

(המשך מעמוד 48)

בשבת בבוקר, בראשית חודש יוני, הגיינו אלכס ושוקי לביתו של זילברמן. ערב קודם לכן, הבטיחו את פתיחתה של דלת הכניסה לבית, והחביאו במקום תיק גיימס-בונונד ובו החפצים שקנו לשם השוד. כאשר פתח זילברמן את הדלת, התנפלו עליו, לפי כתב-התביעה, אלכס ושוקי. אימו עליו באקדח שלוף, ואף היכו אותו בראשו. למרבית הפלא לא איבד זילברמן את קור רוחו. הוא ואשתו החלו זועקים לעזרה ומכים את הפורצים רעוליה-הפנים בכל הבא ליד. אלכס ושוקי נמלטו מבלי לבצע את זממם.

**אינם המוות.** כאשר נתפס אלכס, רצה שוב להיות איש-מישטרה. הוא ערך חקירות פרטיות משלו והביא את כל החומר מר לשוטרים הממונים על החקירה. הוא מסר כל עדות שנדרשה ממנו. למרות שיכול היה להפוך עדי-מדינה ובכך להיות חסין בפני עונש, לא עשה זאת. הוא הודה בכל, הביע חרטה, וניסה להסביר לדייטור-לשעבר ביחידה המרכזית מה קרה לו.

לדבריו, אשר חוזקו בתעודות רפואיות, נתגלה לו בחודש מאי כי כליותיו חולות, וכי הן על סף איספיקה. הרופאים אמרו כי יתכן מאד שתוך זמן קצר יודקק לדיא-ליזה, ויהפוך נכה. באותו זמן נכשלו תוכ-ניותיו לעשות כסף, כאשר ניסה לחזור לשירות המישטרה סרבו לקבלו בגלל ה-פרופיל הרפואי הנמוך שנקבע לו. הוא היה מיואש, והחרב השלופה של המוות האפשרי והנכות הכמעט-בטוחה גררו אותו למעשה שטות.

הסניגור, פרופסור דויד ליבאי, העלה כעדי-אופי את חבריו לשעבר של אלכס.



שוש עטרי מנחה מלאי תיקווה



ירון ינאי, הזוכה בפרס השני משולוהבים

השוטרים יעקב רו ודני מירו. השניים סיפרו איזה שוטר טוב וחכם היה אלכס. מירו אף סיפר שאלכס היה מפקדו בהיותו טירון ביחידה המרכזית. בית-המישפט שמע את העדויות, אך החליט כי מאיש-מישטרה, אפילו שפשט את מדי, יש לצפות לרמה מוסרית גבוהה יותר. אך הם התחשבו בדברי החרטה שלו, ובעדויות חבריו לשעבר. אלכס נידון ל-שנתיים וחצי מאסר בפועל, ושנתיים וחצי מאסר על תנאי.

אחרי המישפט אמר דני מירו: "כמה חבל עליו, הוא היה שוטר כליכך טוב עד שמעד, ואיזה עבריון גרוע הפך להיות".



אדוף תחרות הדיסקו, שדום חזן, מוזל הקהל תנועות חושניות

## נוער

### איז כמו רמלה בלילות

#### תחת סיפורי האזימות

#### והפשע עולה הדיסקו

#### ומחזיר את רמלה לכותרות

הגיע הזמן לומר משהו טוב על רמלה העיר, השמצות רבות אודותיה נשמעו. סיפורים רבים על פשע התפרעויות נקד שרו בשמה של רמלה. גם בתי-הסוהר, שנמצאים בתחומה, אינם מוסיפים לעיר הילה של זוהר. הפעם האחרונה שבה עלתה רמלה לכותרות, היתה כאשר ברחו אסירים מבית-הכלא. מאז, כבר כמה חו"דשים, לא נשמע אלא קול דממה דקה. אך כל זה כבר תם ונשלם.

רמלה הפכה, ללא כל אזהרה מוקדמת, מרכז הדיסקו הישראלי. אין עיר בארץ הזו שתוכל להתחרות בה בתחום זה. רקדני דיסקו מכל רחבי הארץ גוררים לרמלה. מישפחה רמלאית הבינה את הנפלאות הטמונות במקום הזה, ורבתה בניהול דיסקוטק מפואר ביותר בשם קליפסו. מיטב המיכשור הטכני הושקע בו. לכל אלה שאינם חובבי ריקודים יש גם מיסעדה יפה ואינטימית, וגם בר של דברי מתיקה. מרבית תושבי תל-אביב עדיין לא גילו את המקום.

**אקרובטיקה וקצב.** תוך חשיבה על פירסום הדיסקוטק נולד לבעלי-המקום רעיון מבריק ומקורי ביותר — לערוך בו תחרות של ריקודי דיסקו, לבחור אלוף, לשלוח אותו לאנגליה, ומי יודע, אולי גם רמלה תוציא ג'ון טראבולטה משלה.

אומנם את ג'ון טראבולטה עדיין לא גילו שם, אולם עשרות בחורים ובחורות שגילם נע בין 16 ל-24 הגיעו משול-הבים ומלאי תיקווה לתחרות זו. משום מה יותר גברים מאשר נשים נתפסו לרי-קודי הדיסקו. יותר בני עדות-המזרח מאשר אשכנזים הפגינו תנועות חושניות וקיצביות הנקראות בפי כל ריקוד של דיסקו. במרבית המקרים הזכירו תנועות אלה תרגילי אקרובטיקה פשוטים. איש מבין הרוקדים לא הפגין אלגנטיות כמו זו של האליל טראבולטה, מומחיות כמו זו של רקדנים מיקצועיים או חן כמו זה של כוכבים הוליוודיים. אך הם לקחו את התחרות ברצינות רבה מאד.

**גאוזה גלויה.** לאלוף הישראלי הוב"טח פרס בסך של עשרים אלף לירות. הפרס שהובטח לאלוף-העולם, שייבחר בלונדון היה בסך עשרת אלפים לירות סטרלינג, שהם כ-640 אלף לירות יש-ראליות. את התחרות לקחה תחת חסותה חברת התקליטים ישראל דיסקו, הדואגת זו השנה השנייה לפירסומה ולעידודה. מרבית רקדני הדיסקו הם נמוכים ו-צנומים, ובדרך-כלל מתיחסים לריקוד כאל ספורט חשוב ביותר. הרעש מהריש-האוזניים, הנוקע ללא הרף מן המגברים אינו מפריע להם.

הקהל שבא לחזות בתחרות זו היה ברובו מבני רמלה, המעריצים, כמובן, את עירם. הם מדברים בגאוזה גלויה על המקום, על איכות-החיים בו, ומקווים ב-תום לב שרמלה תיקח את מקומה של תל-אביב בכל עסקי הריקודים. התחרות יות עדיין לא נסתיימו. רק שתיים מתוך שש נערכו כבר. ארבע תחרויות נוספות מזומנות לרמלאים ולרקדנים והתיקיות בלב הצעירים רבות.



ארבעה ממשתתפי תחרות הדיסקו כרמלה מפגינים את הידע שהם ספורט חשוב ביותר