

יש איזו צביטה בלב כששומעים וקור'  
 אים על מפעלים כמו מרקס אנד ספנסר,  
 "למה אצלינו אין כזה דבר?" שואל ה'  
 ישראלי המצוי, "למה רק לנו יש מפעלים,  
 שסגרים או נכשלים או נתמכים. למה  
 אצלינו אין קשרים טובים בין המנהל  
 והפועלת, למה רק אצלינו הבוס הוא בוס  
 תוקפן ולא מחייך, למה ולמה ולמה?"  
 ובכן, מתברר שגם לנו יש איזו חלקת  
 אלוהים הקטנה. גם לנו יש מקום שבו  
 הבוס מכין קפה לכולם, הבוס השני  
 רוחץ את הספלים והמנהלת שוטפת את  
 האסלה.

במקום מר מרקס יש אצלינו משה,  
 כן סתם משה לא המנהל ולא כבודו.  
 ובמקום ספנסר החביב יש לנו את רמי.  
 הם לא כליכך דומים האדונים האלה זה  
 לזה. כי הרי שלנו חייבים להיות הרבה  
 יותר.

והם באמת כך. אז למשה ורמי יש  
 מפעל שאפשר להתקנא בו. את התוצאות  
 של היחסים הטובים רואים על כל  
 חתיכה, או אשה נאה. והתוצאות בהחלט  
 מוכיחות משהו...  
 קוראים להם מ.ב.-מ.ב.



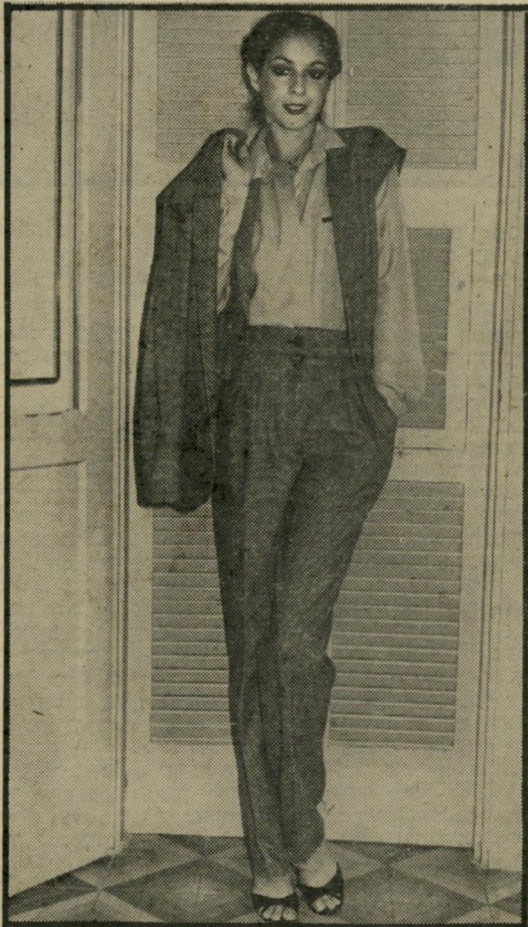
עופרה פרנק, המעצבת הראשית של מ.ב.-מ.ב. מודדת את דיגמי 1980 על המתמודדות בתחרות מלכת המים 1979. דיגמי M.B. עוררו התפעלות רבה בקרב אלפי הצופים בתחרויות מלכת המים שנערכו באילת, טבריה, אשקלון, קריית-שמונה ותל-אביב.

## רעיונות הקסם

ההתחלה היתה סיפור בפני עצמו.  
 מתפרתו של משה בכר עבדה כקבלן. הוא  
 התגלח על "זקנם של אחרים" כשהוא  
 חולם להתחיל בייצור משלו ועבור עצמו.  
 בשלב זה הצטרף אליו כשותף רמי לפין.  
 היום הם משגיחים על עצמם שלא יהיו  
 יותר מדי גדולים. יש להם מפעלים קטנים  
 בכל רחבי הארץ. תופרות בית, וקבוצות  
 של תופרות המועסקות במיוחד עבורם. כל  
 אחת וההתמחות שלה. כל תופרת שמת-  
 חילה לעבוד עוברת קורס מיוחד ומתמחה  
 בשטח מסוים. כל אותן תופרות שהחלו  
 לעבוד איתם לפני חמש שנים עדיין עוב-  
 דות. המשכורת שמשה ורמי משלמים ל-  
 עובדות שלהם גבוהה מהמשכורות המקו-  
 בלות בשוק.

ושוב את התוצאות רואים גם רואים.  
 הם מכינים את בגדי הייצוג של חברות  
 יופי כגון אייר ומקס פקטור. מכינים  
 בגדים לעובדי מלונות לרום, לעובדי ארי-  
 קיע וגם לאומנים כמו שרי, רוחמה רז,  
 להקת סקסטטה, האחים והאחיות, דליה  
 פרידלנד ועוד רבים וטובים אחרים.  
 רעיונות הקסם שייכים לעופרה פרנק,

# מיפעל לדוגמה מייצר את אופנת שנות ה-80 משלוש יוצא אחד



לאשה המקפידה בלבושה מציעה מ.ב.-מ.ב. שימלה בקו ישר עם טיטע בנב, מחשוף וי עמוק עם כתפיים מורחבות, פרי טיכנונה המקורי של עופרה פרנק.

חליפה לאימחיבת מבד, "פוטר" בצבעים שחור, בורדו, לילה וסגול כהה. מכנס הולך וצר לקראת הקרסול, מרופד בספוג. חולצה בסיגנון גברי בצבע נוגד לחליפת.

דגם חדש של מ.ב.-מ.ב. לחורף 1980: מערכת המורכבת ממכנסי צמר בסיגנון "סבא" עם אפורה וגי'אקט בגווניים אופנתיים השנה, מתאים לבוקר ולערב כאחד.