

אנשים

עות, בספוריו על אודות הר בדיקות הרפואיות שנערכו לו בזמנו, בהתגייסו לצבא.

■ איש לא היה חושד בר שרהפנים, הד"ר יוסף בורג, שאיננו בקיא בתנ"ך. כאשר נשאל מה דעתו על דברי שרי החוק, **בלשה דייך**, שציטט את הפסוק מהתנ"ך, **מיהרו בניך, מהרסיך ומחריבך ממך יצ** או, השיב: "זה נכון, הפסוק לקוח מספר ישעיהו פרק א' אך **צבי רימון**, עורך הטלפון האדום בגלי צה"ל, לא התער, צל, פתח את ספר ישעיהו וחיי פש בפרק א' את הפסוק. זה לא נמצא שם. רימון טילפן אל לישכת-השר הודיע זאת למזכיר. היא אמרה לו שתברר את העניין ותתקשר איתו בחזרה. בינתיים טילפן רימון אל כמה רבנים, ושאל אותם היכן בכל זאת נמצא פסוק זה.

חברת העובדים. הכיסא שעליו ישב ידלן בשנות-החונתו, וי שעליו ישב לאחר מכן המזכיר **מישה אודניק**, שהחליפו, הוחלף רק באחרונה בכיסא חדש, אחרי שהישן החל נוטה לאחור ולהתפרק. המזכיר היי שם על הכיסא החדש, **מישה בנקובר**, הוא חבר קיבוץ רמת-הכובש.

■ שתי חיילות צעירות שיחקו בתיאטרון צה"ל והתי חלפו בתפקיד הנערה במחזה העיירה שלנו. בתפקיד עוזבת הנערה עיירה קטנה ועוברת אל עיר גדולה. שתי החיילות השתחררו בינתיים, וכל אחת לחוד השתתפה בסרט. שבו עוזבת נערה את עיירתה ועיר ברת לתל-אביב. האחת היא **ענת עצמון**, שבסרט דיז'נ' 99 עזבה את כפר-סבא ור עברה לתל-אביב. השניה היא **נועה כהן-רז**, המשתתפת



כיום בסרט מעגלים, שם היא עוזבת את טיבעון ועוברת ל-תל-אביב.

■ צלמת-הקולנוע, **נורית אביב**, העובדת באופן קבוע בצרפת, נתבקשה על-ידי הבמ אית הצעירה **עידית שחורי** לצלם את סירטה החדש, **מעגל לים**. נורית אמנם הגיעה ארצה לצורך הצילומים, אך בשלושת הימים האחרונים שנתרו ל-הסרטה נאלצה לעזוב, כדי לצי-לם סרט צרפתי במכסיקו. את מקומה תפס צלם מקומי.

■ **יצחק בשביס-זיני** גר, בעל פרס נובל לספרות, שכתב את סיפור הסרט הקוסם **חלוביין**, הבטיח לבוא ולהיות נוכח בהקרנת-הבכורה העור למית של הסרט, שתתקיים בי ישראל. כבר עתה נערכות ה-כנות הדרושות לקבלת-פנים מפוארת לסופר הנכבד. באותה הזדמנות יהיה זינגר נוכח גם בהצגת-הבכורה בתיאטרון ה-קאמרי, על פי סיפור אחר שלו, **יענטל**.

■ **הבמאי אברהם הפ** נר אוהב את בני משפחתו. לכן הוא משתף אותם בסר-

מלישכת השר אמנם לא קיבל תשובה, אך אחד הרבנים אמר לו שהפסוק הוא מפרק מ"ט, פסוק י"ז, של ישעיהו. רימון הקדים בגילוי זה את עלי כו-תר.

■ שני חברי-כנסת לא נתי פתו בקלות להתראיין בתוכנית גלי צה"ל בשם "מה אבקש". כאשר טילפן עורך-התוכנית, **ברוך אסקרוב**, אל חבריה-כנסת מסיעת המערך, **דני רון זולין**, ואל חבריה-כנסת **פסח גרופר** מהליכוד, ובקש מהם להשתתף בתוכניתו המוקלטת במחנה צבאי, שם מעלים ה-חיילים בעיות שונות לפני ה-מראיינים, ענו לו, כל אחד בנפרד, שהם מאד עסוקים בי אותו יום בהצבעה העומדת להיערך בכנסת. רק אחרי ש-אסקרוב הבטיח לכל אחד מהם שגם חבריה-כנסת השני, מהי סיעה היריבה, ייעדר מההצ-בעה, הסכימו, שוב כל אחד לחוד, להופיע בתוכנית.

■ בחברת העובדים מתי לוצצים כי רק עכשיו נותק הקשר האחרון של מזכיר-החב-ה לשעבר, **אשר ידריין**, ל-



מינר אפי"ר

שנבחרה כ"מיס אל-על" בשנת 1960 (מימין), ושהביאה את מטוס ה"בואינג 707" הראשון מסיאטל, שבמדינת וושינגטון, לניו-יורק, עדיין עסוקה בייצוג ישראל. הפעם היא עושה זאת במיסגרת מיפעל הבונדס, ומוכרת איגרות ליהודים עשירים. אחת מהצלחותיה הגדולות חיתה גיוס המוסיקאי היחודי-אמריקאי, מרווין המליש (למעלה), לבונדס. כאשר הסתבר לה שבמסיבת-קוקטייל בהנחייתו של המליש נמכרו איגרות ברבנות דולרים, צלחה מיכל.

והציעה לרחל לזרות מיד סור כר, כדי לגרש את רוע הגזירה. ■ הדוגמנית **חלי גולדנר** ברג נראית באחרונה אך ורק במשקפי שמש לעיניה. היא מצטלמת ומבלה ביום ובלילה עם משקפי שמש. מסתבר כי חלי קיבלה מחנות ידועה בתל-אביב 12 זוגות משקפי שמש, ובתמורה עליה להרכיב את ה-משקפים יום וליילה במשך חודש ימים, ולספר לכל מי ששואל אותה כי רכשה את המשקפים באותה חנות.

שפתחה בוטיק. אלמונים התי קנאו ברחל והחליטו לגייס ל-עזרה את המכשפות למיניהן. אחת האמונות התפלות אומרת כי אם זורים גרגירי מלח כי ביתו או בעסקו של אדם שגוא, מדיר המזל את רגליו מהבית או מהעסק. בשבוע שעבר פתי זה רחל את דלת הבוטיק ונד-המה לגלות גרגירי מלח גדולים על סף הדלת. היא מיהרה ל-טאטא את הגרגירים, אולם עור בדת הניקיון שהגיעה לבוטיק הסבירה לה את פשר הגרגירים

טיס שלו. בסירטו האחרון פתי שתי וינצ'ל, שנקרא קודם כתי בת שער, העסיק הפנר את אשר תו יעל, בהכנת התפאורה והי פלקטים של הסרט. גם בתו **מליה**, בת ה-8, משתתפת בו כשחקנית.

■ הפנר, שנסע לפאריס כדי להקרין שם את הסרט, התאכזב מאד כאשר התברר לו שהעותק שבידו לא יוכל להשתחרר מהמכס. בגלל שבי-תת העובדים שם, הוא טילפן אל שגריר ישראל בצרפת, **מורדכי גזית**, וזה חתם על ערבות, שהעותק ייצא רק ל-שתיים. אחרי שבוע חזר הפ-נר ארצה, ושוב לא הצליח לשחרר את העותק של סירטו. הפעם נתקל בשביתת עובדי-המכס בלוד.

■ ערב אחד בהגישו את תוכנית החדשות בטלוויזיה, לקראת חצות, הקריא **דניאל פאר** מתוך כתב יד פרטים על סרט חדש, ואמר בין היתר כי הסצנה מתוך הסרט, שתי-אה על מסך הטלוויזיה, מראה על, "התפרפרותה של אשה" לעומת הגדרתו המפוצצת של פאר נראתה הסצנה המימה ל-חלוטין. הסוכר כי פאר שגה בקריאה מן הכתב ובמקום ה-ש"תחרותה של אשה, כפי שהיה כתוב, קרא התפרפרותה של אשה.

■ לפני שבועיים התפרסם במדור זה סיפור על אחת הנר שים היפות בירושלים, **רחל אודישן**, אלמנתו של יורם אודישן, בנו של נשיא בית המישפט העליון לשעבר, **יצחק אודישן**, ואשתו כיום של התעשיין **ברוך קירשטיין**,



חזרה וילאנובה

שגריר הרפובליקה הדומיניקאית בישראל נתן את חסותו לפתיחת מועדון-לילה בסיגנון האיים הקאריביים במלון בתל-אביב. הוא גם הביא מתנה למנהל המלון, ארנסט בלומרס - חולצה אותני-טית ממדינתנו. המנהל לא התעצל ולבש את החולצה בו במקום.