



גבי

אסולין, דיילת אל-על הצעירה שהפכה לנערתו הישראלית של דיוויד סול, כוכב סידרת המתח הטלוויזיונית סטארסקי והאץ'. גבי היא בוגרת החוג לסוציולוגיה באוניברסיטת תל-אביב.

חודש שעבר, כאשר הגיע השחקן זמר דיוויד סול לביקור בארץ, הת-חולל סביבו פסטיבל שלם. מאות מערי-צות בנות טיפ-שעשרה צבאו על המלון שבו התגורר, צרחו בהתלהבות והריעו לו כשראו את פניו. בכל מקום שבו ביקר, נאלצו שומרי-הראש שלו להרחיק מעליו את קהל הסקרנים. שאיים לשסע אותו חי, בשבוע שעבר שוב ביקר דיוויד סול בישראל. הפעם לא הצטופפו המעריצות סביבו וקהל צופי סידרת המתח סטארסקי והאץ', שבה מגלם דיוויד סול את תפקידו של הבלש האץ', אפילו לא זיהה אותו. כשסבב להנאתו באתרי תיירות מפורס-מים.

במלון שרתון בתל-אביב, שבו התגדרה, קיבלו כל העובדים הוראה להכחיש את שהותו שם. הסוויטה שבה התגורר במלון לא נרשמה על שמו, ושיתות טלפוניות שהגיעו עבורו למלון נענו כי "לא מוכר לנו אורח בשם דיוויד סול". אבל דיוויד סול היה גם היה, ולא רק שהיה, אלא שבביקור החשאי הקצר, שי נמשך חמישה ימים, הוא אפילו תפס אהבה — הפעם עם ישראלית צעירה בשם גבי אסולין.

סול פגש אותה במטוס אל-על, בדרך לארץ. הוא היה אחד הנוסעים במחלקת התיירים, וגבי, דיילת צעירה (24 העובדת זה עשרה חודשים בהברה, אפילו לא זיהתה אותו במבט ראשון. אולם כשהגיד שיש לו את הארוחה הוא נראה לה מוכר ממקום כלשהו.

בעקבות

פריץ החתול

מה שהביא את דיוויד שוב לישראל, חודש שילבד אחרי שנטש אותה, היא תוכנית להסריט סרט בארץ. הרעיון שיך לראלף באקשי, אחד המפורסמים שבכמאי הוליווד הצעירים, שרק מעטים יודעים כי הוא יליד הארץ. ראלף, שהפיק ביים וצייר את הסרט האירוטי המצוייר פריץ החתול, נולד לפני 40 שנה בחיפה. למיש-פחה שעלתה מעיראק ושיש לה עד היום חנות נעליים בעיר הכרמל.

בגיל צעיר מאוד הוא עבד לארצות-הברית, עוד לפני תום מלחמת-העולם השנייה. כיום הוא נחשב למאנש (אנרי מטור) מיספר אחד בהוליווד. אבל הוא החליט לעבור מתחום הסרטים המצויירים אל סרטי העלילה. הוא הפיק כבר סרט בשם פופ אמריקאי, ולאחרונה הוא מיש-תעשע ביציען להפיק סרט המתרחש בי מירוד-התיכון, בשנת 1850. התסריט, שי אותו כתב בעצמו, מבוסס על ספר הרי פתקות של מסעות במירוד-התיכון מלפני 130 שנה. במרכזו התרחש כנראה עלילת-אהבים בין נוסע אנגלי לבין נערה ערבית. הקשר של הסרט הזה לישראל הוא

גבי אסולין - דיילת "אל-על" - היא הרומן הישראלי

הסודי של האץ'

שאינם מהססים להתעלס בפומבי, כל זמן שלא מזהים אותם.

שיח-אזהבים

לוהט



ב עייה אחת התעוררה כאשר הוזמן דיוויד סול למסיבה שערך מנכ"ל אולפני הרצליה, יצחק קול, לרגל יום השנה הראשון לאיחוד אולפני הרצליה עם אולפני ברק. המסיבה נערכה באול-פנים. היו אמורים להשתתף בה כמה מאות איש, ביניהם גם עיתונאים וצלמים. היה ברור, כי אם יגיע דיוויד סול לחגיגה בלויית הדיילת הישראלית, תהיה זו חגיגה בפני עצמה. כדי להתגבר על הבעיה נמצא פיתרון מקורי. סול הגיע למסיבה בחברתו של האמריקן (אברהם "פשוט") דשא. פשגל הספיק עוד קודם לכן לשכנע את סול להופיע בשיר עברי בפסטיבל שירי-הילדים שירוויזיון, שהוא עורך בחנוכה בהיכל-הספורט בתל-אביב. גבי, שהגיעה עד לאולפנים במכונית

המפיק ארנון מילצ'ן, שאותו נעסה באקשי לעניין בהפקה, בכיכובו של דיוויד סול. ארנון הוזמן את השניים להתארח בארץ, כיוון שהוא עסוק בעסקי ההפקה של סיד-רת הטלוויזיה האמריקאית מצוה סול, שרצה הפעם לראות את הארץ ללא קהל מלווים, ביקש שביקורו ייערך ללא כל פירסום. ואומנם, מילבד קומץ ידידים ש-רכש לעצמו כאן, לא ידע איש על ביקורו בארץ.

כיום הראשון הצטרף דיוויד סול ל-ראלף באקשי לנסיעה לחיפה, כדי לבקר שם את הוריו ובני מישפחתו של באקשי. אחרי-כך הם נסעו לסירי בירושלים ובמי-המלח, בחרו כבר אתרי-צילום אפשריים לסרט. שאר הימים הקדיש באקשי לעסקים.



הזוג הצעיר

דיוויד סול וגבי אסולין במסיבה שנערכה ביום השישי שעבר באולפני ההסרטה בהרצליה. הם הגיעו למסיבה בנפרד, כדי שלא יגלו את הקשר ביניהם, והשתעשעו ביחד רק אחרי הצגה מבויימת שבה הוצגה גבי בפני סול, כביכול בפעם הראשונה, והוא נשק לידה באותה הזדמנות.

ואילו סול הקדיש אותם לאהבה. בת זוגו בנושא זה היתה, כמוכן, גבי אסולין. גבי, שהיא בוגרת החוג לסוציולוגיה באוניברסיטת תל-אביב, אינה מהנערות המתעלפות למראה כוכבי-קולנוע מפור-סמים. כשביקש ממנה סול, בתום הטיסה המשותפת שלהם, את מיספר הטלפון שלה, הוא הסביר לה שהוא יתקשר אליה, כיוון שבמלון שבו יתגורר קיבלו הוראה לא להעביר אליו שיחות טלפון. גבי מסרה את מיספר הטלפון של דירתה התל-אבי-בית, שם היא מתגוררת בגפה, בחברת שלושה כלבי יורקשייר שאותם היא מג-דלת.

היא הטילה ספק בכך שסול אומנם ית-קשר אליה, אבל הוא צילצל, הזמין אותה לארוחה. לא לבד, אלא עם ידידים. כשי-יצאו מן המיסעדה הוא הזמין אותה, ל-שתייה קלה בסוויטה שלו, במלון שרתון. אבל גבי דחתה את ההצעה. שהרי נערה ישראלית אינה עולה לדירתו של גבר כבר בערב הראשון. היא ביקשה מארנון מיל-צ'ן שיסיע אותה לדירתה. בימים הבאים התהדקו היחסים בין דיי-וויד סול לגבי אסולין. היא ביקרה אותו בסוויטה שלו, והוא ביקר בדירתה. הם בילו יחד הרבה זמן, נראו כמו זוג אהבים

במדינה

ספורט

פאול טכני

העיתונאים סרבו לשבת

במיכלאה, והקוראים

לא קיבלו דיווח

קבוצת הכדורסל של מכבי תל-אביב פת-חה בשבוע שעבר את משחקה במיסגרת אליפות אירופה לקבוצות אלופות. מדי שנה מעוררים משחקה אלה של מכבי התעניינות רבה, זוכים לסיקור נרחב בי-עיתונות.

השנה התעלמו מדורי הספורט מהמישח-ק. בימים שקדמו לו הם לא הודיעו על קיר-מו אפילו במילה אחת. למחרת המישח-ק דיווחו רק על תוצאתו.

היתה לכך סיבה טובה, לדעת תא כתבי-הספורט. כשהודעה עונת הכדורסל גילו העיתונאים להפתעתם כי הנהלת היכל-הספורט הכינה להם מיכלאה על המיגרש. במקום ספסלים בצד המיגרש, עליהם נהגו לשבת עד כה, נקבעו להם מושבים. מר-קפים גדר, כך שלא יוכלו לשוחח עם הר-כדורסלנים ומאמניהם בהפסקות המישח-ק. העיתונאים הגיבו בפעולת-תגמול ש-מטרתה לפגוע בהגנסות היכל הספורט, עד שתוסר המיכלאה.

חקירות

שקרים וזיופים

האיש שזויף את המיכתבים

לטובת פרס, הפיד כפח

את החקירנית הטוויזיונית

"אני מתפטרת!" התפרצה הקריאה מפיה של אורית שוחט, חקירנית תוכנית הטל-וויזיה נלי כותרת. היא כמעט פרצה בככי. מולה, על מירקע מכשיר-הטלוויזיה, היא ראתה את המנחה ירון לונדון מראיין את הפירסומאי דויד פוגל. הראיון היה שונה לחלוטין ממה שתיארה לעצמה בעת שהכינה את התחקיר שעל פיו ראיין לונדון את פוגל.

פוגל הוא איש משרד הפירסום עידן, הקשור עם מיפלטגת-העבודה בחוזה. פוגל היה האיש שכתב, בשם שניים מעובדי-המשרד, מיכתבי השמצה לעיתונות, כנגד יצחק רבין, שהתבססו על ציטטות מסולפות מיומני משה שרת. אחרי שכתבת דבר, ניבה לניר, חשפה את חלקו של פוגל בפרשה. תבע יצחק רבין מהמוסד לביקורת של מיפלטגת-העבודה להעמיד את פוגל לדין, הן כחבר המיפלגה והן כעובד של חברת-פירסום העובדת למענה, ולגלות מי האיש שהפעיל אותו.

פתק מהכיס, המוסד לביקורת, בראי-שותו של ארי אנקוריון, הסתפק בהחלטה פושרת שהאמינה לטענתו של פוגל כי יום את המיכתבים המזוייפים על דעת עצמו, מבלי שדובר-המיפלגה, יוסי ביילין, או עסקן בכיר אחד יתן לו הוראה לעשות זאת. פוגל, שכבר הורשע בעבר במישפטי-דיבה, ואשר עונש של מאסר-על-תנאי עדיין תלוי ועומד נגדו, התגלה בראיון עם לונדון כאדם נטול כל ערכים מוסריים, הרואה בפירסום מיכתבי השמצה מפו-בין רקים מעשה קונדס שאפשר לעבור עליו ללא היום.

לסדר היום, את כך חשבה אורית שוחט (בתה של יפה ירקוני ואשת טייס צה"ל לשעבר), כששוחחה עם פוגל לפני הראיון הוא הודה באוניה כי קיבל את הציטטה המסולפת מיומני-שרת מידי דובר הכיפלגה, יוסי ביילין. אבל בראיון עם ירון לונדון הוא הכחיש זאת מכל וכל.

אורית לא יכלה לסלוח על מישח-ק ציני מעין זה. היא ישבה וכתבה לארי אנקוריון, יו"ר המוסד לביקורת של מיפלטגת-העבודה את הדברים הבאים:

"במיסגרת עבודתי כתחקירנית בתוכ-נית עלי כותרת, הוטל עלי להכין לשידור ראיון עם דויד פוגל. נפגשתי עם פוגל יום לפני השידור וערכתי עימו ראיון מקדים. לא רשמתי את השיחה עם מר פוגל, אולם למרות זאת אני בטוחה בגיר-סתי, ומוכנה להעיד עליה בהן צדק ואף להיבחן במכונת-אמת אם אדרש. להלן גוסס השיחה בינינו בחלקה הרלוונטי למיכתב זה:

פוגל: איני יודע מי סילף את הציטטה (המשך בעמוד 50)