



פרנק לאנג'לה ב, "דרקולה" — 1979 מהפנט קרבנות במבטו



בלה לוגוזי ב, "דרקולה" — 1931: לגורל מר ממות



ג'ורג' האמילטון ב, "אהבה מנשיכה ראשונה" — 1979, הכובש בגלימה



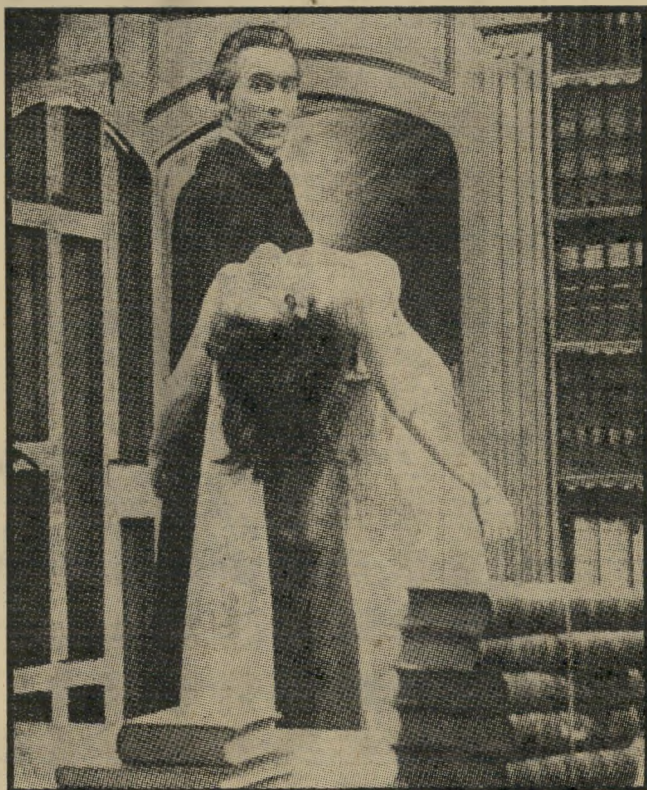
פרנק לאנג'לה: דרקולה הסקסי והקרוב המוכן לנשוך

כל אשה חולמת על דרקולה

מאז הנציח אותו כראם סטר קר, איש-עסקים לונדוני שהפך סופר ב-1897, לא יצא דרקולה מן האופנה. הן בדפוס והן ברקולנוע. הרוזן המיסתורי, בעל הטירה בטרנסילוניה, הנוהג לשאת את קרבנותיו הנשיים אל מיטתו ולתקוע בהן מבט מהפנט ובעיקבותיו נשיכה עמוקה בצווארו, הפך שיגעון אופנתי בארצות-הברית. היום, אחרי 29 שנים מאז שיחק אר תו בלה לוגוזי, הגיע הרוזן לשיאו כשהצגה דרקולה בר כיכובו של פרנק לאנג'לה זכתה בהצלחה מיסחרית כה גדולה עד שהוסרטה, ואילו בעיקבות הצלחה זו עשה ג'ורג' האמיל-טון עם הבמאי סטן דראגוטי את הסרט "אהבה מנשיכה ראשונה" שונה השובר גם הוא שיא-קופה. "לדרקולה שלי", אומר לאנג'לה, "הנשיכה בצוואר היא האורגזמה, הוא מייצג כניעה מינית מסוג שאינו אפשרי אצל בני תמותה". ואילו האמילטון אומר: "דרקולה הוא הרומנטי-קה בהתגלמותה. כל אשה תור למת על זר שיכניע אותה, ולא על מיצעדי-מחאה עם ואנסה רדגרייב."



האמילטון בלי גלימה: עם בנו אשלי (4 1/2)



כריסטופר לי ב, "האימה של דרקולה" — 1958