

כוכבים

החשפנית הככה הושפת

הבשורה שגייין פונדה עומדת לבקר ב- ישראל לא רכבה על גלי הפירסום של הטינדרום הסיני. להיפך, כוונתה לעשות כן קשורה דוקא בדמותו של בעלה, תום היידן, ובהכנותיו למירוץ הפוליטי לאחת המישרות המובילות בקליפורניה. אחרי שבי-1976 הובס על-ידי מתנגדו המושבע, הסנטור הרסובליקאי האיטלקי האקוואה. הצניקנים טוענים, שגייין עובדת כק-

אחרונים תכנים פוליטיים מובהקים. כך או כך, גייין טוענת שעבודתה מהווה ב- עצמה הצהרה פוליטית. "ברצוני להיר- כיה לקהל", אומרת גייין, "שאני מסוגלת להצליח למרות כל המחלוקת שאני מעור- רת. אנשים הכניסו לעצמם לראש, שאם את פעילה למען שינויים חברתיים או מהפכות פוליטיות עליך לשלם על כך בעתידך המיקצועי. לפי מוסכמה ארוהה זו אינך יכולה להיות כוכב-קולנוע ויצור פוליטי גם יחד. ברצוני להוכיח להם ש- אני מסוגלת להשיב מילחמה שערתי, ו- להיות בכל זאת בחיים כשחקנית." גייין הבוגרת. וההוכחה, אכן, לא



שחקנית ואשת-פוליטיקאי גייין פונדה, אני מסוגלת להשיב מילחמה



מפגינים נגד גייין פונדה בעת מילחמת ויאט-נאם, הם יורים גם בבוגדים

פולאק הפרש המחושמל (שבו היא יר- צאת בעיקבות הפרש שנגב את הסוס מתחרות מיסחרית בלאס-וגאס ובכך חיבל בחוזה של מיליונים עם החברה שקנתה אותו) לא זוכר איש את מה שהיתה גייין בעבר: פצצת סכס שועצבה בתור שכזו על-ידי בעלה, הבמאי הצרפתי רוזה וא- דים.

נידמה כאילו פונדה של קאט באלו או של בארברלה שייכת לגילגול הקודם. בגיל 41 היא נראית בשלה כשחקנית אך צעירה יותר במראה מאשר היתה בגיל- גולה הקודם, לפני 15 שנים, בעירום ובי- מגפי עור.

"דעזאוק הסרט". הוליווד נאלצה להסתגל לגייין פונדה. היום היא המבוק-



עם הבן טרווי והבעל תום, שליחת הקומנויס"ם

כה אותה בפרס האוסקר. בעת מילחמת ויאט-נאם היתה היא, בתו של אחד מכירי כבי הקולנוע הממוסדים ביותר של אר- צות-הברית, הנרי פונדה, דוברת השמאל הקיצוני נגד הפוליטיקה הרישמית של אמריקה. הקונגרס זעם עליה עד כדי כך, שהיו רבים מחבריו שטענו כי יש לשלול מן הבוגדת את אזרחותה האמריקאית. מפגינים דרשו את ראשה בכרזות בנוסח: "עירומה באה הבוגדת", "הם יורים גם בבוגדים", על שם הסרט שעשתה עם סיד- ני פולאק הם יורים גם בסוסים (ראה עמ' 62-63) וגייין - שליחת הקומור- ניזום". בהוליווד, חממה של מוסכמות פו- ליטיות מיושנות, טענו שגייין לא תיז- כה עוד בעבודה לעולם. "הרבה מחברי לעבודה חשבו שאני קוץ בישבן", מודה גייין בגילוי-לב, "זה כאב לי. הרי אני שים אלו הכירו אותי מאז הייתי ילדה קטנה."

היום, כששני תפקידיה האחרונים מציי- גים אותה כלוחמת עם מיקרופון ביד - האחד בטינדרום הסיני, השני בסרטו של

איחרה לבוא. תפקידה של גייין כסאלי הייד, בסרט שהיתה שותפת בהפקתו, גם במימון וגם בתסריט, השיבה היתרה, זי-

צב היסטרי (שני סרטים לשנה במשך שלוש השנים האחרונות), כחלק ממסעו הפוליטי של בעלה, מה גם שלסרטיה ה-

יומן החדשות השחקן אמורה מאני

שמת משום שכל כך רצה לחיות

רטה מקרוב, כי מאני, שחי בפחד נורא מפני הבריגדות האדומות והטרור שכוון נגד עיתונאים ואנשי קולנוע באיטליה, נשא איתו אקדח לכל אשר הלך. הוא לא נטשו אפילו על בימת הצילומים. הירייה היתה תאונה אומללה, שקרתה לאדם דו" קא בשעה שהיה להוט אחרי החיים: הוא הופיע בסרטו של פליני בתפקיד פליביו מיודוק, מול 200 נשים שונות ומשונות שאסף הבמאי במיוחד לצורך סרט זה.

מאחרי הכשורה המרה על מותו של השחקן האיטלקי אמורה מאני, ש- גרמה להפסקת צילומי הסרט עיר הנשים של פרייקו פליני, מסתתרת אמת מחר ריזה. העיתונות סיפרה כאילו מאני הת- אבד בירייה מאקדחו, אך האמת היא, לדברי צלמת סטילס, שליוותה את ההס-

הכוכבים זוכים לפירסום רב בעוד שאנשי המיקצוע עושים את עבודתם ב- צינעה. דוגמה מאלפת לכך אפשר למצוא בין עשרות המיקצוענים העובדים בהפקת מצדה, בדמות מרי הלן, ישראלית ממו- צא רומני העובדת זה שנים רבות כ- מאפרת ראשית בפאריס, אבל הסכימה להיות מאפרת מן השורה תחת כוס אמ- ריקאי, רק כדי לזכות בחופשת-מולדת ולעשות משהו גם בישראל. מרי הלן עש- תה כמו ידיה את כל עבודת האיפור בסרטו של אלן רנה פרובידנס, שהיתה מעשה אמנות שזיכה אותה בהכרה בינ- לאומית. את המחמאה המיקצועית ביר- תר קיבלה מרי הלן מאשתו של קוסטא גאברס, על האיפור שעשתה לאן בור- סטיין: "את הצלחת להראות שאלן היא לא רק שחקנית מוכשרת מאד - עובדה שכולם מכירים בה - אלא גם אשה יפה מאד."



שחקן אמורה מאני, מול 200 נשים

הדבר הטוב ביותר שקרה לפיטר או'טויר בכל הקאריירה שלו, לדעתו, היא הצטרפותו, כחבר מן-המניין, ללהי- קת התיאטרון המהולל אולד ויק, טרם צאתו לישראל, כבמאי וכשחקן ראשי. "בכך התגשמה שאיפת חיי", אמר. "מע- תה ואילך אקדיש חצי שנה לישיבה ב- לונדון ולעבודה זו." המשמה הראשונה: בימוי הדוד ואניה לצ'יכוב, והופעה ב- תפקיד מאקבת.



עם ואנסה, בתו של ואדים, קוץ בישבן

שת ביותר בין שחקניות ארצות-הברית, מכתיבה לא רק את תנאי השכר, כי אם גם את התפקידים, את הפארטורים, את הבמאי ואת הסרטים שבהם היא מסכימה לשחק. אין זה מיקרה שגם בטינדרום ה- סיני וגם בפרש המחושמל היא משחקת עיתונאית המתעקשת לגלות את האמת שמאחרי האגדה הנקראת אמריקה. ואם היא מתקבלת אמינה בתפקיד של עיתונ- אית שאיכפת לה, הרי זה משום שבאמת