

דווייד סול: „היא

לא מעניינת אותי!”

פיטר סטראוס:

„היא בסך הכל דוגמנית!”

פיטר אומול: „היא

רק עושה סקנדלים!”

פארה פוסט: „הם

חברים טובים שלי!”



מדלת ענות

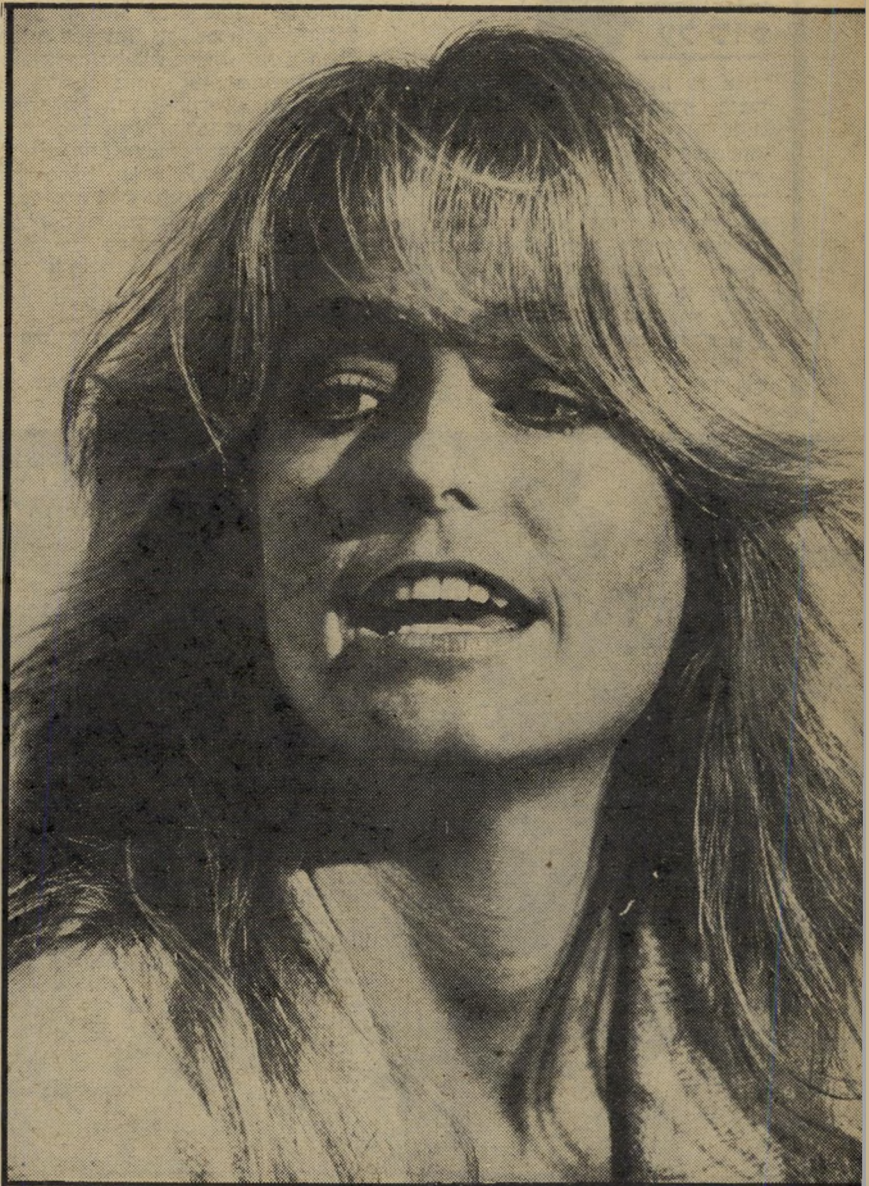
שרתון בתל-אביב בתקווה שיוכלו, אולי, לראות את האלילה לשבריר של שניה, יצאו ממש מהכלים. אולם אורחים אחרים של אותו מלון, שחקנים של ממש, לעגו לפארה, אותה הכירו קודם לכן, ויותר מכך, לעגו לישראלי הממוצע, שהתגלה עם ביקורה של פארה במלוא טימטומו.

דווייד סול, האץ' מסטארקי והאץ' הגיע לארץ באותו יום שבו הגיעה פארה, והשתכן באותו מלון. כשנשאל האץ' אם הוא יבוא למסיבת הקוקטייל של פארה, השיב: „היא בכלל לא מעניינת אותי. אני אבוא אולי למסיבה שלה, אם היא תבוא למסיבה שאני עורך.” אחריכך הסביר סול כי הוא לא מתכוון כלל להזמין את פארה למסיבה שלו. „אם אני אפגוש אותה במעלית והיא תאמר לי שלום, אולי אענה לה.” לא היתה זו רק קנאת כוכבים רגילה

כל אלה התרגשו ונכנסו להיסטריה של ממש, כמו מאות ואלפים אחרים, שפגשו את המלאכית של צ'ארלי, פארה פוסט, בימים הראשונים בביקורה בארץ. הם, ועשרות הילדים שצרו על מלון

שעונה על זרוע החבר שלה, כאילו העולם כולו לרגליה. „היא חייכה אלי, היא הסתכלה לי ישר אל תוך העיניים,” התנשף אדם נמוך-קומה, עם כרס בולטת ושערות ספורות על הראש.

„הי בדתתי ללחוץ לה את היד,” אמר בהתרגשות רבה השר לשעבר, משה כרמל. „נגעתי בה, נגעתי בה.” צרחה ממש, צעירה, שרק כמה דקות קודם לכן התבוננה ממרום תסרוקתה, כשהיא



הישראלי שהצליח להשתחרר מההיסטריה הבחין שפארה אינה כל כך יפה