלו, ש- התפרסמו במשך שנה שלמה, על עמוד שלם במוסף השבת של ידיעות-אחרונות.

בתערוכתו הנוכחית, הוא מציג בציורי צבע השמן שלו, "כאילו סיפורים", של- טענתו אין שם כלום. הכל מורכב בהם מסימבולים שונים, שלאדם המכיר תרבו- יות שונות הם יאמרו משהו. למרות מבטו המחייך על העולם, הוא רוצה לעשות את התמונה רצינית יותר ממה שאפשר. הוא מחפש את הקשר להיסטוריה, ולכן משתמש במעגל סביב ראשי האנשים — סימבול המופיע בציורי האיקונות של ימי הביניים. את אהבתו לטבע הוא מבטא בתיאור כל-י- עבודה, וציורים מסוימים מזכירים מאד את ציוריו של ברויגל, אם כי הם הרבה יותר "מאורגנים" ולוגיים.

בציוריו של מאריס בישופס, המשתמש בקשת צבעים חומים-מערונים, ניכר הני- סיון הרב של השימוש במכחול והיותו אמן שכלתני יותר מאשר ריגשי. זוהי חוויה אסתטית לכל המתבונן, ההופך שותף ל- עולמו התרבותי של אמן פופולרי מצד אחד, אך רציני מצד שני.

חלון עם פיתוחים, ואפילו רק כמה קווים מרמזים. העיקר בציוריו היא התחושה, הטעם של ראית העיר מזווית שונה.

קליגרפיה וכתם

העיסוק בכתב, כחלק מאמנות הציור, והשימוש בו כאחד ממרכיבי הציור — הפך פופולרי מאד בארץ ובעולם. הרגשת חוסר התיקשורת בין אדם לרעהו, הניכור וה- בדידות, דחפו רבים להשתמש במילים כתובות על בד או נייר כרקע לציור, כאשר ביניהן מסתתר המסר של הצייר, או הרגשות שחפשו מוצא, ולאו דווקא במילים. כזאת היא תערוכתה של אמנית צעירה, לינדה זנדהאוז, בגלריה גורדון בתל-אביב.

על נייר המלא כתובים בצפיפות, על כולו או על חלקו, משרבטת הציירת בדיו או בצבע, כשהתוצאה המחבלת, היא ל- יתים מהנה ואסתטית, ולעיתים נראית לא בנויה או לא מכוונת. השימוש בקווי עיפרון אופקיים מזכיר את ציורי קופפרמן וציירים ישראלים אחרים, כמו בני אפרת בתקופות הקודמות, ועוד. לינדה מתגלה כאמנית רגישה, המגיבה על המתרחש בעולם האמנותי וגם על חוויות אישיות.

תיאטרון בציור

את אהבת חייו — הציור — משווה ה- במאי שמואל בונים לפילגוש, את התיאטרון הוא משווה לאשה החוקית, שכן, ממנו הוא מתפרנס. אך למעשה, בכל פעם ש- היה במתח של פרמירה, נהג לצייר מי אחרי קלעים את ידידיו השחקנים, ואכן, הם אלה המאכלסים את ציוריו. גם אם אין הציור עיסוקו הראשון במעלה, הרי הוא אהבתו האמיתית.

טובים לוטו



01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39			

ששה X נכונים



והכסף שלך



בלוטו המזל בא לקראתך

מפעל הפיס לקידום החינוך והבריאות



אורינטל * האשי * האשיג'עון של בושם * Hashi

איתן עמיחי הדברת מזיקים



מומחים להדברת תיקנים (ג'וקים), תועי עץ, חרקי ספרים ובגדים, כשמירה על בריאותך ורכושך.

רמת-גן, רח' מודיעין 18, ת.ד. 2272
טל. 790114-5-6 רש' מס' 20 עסק 481/75
ירושלים-664015, אילת-059-3012

מיוחד לנעלי ילדים

דרשו משחת נעליים טוקסן תוצרת אנגליה.

משחה סמיכה ומכסה את כל הסריטות והשפשופים בנעלי עור, ב-40 גוונים.

להשיג בחנויות נעליים, המשביר לצרכן, כל בו שלום וחנויות בלוי כל בו.

שיווק: טלפון 624865 ת"א

