

playtex



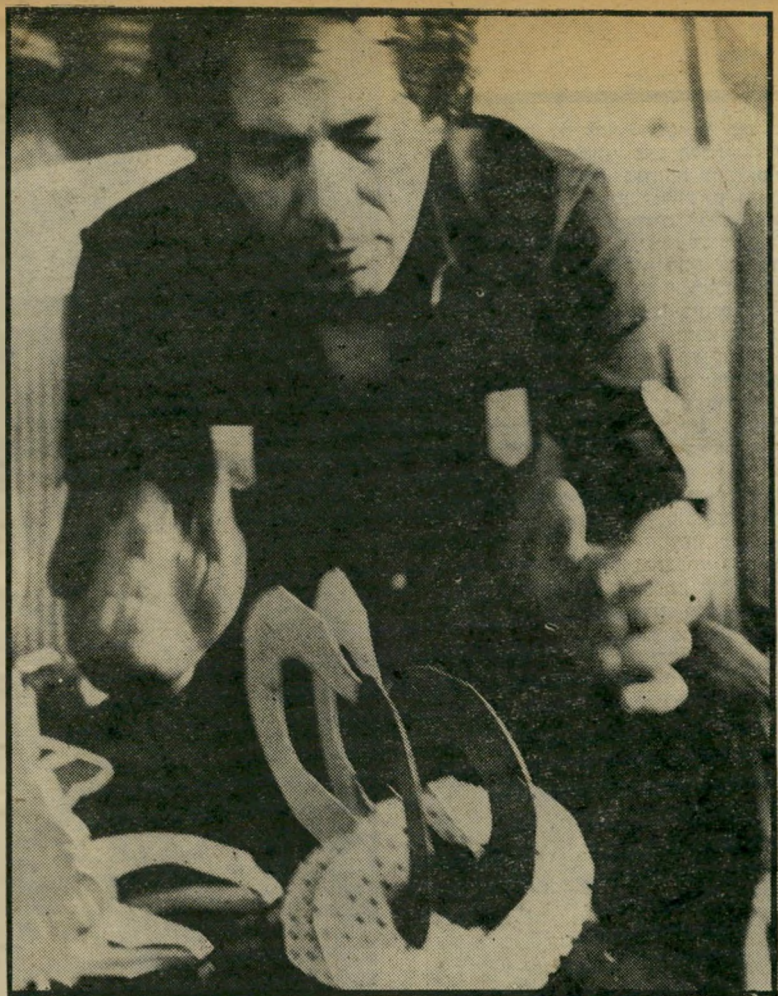
טמפוני פלייטקס מתאימים עצמם אלייך

טמפוני פלייטקס "נפתחים" בעדינות כפרח, ומתאימים עצמם למבנה האנטומי הפנימי המיוחד לך. טמפוני פלייטקס מקבלים צורת פרח, ובכך עוזרים למניעת הכתמת הבגדים ומונעים יצירת מצבים מביכים. לבחירתך טמפונים עם דיאודורנט או ללא דיאודורנט.

טמפוני Playtex עם המוליך העדין.



אבנת|קרחון|שפירין|נעמן



אבישר עם פסק קינטי שיצר סכניקה ספונסאנית

רין, לאורך כל הדרך, החל משנותיו הראשונות ועד היום, במשך עשרים שנה, את המוטיב החוזר ונשנה של האנשה החלרינות, מתן דמות אנושית לחלון עליידי תוספת עיניים וכו', אך שמירה על הצורה החיצונית שלהם — כשכל הקמפור-זיכיה, הבנויה היטב, ושילוב הצבעים, יוצרים עבודות בעלות יחוד ציורי המדבר בר ללב הצופה.

יש בעבודותיו נושאים החוזרים על עצמם, אך אפשר להבחין בשני סוגי עבודות, כשסוג שלישי הוא מיזוג של שני הסוגים. בחלק אחד של העבודות רואים ציורים מופשטים כמעט, העשויים בסיגנון גיאומטרי ומדויק, ואילו חלק אחר של הציורים מתאר דמויות שהן בעצם חלונות ובתים, החלונות תמיד סגורים אצלו, מה שאפייני לצייר הידוע מוריס אוטרי-לו, ומרמז על היות הצייר בעל אופי סגור. ישנן גם דמויות המתארות נשים, הלבושות כאבירים בימי הביניים — קסדות וחזרות גם בעשרות רישומיו, שעשה במיירות ובצורה ספונסאנית (כמו את כל הציורים), בעת כל אחת מטיסותיו הרבות.

הוא מספר שתאוותו לצייר גורמת לו לצייר בכל תנאי ובכל מצב, "אם ישימו אותי ברכבת או במטוס — אצייר גם שם. קדחת הציור שולטת בי עד הסוף". לדוגמה: פעם הסתגר למשך שלושה חודשים בסטודיו שלו בפאריס, במונפארנאס, ולא יצא ממנו. הוא מילא את המקרר והמוזוזה בשימורים, לא התרגל, רק צייר. כן, אפילו בלי נשים... לשאלה כיצד יותר או על נשים, שהן החולשה שלו, אמר, שהסיפוק שיש לו מהציור הוא לא פחות מאהבה...

בכל ציוריו החדשים, יש מירקס צבאי עים עשיר, הרווי אורנמנטיקה מזרחית, והטובות בעבודותיו הן אלו החפשייות יותר, ללא התייחסות המוגדרת של הציור הגיאומטרי, שבסוג הראשון של העבודות. ישנם בתערוכה גם פסלים מעשה ידיו, שאליהם הגיע דרך ציור תלת-מימדי, די, שעסק בו רבות בניירורק. את רגישותו לצייר הוא יכול לעורר עליידי טוש מיוחד שהוא נהנה לעשות בו נסיונות, וגורם לו להרגיש במתח כאילו ניצב לפניו גיו שעון מעורר, והוא רוצה לצייר לפניו שהצלצול ייגמר...

הסופר אנדריי מורואה כתב עליו, בהקדמה לקטלוג תערוכתו בפאריס, ולאחר שקנה ציור שלו: "אני מבית בציוריו — ואני המום מחיננותם, היתחד ההרמוני והקסם של צבעיו. אבישר הוא צייר מלידה..."

ציעפים שעוצבו בידי כריסטיאן דיוור — שאר האופנאים. הוא החליט שגם הוא יכול להצליח לעצב כך, ואולי יותר טוב. הוא הכין מיד כמה סקיצות, שתוך חודש נמכרו לכל בתי האופנה הגדולים, ואף יוצאו לארצות-הברית. סיגנון הציוריים של הצעפים היה מופשט, חדשני ומדהים, והקדים את בני דורו בכמה שנים. אך גם הצלחה זו לא גרמה לו שיתמיד בשטח זה, והוא המשיך לצייר.

בערך באותו הזמן גילתה אותו הגלריה הידועה שרפנסטייה, שכיום אינה קיימת עוד. מכל הציירים שיוצגו עליידי הגלריה, הוא היה הצייר היחיד שהיה חי, כי הגלריה היוקרתית ייצגה את ציירי הדור האקול דה פאריס. הוא הוחתם עליידי הגלריה לתקופה של שנתיים, ואחר כך התחיל בנדודיו, שנמשכים עד היום הזה. דוגמה למסעותיו יכולה להיות הזמנה שקיבל להציג את ציוריו בברזיל. הוא הגיע לשבועיים, ונשאר שנתיים וחצי. הי סיבה? הוא אהב את הצבעים, הוא מודה שצבעיו החמים והאינטנסיביים, מקורם בהשפעה העזה שהיתה עליו בעת שהותו בברזיל. "כשבאתי לשם ראיתי כאילו פלום בהתגשמותו, כאילו שחלמתי על ארץ זו כל ימי הצעפנות של הארץ הזו השפיעה עלי באופן מוחלט".

לעומת ברזיל, הרי שחרף הצלחתו בדרום-אפריקה או באוסטרליה — בהן ביקר והציג — לא רצה להמשיך את שהותו שם, מהסיבה שהאנשים שם לא היו לטעמו, מדי אנגליים. מאוסטרליה המשיך במסעיו, והגיע למזרח הרחוק. ממנו היה מאד מרוצה, כדבריו. (בפרט מהנשים)... הוא הציג גם בבנגוק.

צייר מלידה. שמעון הוא צייר שמופע עמוקות ממראה עיניו, ובהיותו נמשך לכל מה מסתורי ועל-חושני, כמו קריאה מרובה, בפרט בנושאים כמו עב"מ, הכוח של הפירמידות או פארא-פסיכולוגיה, הרי שבשוטטו בסימטאותיה הציורות של יפו, היה מבית בבתים הערביים, ונמשך לעניין המספר הלא הגיוני של החלונות שיש בהם. הוא הרגיש בדיק את ההיפך ממה שחש ארנסט המינגווי לגבי הבתים בספרד. המינגווי נהג להשיג וות את הבתים בספרד לנשים — קל להיכנס אליהם, אך קשה מאד להביט אל תוכם, לפנים שלהם. והסיבה היא זו: בי ספרד יש בתים בעלי דלתות רבות מאד, אך כמעט אין חלונות, וכך תוכנם נשאר כמוס מעין המבט אליהם. ביפו — הבי תים הם בעלי הרבה מאד חלונות, ודלת — רק אחת. שמעון מייחס זאת, אולי, לסקרנות הטבעה בטבע הערבי, לראות כל מה שקורה, וכך, אפשר לראות בציור

01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39			

טובים לווטו



ששה נכונים



והכסף שלך

בלוטו המזל בא לקראתך

מפעל הפיס לקידום החינוך והבריאות

