

הולנוע

סרטים

תחיית המתים

כאשר סרט מצליח בהוליווד, חושבים מייד על האפשרות להפיק חלק שני. אבל מה עושים אם הגיבורים מתו בחלק הראשון? אז אפשר לעשות סרט על הילדים, על האשה ועל הנכדים של הגיבורים, ולקוות שמשוהו מן הזוהר יוקרן גם על כתפי הצאצאים. זה מה שקרה ל"קיד וקאסידו", המערבון על שניים מן ה"שודדים המהוללים ביותר במערב, בסוף המאה הקודמת. עם פול ניומן ורוברט רדפורד בתפקיד הראשיים, היה זה אחד הסרטים הקופתיים ביותר של אותה שנה. מאז, אפשר היה לראות בסרטי טלוויזיה שונים ששודרו בארצות-הברית, ולפעמים גם אצלנו, מה קרה לאשתו של האחד, לזוגתו של השני ולילדים שלהם.

אבל אף אחד מן המקורבים אל השניים לא הצליח לסחוף באמת, ומשום כך הת"ל ויליאם גולדמן, מחבר התסריט הי"מקורי, שהדרך היחידה להצלחה היא להחזיר את הצמד לחיים. ואם אי-אפשר לספר לאיש, שהם לא נהרגו אישם ב"דרום-אמריקה, בעיקבות שוד בנק לא-מוצלח, כי הרי זה רשום בספרי התיס"טוריה, אפשר לפחות לגלות לציבור הרחב מה עשו השניים לפני שהפכו להיות רדפורד וניומן. מכאן הדרך אל קיד וקאסידו, השנים המוקדמות, שייקרא בעברית בשם המטעה שובם של קיד וקאסידו. שיהיה ברור: השניים אינם חוזרים כמו רוחות-רפאים נוסח השמיים יכולים לחכות, אלא נחשפים כשחלב ה"אם טרם יבש לגמרי על שפתיהם. הצמד המתוהוה, בעצם, זה שוב מערבון מן השורה, אוסף של הרפתקות. בתחילה עובד כל אחד מן השניים בגפו. בהמשך הופכים השניים לצמד קונדסי ומתוהוה, שמסוגל לשדוד קרון רכבת גם מתחת לאפה של פלוגת פרשים מזויינת.

ההבדל היחיד הוא בגישתו של הבמאי



במאי ריצ'רד לסטר
אסתטיקן מושבע

לסיפור. בסרט הראשון בחר ג'ורג' רוי היל לאמץ את סיגנון סיפור האהבה ה"גברי, רומנטיקה כימעט מושלמת עם אשה אחת (קאתרין רוס) באמצע, כדי למונע רינונים וומריסכסואליים. הצופה ה"זמן לראות אגדה יפה, שבה אישיותם של שני השחקנים הראשיים האפילה בהרבה על הדמויות שהיו צריכים לגלם.

בסרט החדש הבמאי הוא ריצ'רד לסטר, מי שהצליח ברוב סרטיו להציג מושגים כמו גבורה, הצלחה, אהבה ועוד ערכים נשגבים של המין האנושי, באור קצת מגוחך, בין אם מדובר בארבעת המופלאים



תום ברנניר וויליאם קט ב"שובם של קיד וקאסידו" (1979)
הדמיון לכוכבים המקוריים — מכסימאלי

אחד ממפיקי הצמרת של הוליווד, עד שהחליט בינם בהיר אחד להחליף מיק"צוע ועשה מאז סרטים כמו הבלש ונערת המלפון, המעקב וכל אנשי הנשיא. פא"קולה, יהודי ממוצא פולני גילה התעניינות רבה בבעיותיהם של יוצרי סרטים צעירים בישראל, והקדיש את הערב הראשון לביקורו בישראל לשאלותיהם של אנשי קולנוע ובמאים ישראלים. "הופ" תעתי לגלות בעצמי את רגש ההזדהות עם ישראל כיהודי וזאת בתום 24 שעות ראשונות לביקורו הראשון כאן" אמר פא"קולה, והוסיף: "מעולם לא הרגשתי כך בלונדון ולא בפאריס — כאן אני מרגיש בבית". פאקולה מתגורר היום בניו-יורק ומתכוון לביים את בחירתה של סופי רב"מכר מאת ויליאם סטיירון. ביקורו בן עשרת הימים נועד לעריכת היכרות מק"רוב עם ישראל ובעיותיה, בתקווה למצוא נושא מתאים לסרט פוליטי — הקרוב לליבו.

● הקהל הישראלי לא נהר לראות את פרשת וינטל. לא עזרו מעשי הטבח של המפיק יעקב קוצקי, שמינה עצמו לי"סמכות עליונה וחתך יותר מ-12 דקות מן הסרט, הקהל בכל זאת לא בא. לעומת זאת, אנשי פסטיבל-הסרטים בשיקאגו, ש"ראו את הסרט בשלמותו (לא תודות למפיק קוצקי) החליטו שהוא מתאים למיסגרת



רוברט רדפורד ופול ניומן ב"קיד וקאסידו" (1969)
להחזיר את הצמד לחיים

אסתטיקן מושבע, ההולך שבי אחרי יופיין של תמונות, אם כי גם בהן הוא מוצא לעתים את הצד היתולי. אנשים נבלעים בתוך גבעות לבנות מכוסות שלג, דור קרב מתנהל מתחת לעצים בשיא פריחי תם, ויש דמיון מוזר לפרקים בן מרחבי ההרים של קולוראדו בחורף, לדיונות לר"הטות בקיץ. ולבסוף, שני השחקנים הראשיים. לסטר השתדל לבחור שניים, דו"מים ככל האפשר לצמד ניומן-רדפורד: תום ברנניר, ההומוריסטסואל הרוצח את דיאן קיטון במחפשים את מר גודבאר, וויליאם קט, הבלונדי שהזמין את קארי למסיבת המחזור בסרט האימים של בריאן דה-פאלמה. הם הודרכו, הולבשו ואופרו כן, שהדמיון לכוכבים המקוריים יהיה מכסימאלי. התרגיל המצליח במיוחד אצל קט, שנראה לפרקים ממש כגילגול צעיר של רדפורד, אחרי שמקשיטים את פניו בשפם.

ואם שניהם אינם בשלים עדיין כמו ה"מודל שהם מנסים לחקות, אולי זה כוונה המציאות. זה קורה, לשמנסים לפתח מי"תולוגיה בהילוך לאחור.

יומן החדשות

● מישרד-החוץ הישראלי עשה צעד אחד קדימה. הוא הזמין לביקור את במאי הקולנוע האמריקאי אלן ג'יי פאקולה, מי שהיה במשך שנים ארוכות



במאי אלן ג'יי פאקולה
ארוח בישראל