

אנשים

אצל העוברים ושבים, אם ראו מישהו שנסל אופניים לא לו, אך לשווא. הוא עלה על או-טובוס.

מי שירצה לשמוע את קולו של **גירעון לב-ארי** מעל גלי-האתר יוכל לעשות זאת בגלי צה"ל. לביארי זכה בתוכנית בשם מסעות ארץ-ישראל, שאותה יגיש במיטת גרת שירות המילואים שלו. תוכניותיו בקול ישראל הורדו מאז שהתמנה כמנכ"ל הרדיו.

לאברהם אייזנברג, בעל גלריה יפואית, אין מול רב עם כוכבי קולנוע. כאשר ביקרה בארץ **פארה פוסט**, הודיעו לו שהיא עומדת לבקר בגלריה שלו. אך ברגע האחרון

לאמיתו של דבר היא בתה של השחקנית האמריקאית **קרול בייקר**. הקטע השני מכיל תמונה שצולמה ברחוב איטל-קי. צלמים, שראו את בלנש חולפת ברחוב, החליטו שהיא מוכרת להם וצילמוה. למחרת ראתה בעיתון את תמונתה. "הוכתרה כך": "קרולין, הנסיכה ממונקו".

הפירסומאי **גירעון בריקמן** התגלה כבעל תושיה. הוא טייל באי קורפו, יוון, השתכר באחד המלונות ו"זכה" בחדר מתחת לבריכת השחייה של המלון. כאשר זינק מישהו למים, נעו אמות הסיפים בחדרו. מה עשה? מתח חבל לרוחב הכניסה למקצפה. באי



יונה הררי (בתמונה: באמצע) יוזמת מחקר על אנשים החיים לבד בארץ. היא זימנה את כל המיומי בפסיכולוגיה, אמנות וחברה אל ביתה של השחקנית לשעבר **דליה לרנר** (משמאל), שתרמה לשם כך את גן ביתה בסביון. גם השחקנית חנה מרון נירתמה למיבצע, קראה כמה שירים על בדידות ואהבה. למחקר גויסו אנשי-מיקצוע רבים, כל מימצאי-המחקר יקובצו בספר.

אל התוכנית מטיבה ספר רותית של גלי צה"ל. שנערכה לכבודו של המשורר **נתן זך**, הגיע קהל רב. מועדון צוחאק, שהיה צר מלהכיל את כולם, נאלץ לסגור את הדלתות ורבים נישארו בחוץ. לפתע הבי חין מפקד התחנה **צבי שפי** **רא ביצחק ליבני**, כודמו בתפקיד, כשהוא עומד בחוץ. חמוץ פנים. שפירא הורה לפתוח את הדלת, במיוחד למי עז עמיתו, ואז פרץ קהל גדול ורב פנימה, כשליבני נגרף עימו.

יצחק קול, מנהל או"פ פני הרצליה, הוא אדם אופי טימי מטיבוע. הוא מאמין כי לא רחוק היום, שבו יפתח ערוץ שני לטלוויזיה בישראל. לכן הוא עושה הכנות כבר עתה. בימים אלה הוא שוקד על הכנת עשרים סירטונים קצרים, בהשתתפות להקת ה"גשש החיוור", שימתינו עד לפעלתו של הערוץ השני.

בערב-ראיונות שנערך בראשון-לציון, בהנחייתו של **ירון לנדמן**, רואינה הבמאי אית **עידית שחורי**. במהלך התוכנית הוקרן גם קטע מ"סירטה הקצר הראשון של עידית. לפתע אירע קילקול בפס הקול, בשיאה של סצינת אהר-בה. ירון ועידית לא איבדו את עשתונותיהם ובקור-רוח מיקצועי אילתרו את המלל המתאים לאותה סצינה.

בפגישת העבודה בין **אופירה נבון לג'יהאן אל-סאדאת**, החליפו ביניהן הי שתיים ניירות עבודה. לפני הסימפוזיון, על נושא השיקום, בו השתתפו שתייהן, כשרצתה אופירה להעביר לג'יהאן נייר עבודה על עושה העבריינות, סירבה ג'יהאן לקבלו באמרה: "במצריים אין עבריינות". אר פירה התבלבלה לרגע ואמרה: "אני מבינה, זה בגלל המסור-רת החוקה שלכם".

למרות שהעורך הראשי של ידיעות אחרונות, **נח מוזס**, פגש את הנשוא המצרי במסיבת-העיתונאים של עורכי העיתונים, רצה מוזס לפגוש את אל-סאדאת בשנית. כאשר צעד אל-סאדאת בלובי של המלון בדרכו החוצה, זינק מוזס מעל החבלים ששמרו על המסלול ולתדהמת אנשי-הבידור טונו ניגש לסאדאת ולחץ את ידו.

כל מירצה בבימוי, שוקלת בינתיים את עניין ההוראה ב"כובד ראש ועדיין לא החליטה. הניספה לענייני עבודה בשגרירות בריטניה בישראל, **רוברט ריס**, הגיע השבוע מאתונה. מקום מושבו הקבוע הוא בא בחברת רעייתו האנגליה, כדי לבלות במיוחד בני ירושלים. "יש לנו סנטימנטים לעיר הזו", הסביר רוס. "כי שם פגשתי לראשונה באשה, שהפכה אחר כך להיות אשתי".

העיתונאית **נילי טל** מביימת סרטים קצרים עבור תוכניות טלוויזיה כמו **רוזן חוק**, אך לה עצמה אין בכלל מכשיר טלוויזיה. "כי זה משי עמם אותי". בשבוע שעבר התגברה על השיעמום ונאותה ללכת לבית ידידים, עם יל-דיה, כדי לצפות בהוכנית **לחם חוק**. הסיבה: התוכנית, שהוקדשה לנושא יום חינוך

שלושה התקבלו בכבוד גדול, עם שטיח אדום ותוכנית של ריקודי פולקלור ספרדיים. כא-שר צפו ברקנים הפטיר גולן, כאלו מתוך הרגל: "הקטע הזה טעון קיצור".

בתוכנית הטלוויזיה ה"הפופולרית שחק אותה הסביר אחד המתמודדים לעמיתו את **שירי נעמי שמר** באמצעות תנועות ידיים. כאשר הגיע ל"שיר בהיאחזות הנחל בסיני, תם זמנו. ניחם אותו המנחה, **דרור טופז**: "לא נורא, בלאו הכי מחזירים עכשיו את ה"שיר".

השחקן **עזריאל אשי-רוב** שמח להימצא במיטה אחת עם השחקנית **יעל שטרן**, בהצגתם החדשה זונות לבילוי משותף. מאז שנודע כי הוא משתתף בהצגה, מקבל עזריאל הצעות שונות ומשונות להש-



נורית גלרון

הזמרת מתכוננת למופע חדש. את החזר רות היא עורכת אצל זוג ידידה, שבימים אלה פתחו מכון-בריאות. אבי פאנק, ספורטאי שעבד במשך שנים עם ניפגעי מילחמות עיוורים, פתח עתה מכון משלו. שותפה לו אשתו, עדיה העוסקת בשעות הפנאי שלה בציור. המקום גדול, וחלי-קו הוקצה לשימוש לאמנים. נורית היא הראשונה המשתמשת בו.

ארוך, כללה קטע שבו מראיינת גילי את ילדיה. בכנס של מפעילי ציוד-כבד של סולל בונה, שנערך בבית תבורי בתל-אביב, גיי-לה חברת-הכנסת **יגאל אלון** כי בשנות ה-40, כשפעל בר-מיסגרת המודיעין של ההגנה, השתמש בכרטיס של מנהל-עבודה בסולל בונה, כדי לח-צות באורח חופשי את גבוי-לות סוריה ולבנון.

תתף בבילויים קבוצתיים. הוא עסוק עתה בסירובים ובהסבר-רים: "בחיי הפרטים אינני מתפשט הפתקות. אני נשוי וחי חיי-משפחה מאושרים".

במאית הטלוויזיה **ר"דנינה ארז**, שהיא בעלת תור-אר אקדמי בתיקשורת, הוזמ-נה עליידי הנהלת בית-הספר למישחק ברמת-גן, בית-צב, לשמש כמורה לטלוויזיה. ור-דינה, שהסקיעה עד כה את



נורית גפן

המנהלת יחסי-ציבור, ועירית לוי, אופנאית, ייצגו רק חלק קטן מאותן נשים החיות לבד. נורית חיה בנפרד מבעלה, המשורר יהונתן גפן, ועירית נימ-צאת בתהליכי גירושין מבעלה, הזמר אושיק לוי. לכל אחת מה-שתיים שני ילדים המתגוררים עימן. שתיהן יפהפיות וחטובות, מעורות בחיי הבוהמה וקשה לשער כי תישארה לבדן זמן רב מדי.

המלון סברו, לתומם, כי הי מקפצה שבורה והפירסומאי הי ישראלי נח בחדרו בשקט.

הדוגמנית היפהפה **לאה שורץ** עבדה במשך שנים רבות בבית-האופנה ל"סריגים אילנית, כמנהלת המכיר-רות. בימים אלה חוסל בית-האופנה אך לאה לא הפכה מובטלת. היא קיבלה מיד הצי-עה מפתח, הפכה מנהלת הי ייצוא של בית-האופנה ישראלי אחר. בשבוע האופנה הישרא-לי, שנערך באירופה, הייתה שורץ עסוקה עד מעל הראש.

אל פסטיבל הסרטים שי-התקיים בסאן-סבסטיאן, ספרד, הגיעו הבמאי **מנחם גולן**, הי מפיץ **יורם גלובוס** והשחקן יהודה **אפרוני**. באמתחתם היה הסרט הקוטם מלובין. הי

בוטל הביקור. כאשר היתה ב"ארץ אליזבת טיילור, שוב הודיעו לו שהיא בדרכה אלו, ושוב בוטל הביקור. פוסט ביי-טלה את תוכניתה, אחרי שנפי-געה ברגליה, ואילו לוי ביטלה אותה אחרי שנתקפה בכאב-רגליים.

השחקנית הצעירה **כדנש בייקר**, שסיימה את עבודתה בארץ, בסרט מרים ויוסף, זוכרת עדיין את הימים שבהם לא היתה מוכרת לאי-טליה, ארץ מגוריה. שני קטעי-עיתונות שמורים עדיין עימה מאותה התקופה. עיתונאי ביי-קש לראיין אותה והיא לא הסי-כימה, בטענה שאין לה עדיין מה להגיד. העיתונאי המציא-ראיון, וציין שהיא בתה של **אינגריד ברגמן**, בעוד שי-