

# עלג המסלול

## ההשפעה

## היפאנית

פיליפ סלווה הוא מתכנן-אופנה אירופי, שאת דגמיו ניתן לרכוש גם אצלנו בארץ. בקולקציה החרף שלו אפשר למצוא השפעה יפאנית. ציורים של דמויות יפאניות מוסיפים נוסף של המיזרחה הרחוק לדגמיו. גם גיזרות המיכנסיים שהוא מתכנן הן גיזרות יפאניות. מיכנסיים צרות וקצרות, הנגמרות מעט מעל הקרסול. קולקציה ה' חורף מורכבת ממכנסי קורדרוי, חולצות צמר וקורדרוי, שמלות שני חלקים, תיקים ושאר אביזרי הלבוש האופייניים לפיליפ סלווה.

## ג'ינס בגיזרות

## אופנתיות

ראשוני המתיישבים בארצות-הברית לא נהנו משפע כלכלי המאפיין את האמריקאים. הם עבדו קשה בחיפוש אחרי הזהב, ועשו ימים רבים בדרכים השונות כשהם מחפשים מקורות תעסוקה. ברור, איפוא,



שימדה אופנתית צרה מודגשת בתפרים חזקים וחולצה לגבר מתכנן האופנה האמריקאי קאלבין קליין



חולצת משי אלגנטית בתוך מיכנסי ג'ינס גיזרת המיכנסיים בסיגנון ספרד



הדפסים יפאניים על שימדה זעונת המעבר מתכנן האופנה פיליפ סאלוה

בגד זה יכול למצוא אותו. אבל לא בחנויות האופנה המהודרות. והנה, בהתקפתם יצאו לאחרונה מתכנני-האופנה הגדולים בארצות-הברית, כמו ג'פרי בין, קלווין קליין ומגלר, עם קו אופנתי כמו מותגיים מוגבהות של מכנסי ג'ינס, ז'קטים מחויטים מג'ינס, שמלות צרות בעלות שני עים, גם כן מג'ינס. התפרים על הבגד מודגשים בכוונה. והיום חנות אופנה מעור לה אינה יכולה לוותר על בגדי הג'ינס ש' חזרו בצורה כה מאוששת. ומי שיודעת פרק בהילכות לבוש יכולה להופיע בצורה מהודרת, כשהיא לובשת מכנסי ג'ינס ב' גיזרה האחרונה וחולצת משי מסוגנת.

שבעיקבות תנאים קשים אלה גם הלבוש היה בהתאם. בגד שיעמוד בכל התנאים הקשים, בגד שאין צורך לכבס אותו ב' תכיפות רבה, והעיקר — שלא יקרע לעתים קרובות. כך נוצר, למעשה, בגד הג'ינס. מאז עברו כמה שנים טובות, וגם רעות, אבל הג'ינס לא נעלם. ההיפך הוא הפך אחד מסימני ההיכר של אמריקה. אם תרצו, מעין בגד לאומי.

וכאן נכנסים מתכנני-האופנה לתמונה. הם מחליטים לתת קו ועיצוב לבגד. זה מצליח וזה באופנה, עד שלפתע משהו מחליט שהג'ינס יצא מן האופנה ומי שרוצה