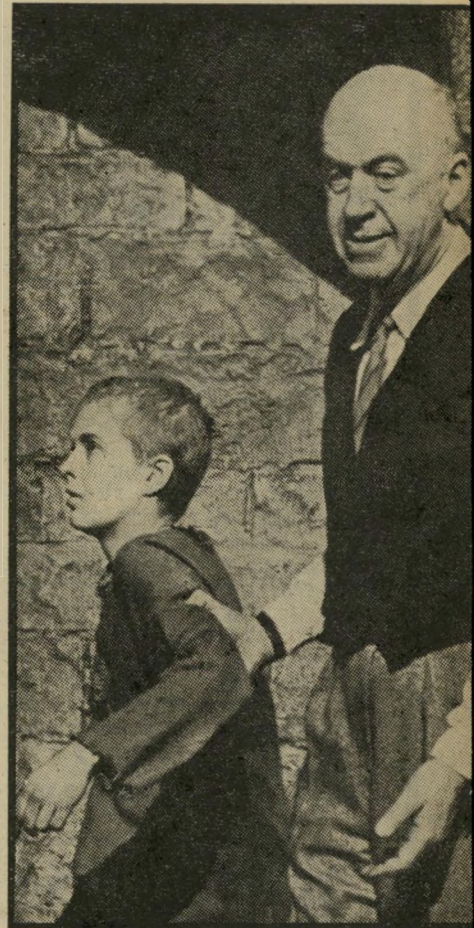


כוכבים

השתקניה שנוולדה למוח

חייה האומללים של אחת השחקניות החינניות, הנאות והסימפטיות ביותר של הקולנוע בשנות ה-60' הסתיימו בסוף אומלל. ג'ין סיברג, הנערה הקטנה ממדינת אוהיו, מצאה עצמה, יום בהיר אחד, ללא כל הכנה מוקדמת, במוקד מסע־פירסום, שהפך אותה לאחת הפנים המוכרות ביותר בארצות־הברית. אוטו פרמינג'ר, "אוטו האיום" בפי ידידיו המעטים ואויביו הרבים, ערך מצוד מחוף־אל־חוף, כדי למצוא את הנערה האידיאלית לתפקיד ז'אן ד'ארק. בחירתו נפלה עליה. כשאך נבחרה, נרתמו מיטב שופרות הפירסום של הוליווד למטרה המקודשת: בל יהיה בית אחד ברחבי אמריקה, ששמה של ג'ין סיברג לא יושמע בו, לפחות פעם אחת ביום.



פרמינג'ר מנחה את סיברג מצוד מחוף אל חוף



סיברג ובמלונרו על פיסגה גבוהה

הצעירה הנפחדת. אלא שהעבודה עם אוטו האיום שברה שחקנים ותיקים ומנוסים, שלא עמדו בטירור שהוא משילט על בימת־הצילומים. הצעירה הנפחדת עבר רה את הטרואמה, אך כנראה שלא הצליחה להשתחרר ממנה כל חייה. כי אחרי הסבל, המאמץ, העבודה הרבה ותלומות־הזוהר, בא מפח הנפש. הסרט היה כישלון קופתי ואמנותי, והנערה בת ה-19 מצאה עצמה על פיסגה גבוהה, בלי קרקע מתחת לרגליה. כל חייה, מאז, היו סידרה ארוכה של נסיונות להוכיח, שהיא בכל זאת ראויה למקום בפסגה. מדי פעם בפעם נראה האור בקצה האפלה, אך הוא נעלם במהרה. לאחר עד כלות הנשימה, עם ז'אן פול בלומנדו, בבימויו של ז'אן לוק גודאר, היא הפכה כימעט סמל של הגל החדש בצרפת. היא ניסתה לנצל את הסמל הזה מהר מדי, באמריקה שמצפצפת על גלים, וכשחזרה לפאריס, אחרי שניכשלה, מצאה אחרות שתפסו את מקומה.

נישואיה לרומן גרי היו פרשה מורכבת — חיפוש אחרי דמות של אב (הוא היה מבוגר ממנה בשנים רבות), מדריך ומאהב. החיפושים הסתיימו בלא כלום. ג'ין רצתה בקאריירה קולנועית, גרי חי בעולם שונה ונסיונותיו האישיים כבמאי הסתכמו ב־כישלון חרוץ.

מישענת ותיקוה. חוסר המזל של השחקנית כאילו רדף אותה כל חייה. כשהציגה את מישחקה הטוב ביותר, ב־לילית, ראו אותה רק מעטים. הסרט היה מורכב, מסובך ומדאק מדי עבור הקופה. כשהופיעה בהצלחה מסחרית, כמו המכורים לזהב, נמעכה בין שני סופר־כוכבים קקלינט איסטווד ולי מארווין, שקצרו את כל התהילה.

בכל הגברים שלהם נישאה — בין אם היה זה גרי, המבוגר ממנה ב־20 שנה, או דניס ברי, הצעיר ממנה ב־15 שנה, חיפשה מישענת לתחושת הכישלון שרדפה אותה, ותיקוה, שבעזרתם תצליח לשוב ולהעפיל אל על. אלא שלא אורה כוח, עקשנות וקשיחות הנחוצים כדי לפלס דרך בג'נגל של עולם הסרטים. ומשהתעייפה



ג'ין סיברג בתפקיד לילית, חולת הנפש מישענת ותיקוה



ג'ין סיברג בתפקיד אדריאנה, הנימפומנית ב"ציפורים מתות כפרו" מיפלטת רבת ראשים

ליים, שבזמנו הציגו במלכודן את לאט יותר שלו וזיכוהו בפרס. הם ביקשו לראות קטע מסרטו פרשת וינשל. מאחר והמפיק שלו, יעקוב קוצקי, לא הספיק להכין עותקים על גבי קאסטות, שלח הפנר לאוסטרלים קאסטת מתוך לאן נעלם דניאל וקס ? וראה

פרשת וינשל) ניגרה קורטוב של נחת — בטעות. כשדהר לפאריס, עם סרטו, בנסיון לפגוש בעוד מועד את האנשים שבחרו סרטים עבור הפסטיבלים בוונציה ובמונט־ריאול, הסתבר לו שאיחר את הרכבת האחרונה. לעומת זאת הגיעו אליו האוסטרי

מן המאבק, שמה קץ לחייה. קורבן נוסף למיפלטת רבת־הראשים ששמה קולנוע.

יומן החדשות

● לבמאי אברהם הפנר (ראה שער):