

יום רביעי

10. 10

● **מוזל בן פייסי החזן** (5.30). שידור חזר של תוכנית בת שלושה פרקים, שתי שודרה החל מהערב ברציפות באותו היום ובאותה השעה. המפיקה רינה אגוזי והבמאי אנטואן סלאח הפכו את שלום עליכם למחזמר. את המוסיקה כתב אלכסנדר (טאשה) אר-

יום חמישי

11. 10

● **מלכודת המוות** (9.35). במשך שנים הקפידה מחלקת הדובר להעביר לעיתונאים לפחות חומר על סרטי תעודה. הפרץ נפרץ גם בנושא זה. כל מה שנודע על סרט התעודה של הערב, אליבא דרשישכט הדובר, שהוא "מריהב וקצת מפחיד" ומתאר יצורים וצמחים טורפים. מה שהכי



מוזל בן פייסי: דוצ'קי ורשביאק איזו וגבריאל רביעי, שעה 5.30

גוב ואת הפימונים יוסי גמון משתתפים במחזמר שלום-עלי כמי זה זמירה חריפאי, מרים גבריאל, אבנר ("חוקי") חור קיהו חיקי ורשביאק, איתי איזו לזו ונטע פלוצק, את התסריט כתבה חנה בן ארי.

● **פטר והזאב** (6.00). שוב תוכנית "עליפי". הפעם על פי פרוקופייב. גם בתוכנית זו המפיקה היא רינה אגוזי. הבמאי ניל ויסברוד והכורית אוגראפית ליה שוברט מציגים את הבלט פיקולו היפה.

● **מר אד** (7.00). תחת הכותרת אד המאהב מביאה הר אפיוודה של הערב את סיפורו של אד, המומן להשתתף בי צילומי מערבון ושם מתאבחת בו הכוכבת - סוסה אצילית.

● **על אדונים ומשרתים** (8.00). רון פוגש בצעיר אוסטרלי בשם גרגורי וילמוט, והחששות של הצופים, שמה רון תיוותר בתולה זקנה, מתנפצים. הוא מסביר לרון כי הוא מאוהב בה ולא רק בתבי שיליה, מציע לה לנסוע עימו חזרה לאוסטרליה. כדי לראות איך ילך להם ביחד, אם לא תמצא חן בעיניה היבשת הרחוקה, הוא מבטיח לה כרטיס חזרה.

● **מוקד** (9.35). עדיין לא ידוע מי יהיה אורח מוקד, אולם כדאי להחליף את המר ארחים. טוביה סער, יורם רונן ואהוד יערי התגלו במלוא חורבנותם המקצועית כאשר עמ' דו מול מרואיין חוק כשריה חוץ משה דיין, במוקד של הר שבוע שעבר.

● **אל תגעו בכסף זה** (10.05). סרט צרפתי ישן ומי ציין, על מאבק בין שתי כנוניות בעולם התחתון על שלל של שוד. הכוכבים הם לינו וני טורה וז'אן גאביי, אך הכוכב האמיתי הוא לארי אדלר, שיפירסם את נעימת הסרט עם הפופחית שלו.

של הנהלת רשות השידור, שי-הכשילה את אירוויזיון 1980.

יום ראשון

14. 10

● **להבות בשאון** (5.30). סטיב אוסטיין מסכן עצמו כשהוא חושף מוזימה של שריף וחבר קונגרס מושחתים. העושים יד אחת עם גיאולוג כדי להסתיר מטמון של אורניום יום תחת באר נפט, העולה בי-להבות.

● **לפי** (6.00). החל משנת 1943, עת החלו להסריט סרטי קולנוע על לסי, ועד שנת 1950, גרפו לסי ובעליה, שהיה גם המאמן שלה, 264 אלף דור - סכום עתק בימים ההם. עם עליית הסרטים המוסיקאליים ירדה אופנת לסי. המאמן



לאסי

יום ראשון, שעה 6.00

רוך ויטרונקס רכש את הזכר יות על לסי מאנגריאם בטי כום של 40 אלף דולר. במשך שנתיים נדמה היה כי הסכף הזה אבוד, אולם ויטרונקס הצליח לשכנע את הטלוויזיה ל-הקרין סדרות של לסי, והתעשר שר מחדש. את הכלבה לסי רכש ויטרונקס מבעליה, שמי סרוה לו לאילוף, מבלי שהיה להם 10 דולר לשלם עבור הר אילוף. לכן השאירו את הכלבי בה בידיו. הפרק הראשון, המר שודר הערב, מתאר איך אבדה לסי בעת רעידת אדמה ואיך התגלתה על-ידי בעליה.

● **מסך גדוד מסך קטן** (8.30). תוכנית הספורט לילדים המשודרת מדי יום שיש עוסקת עתה בהקרנת סידרת סרטי-איגרוף אותנטיים. בתוכנית זו התקנאו מסיקי מסך גדול מסך קטן, המקדישים את הערב לאיגרוף בקולנוע. בין היתר יוקרנו קטעים מרוקי, רוקי ב' והמתאגרף.

● **המלאכיות במערב** הפריע (10.05). כאשר מגיע אוטובוס לחווה במערב, מתגלה לה אחד הנוסעים כבר-מינו. מתברר כי הוא נרצה במהלך הנסיעה, וכי רוצחו הוא אחד הנוסעים שהגיעו לחווה. שלוש המלאכיות נשלחות לחווה ומציגות עצמן כמבקרות תמימות. על-ידי פליטרים עם כל אחד מנוסעי האוטובוס הן מניסות לחשוף את הרוצח.

● **רמפול פרקליט פני** לי (10.55). הפרק של הערב הוא חינוכי במיוחד. רמפול מגן על פאשיסט מוצהר, וטרי ען כי לכל אחד הזכות לחופש

טומימאי ישראל גוריון. למי שלא נמאס לשמוע את שירת הרוכבים, החליל ומה למיזת בגן היום, מצפה בתוכנית הפיתעה של ממש. חנה מרון, המר בצעת יחד עם הדודאים את שיר הפונדקאית, כפי שבוצע במחזה של נתן אלתרמן פונדק הרוחות, גילתה בעת ההקלטה כי לאה סוטיין, אמה של הזמרת מס' 1 של ישראל, נורית גלרון, היתה חברה בלהקה הראשונה שבה היתה חברה מרון עצמה (להקת מאין זה, שקמה בעת מילחמת-העולם השנייה). הפתעה נוספת: הבמה המירדת ששוצבה לכבוד מופע על-ידי אמנון גדול.

● **רבקה** (10.30). הפרק שני בסידרה על פי סיפרה של דפנה דה מוריה. מקסים והנערה, ג'רמי ברט וג'ואנה ריווד, עוברים להתגורר בביתו של מקסים במנדל. הרעה החרישה משקיעה מאמצים מרובים להשתלב בבית ולמלא את תפקידה, אך נתקלת בשני מיכשולים: זכרה של האשה הראשונה, רבקה, וסוכנת הבית דנוורס, שהיא השחקנית אנה מאסי.

● **קרקס המחולות** (11.25). פול סאוארדו, המרנהל האמנותי של להקת בת שבע, חיבר ריקוד למוסיקה של איגור סטראווינסקי, שבו מוטיבים רבים מאוירת הקירקס. מבצעת להקת בת-שבע ורמפיק-במאי הוא אפרים טטן.

שבת

13. 10

● **אירוויזיון 1979** (10.05). הטלוויזיה במצב קשה. אין לה מה לשדר. לכן חוזרים על שידורים שכבר שודרו. נראה כי שיא החוצפה, המעיד על מצבה הנורא של הטלוויזיה, הוא הקדשת שעתיים מיום השידורים הקצר של שבת לשידור חזר של הר אירוויזיון. ירדנה ארזי וגלי עטרי, שתי כוכבות האירוויזיון, תופענה שוב בצבע. למי שהיה נירגש מדי בעת השידור החי של האירוויזיון, כדאי לשים לב לסרטונים שלפני כל מופע. ביים אותם יוסי צמח ומופעיים בהם הפנטומימאים יורם בוקר, עזרא דגן, אריס לביא, אורי טננבאום וחננון גורן. השידור השני נועד, כפי הנראה, כדי לכסות על הביזיון



דודאים בצוותא: גוריון, אמדורסקי וגלרון יום שישי, שעה 9.20

הדיבור. תוך כדי כך הוא מסתכסך עם אחד מעוזריו, צעיר פקיסטאני, הסובל בעצמו מדעותיהם של פאשיסטים ודורמיהם.

יום שני

15. 10

● **עושי השמן לשבת** (8.00). סרט במסגרת מורישה, על עדת בני-ישראל בהר דו. גם סרט זה אינו הפקה עצמית של הטלוויזיה. הוא הרפק על-ידי אורס.

● **הכר נשאר במשפחה** (8.30). בשבוע שעבר החלילי טו, ברגע האחרון, מבלי להיריע על כך, לשדר את החברות מוחזב ההפתעות תחת את ארצי באנקר, הפרק של הר שבוע שעבר, על חשבון-הנפש, שאותו עורכים מייק וגלוריה עם ארצי ואדיה, ישודר הר ערב.

● **דחם חוק** (9.35). המפיקה נאוה כהן עם המגיש עורך-דין אלי זגהר, ידונו הר ערב בבעיית הקביעות בעברי-דה.

יום שלישי

16. 10

● **למישפחה** (7.00). מיכה נוי יסביר כיצד להכין ממתקים העשויים מקצף חלבוני עם שקדים. נביל מאהלה, מהביטוח הלאומי בנצרת, יספר לנכים כיצד לקבל את קיצבי אותיהם. פינת האופנה תסקור את שבוע-האופנה, שנעל לא מכבר בירושלים.

● **מנהיגים שעיצבו את פני המאה** (8.30). הפרק השני מוקדש למאו טסה טונג, המילה הסינית "לואן", שפירושה אנרכיה, הנחתה את מאו, ששלט באנרכיה למטרותיו.



חטף פתח: ארנן יום שלישי, שעה 8.52

מאו הסתמך על המוני הפועלים ושמר על גחלת המהפכה. שהחזיקה אותו בשילטון, בעוררת המישמרות-האדומים, שנופפו בספרים האדומים הקטנים בשם המהפכה התרבותית. מאו ידע לעורר את יצר השינאה בהמונים ולכוונן למטרותיו. קריין הסידרה הוא הנרי פונד דה.

● **חטף פתח** (8.52). מאיר שלו יספר על הצעתו של הלשונאי, הפרופסור עוזי ארנן, על כתב עיברי באותיות לטיניות.