

איכפת לה. כשהסנידרום הסיני קיבל תנור פה מיסחרית אדירה, בגלל התקרית בכור האטומי בהריסבורג, שהפכה את הסרט נבואה. הגיבה ג'יין: "לעזאזל הסרט שלי. מה שקורה היום באמריקה חשוב בעיני שבעתיים מן הסרט".

משום כך מהווים היא ומפיקסטרסם צעיר בשם ברוס גילברט, וזג לא שיגרתו בקרב מפיקי הסרטים של הוליווד. אנחנו מתחילים לעבוד מן הנושא שאותו אנו רוצים לתקוף. רק אחר כך אנחנו ממציאים את הסיפור שמסביבו, ושוכרים לנו תסריטאים. ההפקה הבאה של הצמד פונדה-גילברט מתשע עד חמש (שעות העבודה הרשמיות במשרדים אמריקאים) תהיה סאטירה חברתית על הנושא של מזכירות. לאור השערוריות הפוליטיות השונות, שיצאו לאור באמצעות מזכירי רות פרטיות ואחרות. אפשר לנחש לאיזה כיוון תנשב הרוח.

משחקו עליז. בת 41, נשואה בשנייה, עם שני פרסי אוסקר (נערת הטלפון ו"הבלש והישיבה הביתה) ושני ילדים (הר אחת, ואנסה, בת ה-8, של ואדים, השני טרוי, בן ה-5, של היידן) מרשה לעצמה ג'יין לבחור: "אני משתדלת לעשות שני סרטים בשנה, כדי שתהיה לי האפשרות לבחור תפקידים כראות עיני, גם בסרטים שאינני מעורבת בהפקתם." כזו היתה ג'וליה, שבה עיצבה פונדה בתבונה וברגש את דמותה של הסופרת ליליאן הל-מן, וכזה היה בא פרש — שני תפקידים כבדים. "לכן חשבתי שהגיע הזמן לעשות משהו עליו. וכך עשיתי את מלון ב-קליפורניה, שסיפק לי את האתגר לשחק דמות שאינני סובלת, ושהיא שונה ממני עצמי ומכל התפקידים ששיחקתי קודם

נבואת הזעם



הסנידרום הסיני (דקל ואו)

פיר בת-לאביב, ארצות-הברית) — זהו סרט מן הסוג שאיש אינו יודע לעשותו כמו האמריקאים. מותחן שבו הכל מתנהל בעילות מיביות, כל תמונה מובילה את העלילה קדימה, אין זמן לגניחות של יפיינפש ולהתפלספויות של משכילים. ואם הסרט מתכוון לדבר על נושאים קצת יותר מורכבים מאשר פיתרונה של חידה בלשית, אין זה מפריע להמצאי תיות של החידה עצמה.

היום אין מי שלא שמע על הסרט הזה. תאונת הכור הגרעיני בהריסבורג, שקרתה ימים ספורים אחרי בכורתו, שימשה כפירסומת הטובה ביותר שסרט יכול לזכות בו. כי הסנידרום הסיני מתאר תאונה בכור גרעיני, ונסיגות נואשים של נציגי מימשל שונים, שהיו מעורבים בבניית הכור וממונים על אחזקתו, לטשטש את הפרשה ולהסתירה מעיני הציבור.

כתבת טלוויזיה נמרצת וצלם שאינו מוותר, מתעקשים להתחקות אחרי רמזים ולבדוק אפשרות של דליפת כוח גרעיני מן הכור. בסופו של דבר הם מגלים מהנדס בעל מצפון, האיש שבנה את הכור, שאינו יכול למלא פיו מים נוכח אפשרות של אסון כה גדול, שקשה לנבא את ממדיו. מכאן והלאה הכל ברור. המימסד מנסה להפעיל לחצים, כדי למנוע את פירסום הידיעה, ומוכן אפילו להשתמש באלימות קיצונית, כדי להשיג את מטרותו — שהרי הרבה מאות מיליוני דולרים קשורים בגורלו של הכור הגרעיני, וכן שאלת הקמתם של כורים דומים בעתיד. אולם באופטי



פונדה ולמון: קשר השתיקה

מיזם אופייני לקולנוע האמריקאי, המאמין היום, כפי שהאמין בעבר, כי הפרט האמיץ והבלתי-תלוי מסוגל להתגבר על המימסד המתוחכם ביותר, יוצאת בסופו של דבר הידיעה אל המירקעים (כלשון האקדמיה ללשון העברית) וקשר-השתיקה מופר. וכאשר ג'ק למון וג'יין פונדה בתפקידים הראשיים, איש לא יפקפק באמיתות הדברים.

ירושלים — פרובינדנס, צייד הצבאים, המשימה מונריוק, מיזכור 22. חיפה — צייד הצבאים, המשימה מונריוק, חברות. תל-אביב

*** צייד הצבאים (מוגרבי,

לומר דבר העשוי להביך אותו בצורה כלי שהי, ועומדת על כך שכל ראיון שלה לעיתונות יוקלט ויצוטט בדיוק מירבני. "הפוליטיקה נותנת לי את הכלים להבין חזן בין טוב לרע. אני חושבת שכל אדם חייב שתהיה לו ישות פוליטית, כדי שיהיה אדם טוב יותר ואמן טוב יותר. אני רוצה להוכיח בעבודתי, שכלל שאתה



פונדה עם אביה הנרי (מימין), בעדה, ואשתו של האב שירלי הקאריירה, המיטשחה והפוליטיקה —



מינדה בתפקיד כתבת טלוויזיה ב"סנידרום הסיני" מיקשה אחת שאין להפריד

ארצות-הברית) — התמוטטות הערכים המקודשים של הגבר האמריקאי, כפי שהדבר בא לידי ביטוי בגורלם של שלושה צעירים שהולכים להילחם בוויאט-נאם וי שבים משם שונים, פיסית ורוחנית.

*** החתונה (פאריס, ארצות-הברית) — רוברט אלטמן מצויר תמונה רחבה של החברה האמריקאית, דרך טכס חתונה. סרט מבריק ומלא רעיונות מקוריים.

נעשה יצור אנושי, בעל התחייבויות גדולות יותר, אתה נעשה אמן טוב יותר.

תדרוך

חובה לראות:

תל-אביב — צייד הצבאים, ימים ברקיע, החתונה, סרט פרט, המשימה מונריוק.