

ס הראשונה חזו האסירות בתצוגת 'אופנה



שיחת נשים

הדוגמניות תמי בן-עמי וניבה פון-וייזל פוגשות באסירה ושואלות אותה כמה מיכתבים מותר להן לכתוב? „שניים בחודש“, ענתה האסירה וסיפרה גם כי אפשר ללמוד בבית-הסוהר דברים טובים ורעים.



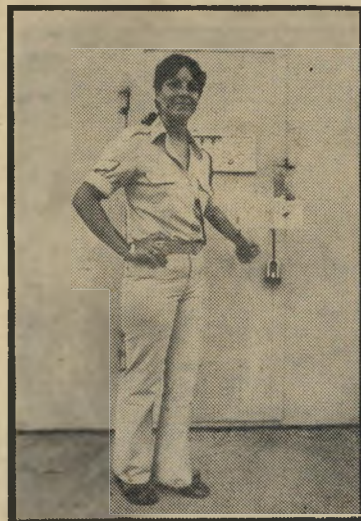
לפי מידה

ניבה פון-וייזל, אחת הדוגמניות החדשות והצעירות, מציגה אחד מדגמיה של המעצבת אליס. אחת האסירות התעניינה מה מחירה, ענתה לה המעצבת: „אני מוכנה למכור אותה בחצי מחיר בתנאי שלא תחזרי לכאן.“

הירוק כשברקע ל של בית-הסוהר ושבבות על הדשא בשתי שורות מקבילות, ויוצרות מעין מסלול טבעי, ולצלילי מוסיקה מסעירה פוסעת הדוגמנית אורלי חידה ומתקבלת באהדה על-ידי הצופות. האסירות ביקשו עוד דגמים, כאילו ביקשו שהתצוגה לא תיגמר.

השם שלה ושללו, ובאמצע שתי מילים: „לחופש נולדו.“ על הקיר בחדר הסמוך לתליות תמונות של גיימס דין ושל אלביס פרסלי.

מחוץ לתא, על הדלת מצויינים מיספר התא ושמות הדיירות. יש תאים שבהן ארבע מיטות ואחרים שבהן רק שתי מיטות. מגיעים לתא שמנעול עבה חוסם את אפשרות הכניסה והיציאה. מבעד ל-



כרמלה

אתח הסוהרות הנאות של נווה תירצה, פותחת את דלתות התאים וקוראת לאסירות ל- השתתף בתצוגת האופנה הסגונית.

אשנב הקבוע במרכזו הדלת מציצות שתי עיניים, יש בהן מעין תחינה ובקשה. מנהלת הכלא. הגברת רעיה אפשטיין פויגה לסוהרת ואומרת: „שחררי אותה. ניתן גם לה להנות היום מתצוגת אופנה. היא לא היתה בסדר, אבל נסלח לה הפעם.“ המפתח סובב בחור המנעול, הדלת נפתחת ומשב קל של חופש מרענן את התא. כן, גם זה חופש. ובכלא יש למושג הזה ערך עליון.

ישנם תאים שאפשר לחוש בהם את הטעם הטוב, את הרצון לגוון מעט את האפרוריות שבהי הכלא. אם זה בקישוט מעשה ידי האסירות או בציור, תמונה או פריט כלשהו, שכאילו לא שייך לעולם הזה של שערים ובריחים. ישנם תאים שכך (המשך בעמוד 40)



מבט מאחורי הדלת

אל מעבר לדלת, יש תאים שנעולים כל היום כעונש שמוטל בגלל התנהגות רעה.

ז'אפונה נרגשות ארבע הדוגמניות שהופיעו למראה ג'להאהבה שאותו הביעו האסירות ב- תודתן. בתום התצוגה יצאה אמה של אליס עם אורלי חידה מעניקה לאסירות תמונות חתומות.