

## ג'יימס בונד בחלל

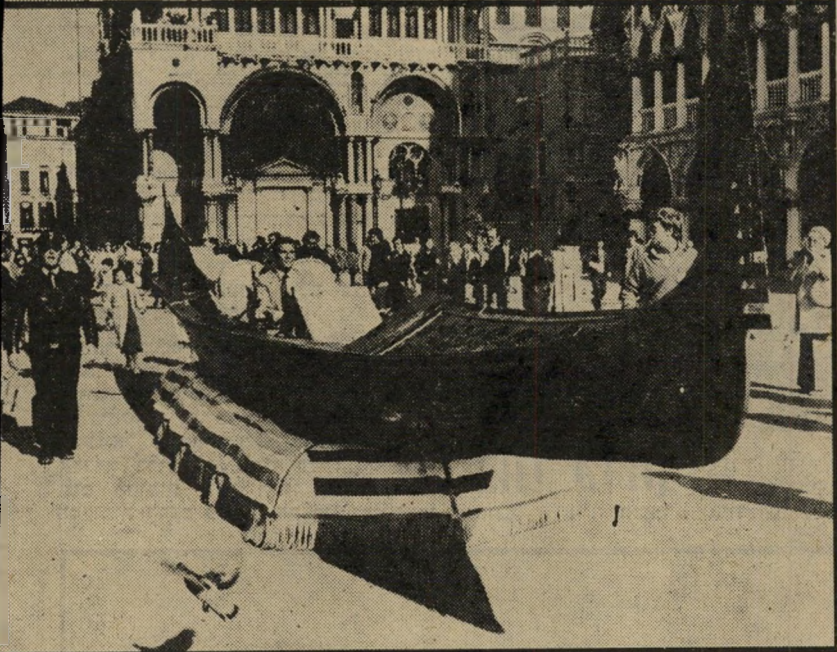
(המשך מעמוד 55)

להפיק סרט כזה. לדעתי צריך להניח כבר לסירטי ההספה האלה. כל הספה היא כמו סיוט. ושיחזור סיוטים אינו עולה בקנה אחד עם המושגים שיש לי על בידור.

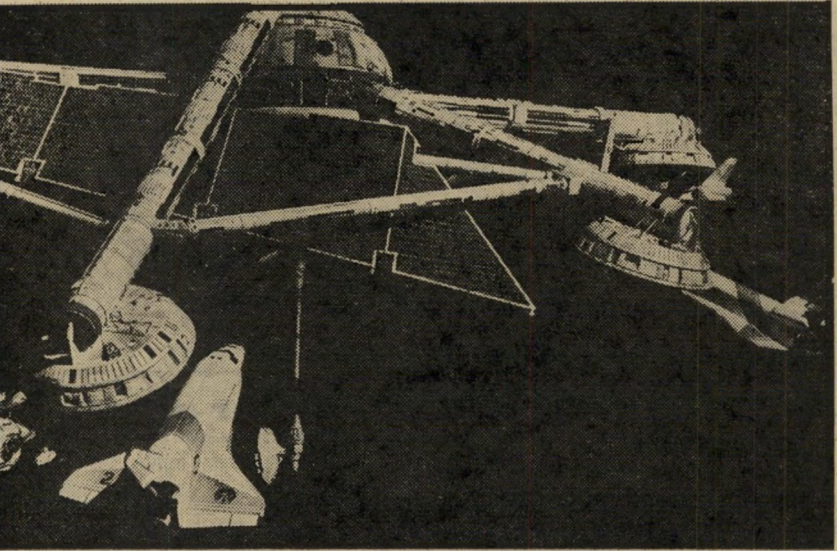
„אנחנו נמנעים בסרטים שלנו מאליי מות מפורשת, מהשפרכות צבעוניות של דם על עדשת המצלמה, או מסצנות מין מפורשות מדי. אנחנו משתדלים להגיע לקהל רחב ככל האפשר, וכל הגבלה של הצנזורה היתה פוגעת בקהל הזה. ובעיקר, אנחנו מנסים בכל סרט חדש לעשות קצת יותר ממה שעשינו בסרט הקודם.“

מה הלאה? בעצם, כל הרומנים המ-

מינג שכחו מהר מאד, כי הוא היה מציי אותי וריאליסטי מדי. הסרטים הפכו כ" מהירות רבה משהו שבין סידרה מצויי רת, סיפור מדע בדיוני, סאטירה מטור רפת ומיפגן אופנה (אל תשכחו מעין יצו התיקים המרובעים שהם סימן היכר של איש העסקים המעודכן, עד עצם היום הזה). שון קונרי התחלף בג'ורג' לאזנבי שהתחלף בשון קונרי, שנה כהוא זה את מור, וכל זה לא שינה כהוא זה את ערכה של נוסחת בונד: היא עבדה על הקהל בגירסות שונות, עד כדי כך שאפשר היה לחשוף כי מה שסובב את בינד, חשוב יותר מבונד עצמו, שלא לדבר



**שיים ביבשה** הסרט מוגריריקר מצטיין בהברקות של הומור גם בהמצאות כלי הרכב השונים המשפרים את הסוכן 007. במיקרה זה גונדולה המשיטה אותו בתעלות ונציה הופכת תוך כדי מירדף לרכב הנוסע ברזובות.



**עיר בחלל** כך נראית העיר, שאינה אלא מעבדת חלל שמדעני החלל שעל כדור הארץ לא הצליחו לגלותה ושכונד יצא להשמדה. במעבדה זו מתכנן הנבל הראשי של הסרט לבצע את משימת ההשמדה של הגזע האנושי.

קוריים של פלמינג נוצלו כבר לצורך עשיית סרטים. נותרו שני קבצים של סיפורים קצרים, וקולונל סאן, רומן שכתב הבונדולוג הבריטי השרוף קינגסלי אמס, כמחזה לפלמינג אחרי מותו (אבל לא ברור עדיין מה עם הזכויות לספר זה). אלא שברוקולי אינו דואג. בחוזה שלו כתוב שמותר להשתמש בדמות של בונד גם ללא סיפור של פלמינג. הררי פלמינג זמן כבר הפסיק לתרום, הלכה למעשה. למה שקורה על המסך, ואשר לשחקן הראשי „רוג'ר מור הוא חבר, ואם יסכיג להופיע שוב בתפקיד הראשי, אסכים בשמחה. אם לא, אאלץ לחפש מחליף.“ הוא טוען בשלוה של מי שהיתנסה כבר בחויה ויצא ממנה בריא ושלם. בכל אופן, זה ברור: סיפורים של בונד, בינתיים, אין — סרטים יהיו גם יהיו.

על החתיכות התורניות המתחלפות בסר" טיו בתדירות מדהימה — אף אחת לא נמצאה ראויה להשתתף פעמיים — והי מצטיינות כולן בחיצוניות נוצצת וכי שורים פסיים מתאימים לפעילות מכל הסוגים, מהתעלסות ועד למכות קאראטה. מה סוד ההצלחה של סרטי בונד? „אין לנו שום שאיפה לקצור את פרטי האוסקר“, אומר ברוקולי, שניפרד אחרי הסרט התשיעי משותפו, הררי זלצמן, וי נשאר בעל בית יחיד על מיכרה הזהב. „כל שאיפתנו היא לבדר. אין לנו רצון לומר דברים כלשהם על מלחמת ויאט“ נאם, ואין לנו מושג איך עושים סרט כמו צייד הצבאים. שלא תהיה איהבנה. אני חושב שצייד הצבאים הוא סרט טוב מאד, ושמיקל צימינו הוא במאי מעולה. אבל אני מטיל ספק בכך שהייתי נהנה

## הקיץ ב"פלאזה טבריה" חופשה בצוותא עם הילדים

הקיץ קחו איתכם את הילדים ובואו לחופשה נפלאה במלון "פלאזה טבריה". חופשה של מנוחה, בילוי והנאה להורים וגם לילדים.

★ תוכניות מיוחדות לילדים ★ בריכת שחיה נהדרת ★ הסעה חינם לחמי טבריה ★ בידור ★ סוויים ★

הזמנות: 067-22626 ; 067-92233

**פלאזה טבריה**  
**CP Hotels**



## אילו שכרנו דבל-קבינה של אינטרנט זה לא היה קורה...

„יצאנו לטיול עם הפרייבטים. אחד נתקע. בקושי מצאנו מוסך. לא היו לו חלפים. בזבזנו זמן, כסף ועצבים. הלך הטיול.“ חבל. כדאי היה יותר לשכור דבל-קבינה של "אינטרנט": 3 זוגות נוסעים בנוחות, ההוצאות מתחלקות ובארגז אפשר להוביל המון מטען לפיקניק, קמפינג, צלילה ועוד ועוד. ב"אינטרנט" אתה מקבל דבל-קבינה או מיקרובוס חדש ולשרותך עומדים כל מוסכי רשת צ'מפיון בארץ - מקרית שמונה ועד אילת.

**רק אצלנו!!**



**iR interRent**  
**אינטרנט**  
פרטיות מסחרית

חברת השכרת רכב הגדולה ביותר באירופה - לשרותך גם בישראל.

משרד ראשי: רח' ברוך הירש 27, בני ברק, (03)795111. בני-ברק: דרך הרצ' ליה ליד תחנת הרכבת הישנה, (03)789150/785111. ירושלים: רח' שלומציון המלכה 14, (02)234903/232785. תל-אביב: רח' הירקון 160, 249591/240489 (03). רח' הירקון 100, (03)222055. חיפה: רח' גאול חוף שמן, 4-465481 (04). רח' שבתאי לוי 9, (04)514780. אילת: איזור התעשייה ע"י תחנת טיול, (059)4788. מלון לרום, (059)4111. מרכז תיירות חדש, (059)2905.

## לרגל נסיעה

גבול תל-אביב-גבעתיים, 2 וחצי חדרים, 3 כיווני אוויר, קומה ד', 1,250,000 לירות. טלפון, חדר-שינה ומטבח קומפלט. מסירה מיידית. טלפונים: 251991, 257874.