



דוים צ'יילס כן רצח על הנידום" היפוי שהכניע גם את גיימס בונד (ב"מוןרייקר")



מיו מיו כן פירחחים" כישרון אמיתי



ברוק אדאמס כן יומים ברקיע" שם חדש



קארול לור כן החינו את ממחמותיכם" נשיות מסנוורת



סוניה בראנה כן רונה פלור" מין אחרי 30



טאטיאנה פאפאמוסקו כן איפניניה' עוצמה יס' תיכונית

ניצחון נוסף לסיגנון האישי, אלא ש- הפעם מנקודת מבט שונה לחלוטין - אירונית וביקורתית גם יחד - השיג הי במאי רוברט אלטמן בחתונה. מאז נאשוויל הוא אורג יריעות ענקיות, מלאות עד אפס מקום בדמויות רבות ומגוונות, שכולן יחד יוצרות תמונת הווה של החברה האמריקאית. זהו סרט שעלילתו מתרחשת כולה ביום אחד, הוא מתאר חתונה של זוג צעיר, הוא בן למישפחת מיליונרים ותיקה, היא בת לעשירים חדשים, בעלי חברת-תובלה. מהגרים מאיטליה ומאירלנד, אנשי שמאל ואנשי ימין, אדונים ומשרתים, צעירים וזקנים, לבנים ושחורים, קשוחים וחלושים, פנים ומכוערים - כולם זוכים לאותה תשומת-לב בסרט זה, שכל 48 הדמויות שבו הן ראשיות במידה שווה. השילוב בין סיפוריהם השונים מזכיר פוגה של באן. לאלטמן יש כנראה שפת-סגורים מיוחדת, הקושרת בינו לבין שחקניו, שהם משתפי-פעולה יותר משהם שחקנים. הי תוצאה, כשהיא עולה יפה, כמו בחתונה, היא חוויה יוצאת-דופן בקולנוע היום. לעומת צ'ימינו ואלטמן, בילי ויילדר הוא איש "הגל הישן", כדבריו. אדם ש- הקדיש כל חייו לסיפור עלילות בצורה התמציתית, היעילה, השנונה והחריפה ביותר שיכול היה להעלות על הדעת. עד עתה היה אולי העוקצני והארסי שבין יוצרי הסרטים בעולם. איש שלא חס על גיבוריו ועל נבליו גם יחד, והציג אותם במערומי חולשותיהם האנושיות. פדורה הוא סרטו האחרון - בינתיים, סרט של במאי בן 73, שריד מעולם שהולך וכלה. הסרט נראה כצוואה, או כסיכום כל מה שעבר עליו בקולנוע, מאז שהחל דרכו בברלין, עבר שנות השתלמות בהוליווד, ועד לשיא ההצלחה, באמצעות פדורה אפי שר להציץ מאחרי הפרגוד של סיפור הי כוכבת, המסרבת למות ומוכנה להקריב כל קורבן, כולל יוצאת-חלציה, כדי ש- תדמיתה תישמר בכל פאה והדרה. זהו סרט על הקולנוע כפי שהוא נראה מבפני גים, בעיני העושים אותו, להבדיל מעיני הצופים באולמות. זהו סרט האומר ש- התמונה חשובה יותר מן האדם המצולם בה. נרמז בו שקולנוע הוא מחלה ממארת שאין לה תרופה. אולי משום שהתמונה עגומה כל כך, לא זכה הסרט להצלחה מסחרית.

אלא גם משום שהוא מציג את הדרך שבה חש האמריקאי הממוצע בטרומה של מילחמת וייט-נאם: מילחמה שרבים הלכו אליה משום שלא העלו כלל על הדעת את האפשרות לסרב להוראות-מגבוה. אבל משחזרו משם, בנפש ובגוף מעוותים, הע- מידו בסימן שאלה את כל הערכים הי מקודשים של האומה האמריקאית, החל במושגי הגבריות וכלה בהימנון הלאומי.

### שפת-סגורים

#### מיוחדת

גם סרטים אחרים ניסו להתמודד עם הבעיה, כמו המתחן המאבק לחיים או המצחיקון המריד גיבורים שחזרו, אך אף לא אחד מהם הצליח להגיע לביטוי כולל, מועז ועמוק כמו צייד הצבאים. הבמאי מייקל צ'ימינו הרשה לעצמו להשי- תמש בסיגנון אישי לגמרי, ולהאריך בי- מעמדים של אווירה, כמו מעמד החתונה שבפתחת הסרט, מעל ומעבר למקובל. וזאת על מנת להשיג את הניגודים הדרו- שים בין שלושה הפרקים של הסיפור - לפני, בזמן ואחרי המילחמה. אפשר בהח- לט לראות בסרט זה, ציון-דרך בהתפתחות הקולנוע האמריקאי.

### מסורת ישנה

#### וטובה

ה סרט שקורב השנה את אמנות הי קולנוע לפילוסופיה היה סרט יפאני, שצולם בברית-המועצות עם צוות מונגולי

(המשך מעמוד 67) הועיל. מי אשם? זאת אין איש היכול לקבוע.

מישרד-הפנים יצא ידי-חובתו, והוכיח את רצונו הטוב, כאשר ועדה מסעמו המליצה על הפחתה משמעותית במסים. מה שיפחת מהכנסות העיריות ישלים הי מישרד, כך נאמר. העיריות, מצידן, מוכי- גות לעשות כן, אבל הן למדו בעבר ש- קבלת כספים ממישרד-הפנים כמות לקידוח מים בטהרה, העיריות הסבירו לבעלי בתי- הקולנוע, שרק כאשר יקבלו את הכסף יתנו את ההנחות. בתי-הקולנוע צועקים, בינתיים, חמס וטוענים שהם אינם יכולים להיות הגובים של העיריות במישרד-ה- פנים.

והתוצאה: כולם, כדברי מארק אנתוני ביוליוס קיטר, הם "אנשים הגונים", והי מבקרים בקולנוע משלמים מחיר גבוה בי- עבור שירותים שהם ברוב המיקרים מסוף- פקים. רמת השירותים הולכת ויורדת ככל שמתרחקים מתל-אביב.

הקהל הישראלי ממשיך, בכל זאת, ללכת לקולנוע, ואפילו ללכת הרבה. לפחות בי- ערים הגדולות, שבהן גוברת הנטייה להש- איר את הסרטים המצליחים על המסכים זמן ממושך יותר מאשר בעבר, משום כך מתעורר הרושם, שהשנה הוצגו פחות סר- טים.

באיזה סרטים המדובר? בראש וברא- שונה בסרטים אלימים, אכן, נראה, שהן בסרטים הטובים ביותר והן ברעים ביותר, הפכה האלימות למרכיב שחשיבותו גדלה והולכת; בין אם מדובר ברולטה הרוסית מקפיאת-הדם בציד הצבאים, בכלבים הי טורפים בנערים מברזיל, בבני-אדם המת- פרקים לרסיסים בהועם או בכובה הרצחנית בגורם הנוסף, הדם ניתז כמים, מתוך